

# άλλη ΠΤΗΣΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 55 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008

## ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

- Για την σωτηρία της Ολυμπιακής
- Για την διασφάλιση των εργαζομένων





# Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΖΕΙ

**Η** Ο.Α., ύστερα από μία πολυετή, μεθοδευμένη απαξίωση, αρχικά μεταλλαγμένη και τεμαχισμένη, ύστερα συρρικνωμένη και χρόνια κατασυκοφαντημένη, ετοιμάζεται να ξεπουληθεί με αδιαφανείς διαδικασίες express και μάλιστα, έναντι ευτελούς οικονομικού τιμήματος. Ως εκτελεστής της επιλέχθηκε ο φιλόδοξος υπουργός Μεταφορών, Κ.Χατζηδάκης, που θέλησε να παρουσιάσει το σχέδιο σωτηρίας (;) της Ο.Α. ως «μάχη των Βρυξελλών» που στην ουσία ήταν ένα προσυμφωνημένο σχέδιο, όπου οφελειμένοι θα είναι μόνο οι ανταγωνιστές της Ο.Α., εγχώριοι και ευρωπαϊκοί. Ζημιωμένοι θα είναι οι χιλιάδες επιβάτες, Έλληνες και ξένοι που θα πληρώσουν αλμυρό



Οι τεχνικοί της Ο.Α. στον δρόμο του αγώνα

εισιτήριο καθώς και οι εργαζόμενοι της Ο.Α. που γίνονται «κομμάτια

και θρύψαλα» όπως και η εταιρεία που για μισό αιώνα πετά στους

παγκόσμιους αιθέρες. Όμως, πριν γίνουν πράξη όλα αυτά τα σχέδια, όλοι όσοι βρισκόμαστε σήμερα στη δύναμη της Ο.Α., αλλά και χιλιάδες συνταξιούχοι, θα συστρατευτούμε μαζί με τον ελληνικό λαό για να αντιπαλέψουμε όλες τις αρνητικές επιλογές και να αναγκάσουμε τους σχεδιαστές τους σε... ανώμαλη προσγείωση!!....

Ο αγώνας τώρα αρχίζει και θα συνεχισθεί σε όλους του χώρους της Ο.Α. που ζουν και αναπνέουν εργαζόμενοί της, στο αεροδρόμιο, στο υπόστεγο, στην πίστα, στα γραφεία, στους δρόμους, αλλά και όπου υπάρχουν άνθρωποι που στηρίζουν τη δημόσια υπόσταση της Ο.Α., που σέβονται τα εθνικά σύμβολα που δεν ξεπουλούνται στα μικροσυμφέροντα...

Το μεροκάματο είναι αδιαπραγμάτευτο, τονίζει το ΣΕΠΟΑ στην πορεία προς την Βουλή



# «ΑΠΟΤΥΧΑΜΕ»

**Π**ριν από 51 χρόνια (1957), ένας δαιμονίος Έλληνας που άκουγε στο όνομα ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΩΝΑΣΗΣ, ίδρυσε την Ολυμπιακή Αεροπορία, με σύμβολο τους έξι κύκλους, δίνοντας μία νέα πνοή στα αεροπορικά γίγνεσθαι της πατρίδας μας.

Μέσα σε λίγα χρόνια, η Ολυμπιακή Αεροπορία κατέστη αξιόπιστος αερομεταφορέας διεθνούς εμβέλειας, με υψηλές προδιαγραφές, άριστη εξυπηρέτηση και ασφάλεια.

Το 1975, η Ολυμπιακή Αεροπορία περνά στον έλεγχο του ελληνικού δημοσίου και γίνεται ο εθνικός αερομεταφορέας.

Μετά από την πάροδο 33 χρόνων, όπου την ευθύνη της διοίκησης είχαν οι ελληνικές κυβερνήσεις, το πολιτικό σύστημα της χώρας μας ομολογεί ξεκάθαρα πως ΑΠΕΤΥΧΕ!!!

Οι κυβερνήσεις, όλα αυτά τα χρόνια, χρησιμοποίησαν την Ολυμπιακή Αεροπορία, τόσο πολιτικά όσο και οικονομικά, με εξαιρετικά προσοδοφόρα αποτελέσματα για αυτές!

Δεν σταμάτησαν όμως εκεί. Συνέχισαν να ασελγούν επάνω της, παρά του ότι επιδεινωνόταν η κατάστασή της τα τελευταία χρόνια, επιδιώκοντας να ικανοποιήσουν τις πιο κρυφές και ανικανοποίητες ορέξεις τους...

Έτσι, μία φθινοπωρινή ημέρα του 2008, μετά από μισό αιώνα πτήσης στους ουρανούς, ο έχων την ευθύνη υπουργός Μεταφορών της κυβέρνησης, ως άλλος σύγχρονος Αρχιψήδης, διαλαλούσε σε όλους τους τόνους, την ανακάλυψή του: «... ΕΥΡΗΚΑ ΤΗ ΛΥΣΗ! ΝΑ ΚΛΕΙΣΕΙ Η ΟΛΥΜΠΙΑ-

ΚΗ!!» και προσπαθώντας να πείσει και τους εργαζόμενους για την ορθότητα της λύσης, τους είπε: «Πέστε το ναι και δεν θα ταιριάσουετούμε...»!!! Λες και τα χρήματα θα τα έδινε από τη δική του τσέπη;

Αλήθεια, αν αύριο έρθει κάποιος και προτείνει, στην ελληνική κυβέρνηση, που αντιμετωπίζει σημαντικά προβλήματα από την οικονομική κρίση: «Διαγραφή όλων των χρεών, τη συνταξιοδότηση όλων των Ελλήνων με τη

δυνατότητα επιλογής όσων δεν θέλουν σύνταξη, να μεταταγούν στις επιχειρήσεις του όπου και αν αυτές βρίσκονται, διατηρώντας όνομα και σημαία ως Έλληνες και όλα αυτά γιατί η Ελλάδα μπαίνει μέσα 100 δισ ευρώ κάθε χρόνο και πως τα σωρευτικά ελλείμματα επιβαρύνουν κάθε μέρα τα 11 εκ. Έλληνες, με 1 εκ. ευρώ τον καθένα». Τι θα απαντούσε άραγε η κυβέρνηση;

Τα συνδικάτα του χώρου σήμερα

έχουν την ιστορική ευθύνη να υπερασπιστούν την Ολυμπιακή. Το συνδικαλιστικό κίνημα της Ολυμπιακής Αεροπορίας έχει γράψει χρυσές σελίδες στην ιστορία του εργατικού κινήματος στη χώρα μας. Η πιο μεγάλη ώρα όμως είναι τώρα.

Αναλαμβάνουν την ιστορική ευθύνη να οργανώσουν τις δυνάμεις τους και να κινητοποιήσουν τους συμμάχους. Οι εξελίξεις είναι μπροστά.

Το Πολιτιστικό Κέντρο (ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.), θέλει να μεταφέρει την αγωνία χιλιάδων εργαζομένων στην Ο.Α. (μελών του στο Κέντρο και την Περιφέρεια), που ζητούν από την πολιτική ηγεσία της χώρας την ευαισθητοποίηση ως προς τις συνέπειες των πράξεών τους σε ό,τι πολυτιμότερο διαθέτει η Ο.Α. σήμερα:

... την ιστορία της και τη διαχρονική συμβολή της ως Εθνικός Αερομεταφορέας που συντέλεσε στην κοινωνική – οικονομική – πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μας, αλλά και ως διεθνούς φήμης αεροπορική εταιρεία των 5 Ηπείρων, που συνέβαλλε τα μέγιστα στην ανάπτυξη της πολιτικής αεροπορίας στη χώρα μας, αλλά και των διεθνών αερομεταφορών και εδραίωσης τους ως το ασφαλέστερο μέσο μεταφοράς!!!!...

**Βασίλης Τσατσαράγκος**  
Πρόεδρος ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: (πλατεία Αριστοτέλους): Αντιπροσωπεία μελών του ΠΟΛΚΕΟΑ στην διαμαρτυρία της ΟΣΠΑ για το μέλλον της Ο.Α.





# ΝΑ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥΜΕ

- Για να μην ξεπουληθεί η Ολυμπιακή Αεροπορία
- Για να μην περάσουν οι αντεργατικές λύσεις

**Τ**ο καλοκαίρι του 2008 θεωρείται μαρτυρικό για την Ολυμπιακή Αεροπορία και θα παραμείνει σίγουρα ένας σημαντικός σταθμός, τόσο για τη λειτουργία της Ο.Α. όσο και για τους εργαζόμενους της. Και τί δεν συνέβη φέτος...

Ελλειμματικός (αριθμητικά) στόλος, περιορισμένα πληρώματα, συνεχείς ακυρώσεις, συγχωνεύσεις πτήσεων, καθυστέρηση στην ολοκλήρωση του προγράμματος συντήρησης, ένα γενικό αλαλούμ που έθεσε στα όρια αντοχής, τους εργαζόμενους, α/φη και γενικά το σύστημα λειτουργίας της Ο.Α. Παρ' όλα αυτά, διαπιστώνεται για μία ακόμα φορά ότι το σύστημα άντεξε γιατί στηρίζεται σε ένα συγιές επαγγελματικό σύνολο, αξιόλογα εκπαιδευμένο και κυρίως «ερωτευμένο» με την εργασία του και την Ολυμπιακή Αεροπορία. Εκείνο όμως που «κατέρρευσε» από όλες αυτές τις αρνητικές επιλογές ήταν το οικονομικό κομμάτι της εταιρείας, η οποία για πρώτη φορά κατακαλόκαιρο αντιμετώπισε ουσιαστικό πρόβλημα ρευστότητας. Έφθασε η εταιρεία να παραδίδει διαπιστωτικές πράξεις σε συνταξιοδοτούμενους συναδέλφους μας και να τους καθυστερεί πολλές ημέρες την πρώτη δόση του εφ' ἀπαξ ή καθυστέρησε υπερβολικά ακόμα και τις παρακρατημένες εισφορές των συνδικάτων ενώ για μήνες έκανε αναστολή πληρωμών στους διάφορους προμηθευτές της.

Η έλλειψη ρευστότητας της εταιρείας συνίσταται κύρια στις μειώσεις των εσόδων (που υπολογίζονται σε 2.150 εκ. ευρώ) συνέπεια των άστοχων ενεργειών των διοικήσεων του Ομίλου και αυτές είναι πολλές (καθυστερημένη έλευση απαραίτητων α/φών, έλλειψη συνεννόησης με τους χειριστές

ρη πρόσληψη κατάλληλου προσωπικού κ.ά).

Η εταιρεία, βάση των διεθνών κανονισμών, υποχρεώθηκε να καταβάλει τεράστιες αποζημιώσεις στους επιβάτες, γεγονός που την ανάγκασε να «αιμορραγεί» οικονομικά, αλλά παράλληλα να γίνεται αναξιόπιστη ακόμα και στους επιβάτες που την στηρίζουν και επιλέγουν να πετάνε μαζί της, παρά τα όποια διοικητικά προβλήματα αντιμετωπίζει.

Και ενώ θα έπρεπε οι διοικούντες της Ο.Α. και το αρμόδιο υπουργείο να ελεγχθούν πολιτικά και ποινικά για την απώλεια τόσων εσόδων και κύρια για την δυσφήμηση της εταιρείας, μας γνωστοποιήθηκε αιφνιδιαστικά το σχέδιο σωτηρίας (;) της εταιρείας που ουσιαστικά κατακερματίζει την εταιρεία, την «αποψιλώνει» από τους εργαζόμενους της και την παραδίδει βορά στα ιδιωτικά συμφέροντα, τα



των ελικοφόρων α/φών που τους οδήγησαν σε κινητοποιήσεις, καθυστέρηση υλοποίησης προγράμματος συντήρησης, μη έγκαι-



ΑΘΗΝΑ - Λεωφ. Συγγρού. Συγκέντρωση διαμαρτυρίας έξω απ' τα γραφεία της Ο.Α.



## ΣΧΟΛΙΟ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΑΚΙ:

Σκίτσο: Μάριος Λώμης



οποία χρόνια ανέμεναν το «δικό τους χρυσό παιδί» να τους ανοίξει το δρόμο για το... «μεγάλο φαγοπότι»...

Ο εντολοδόχος των επιταγών των Βρυξελλών, υπουργός Μεταφορών, K. Χατζηδάκης, επιχειρεί να χρυσώσει το χάπι, πληρώνοντας με χρήματα των φορολογούμενων – για αυτούς που τόσο νοιάζεται, όταν αναφέρεται στην Ο.Α. – για να του αδειάσουμε τη γωνιά, ώστε να προωθήσει ανεμπόδιστα τα σχέδιά του.

Σε όλους τάξει. Μόνιμους, συμβασιούχους, πιλότους, μηχανικούς. Διάλογο ζητάει με το συνδικαλιστικό κίνημα (Σ.Κ.) για ένα σχέδιο όμως που επεξεργάσθηκε και προσυμφωνήθηκε με την Ε.Ε. και τα ιδιωτικά συμφέροντα και γνωστοποίησε διθυραμβικά απ' τα Μ.Μ.Ε. Μαζί ύφαιναν το δίχτυ και τώρα αναμένουν... τη σοδειά. Με τις ενέργειές τους στοχεύουν να απο-

διοργανώσουν το συνδικαλιστικό κίνημα και να μετατρέψουν τους εργαζόμενους σε ζήτουλες, για κάποια ικανοποιητική λύση μετάταξης, συνταξιοδότησης ή ικανοποιητικής ατομικής σύμβασης στο νέο ιδιώτη που θα αγοράσει την Ο.Α. Όμως, ας γνωρίζουν οι διοικούντες ότι υπάρχει και η αυριανή μέρα και σίγουρα αυτός ο τεράστιος οικονομικός μηχανισμός που λέγεται Ολυμπιακή Αεροπορία, όχι μόνο πετάει μισό αιώνα στηρίζοντας την εθνική οικονομία και τα ιδιωτικά συμφέροντα χιλιάδων επιχειρηματιών σε όλη την Ελλάδα που αποζούν από τον τουρισμό, αλλά είναι και το οικονομικό «γαϊδουράκι» για την προσπόρηση τεράστιων εσόδων από το αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος». Σίγουρα τα αρμόδια συμφέροντα σε αυτήν προσβλέπουν για την κερδοφορία τους από την ιδιωτικοποίηση και των άλλων μεγάλων κρατικών αεροδρομίων

της χώρας που προβλέπουν να τα ιδιωτικοποιήσουν.

Οι εργαζόμενοι στην Ο.Α. γνωρίζουν πολύ καλά ότι τους έχουν ανάγκη για να μπορέσουν να εξακολουθήσουν να κινούνται τα γρανάζια της πολιτικής αεροπορίας στην πατρίδα μας.

Αγωνιούν βέβαια για την τύχη τους, όμως αντιστέκονται στην αμαύρωση της εικόνας της εταιρείας που στόχο έχει την απαξίωση της και την διάλυσή της.

Με τίποτα δεν θα συναινέσουν σε λύσεις που ξεπουλούν τον εθνικό αερομεταφορέα και μετατρέπουν τους ίδιους σε... «ριψάσπιδες».

Θα αγωνιστούν και θα ακυρώσουν για μία ακόμα φορά, το ξεπούλημα του εθνικού αερομεταφορέα που αποτελεί εθνικό σύμβολο για όλους τους Έλληνες, παρά τις λυσσαλέες επιθέσεις ποικιλώνυμων κύκλων.



# ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΠΑΡΟΝ

Των εργαζομένων στην Ολυμπιακή



Η Ο.Α. είναι εθνικό κεφάλαιο βρωντοφωνάζουν οι τεχνικοί της Ο.Α.



Το μπλοκ των εργατών της Ο.Α. με μαύρα μπλουζάκια και πανώ (άνω). Οι συμβασιούχοι της Ο.Α. καυτηριάζουν την επικαιρότητα (κάτω).



«Φάνει πια, δεν πάει άλλο»  
ήταν η μωριόστομη κραυγή χιλιάδων εργαζομένων που συγκεντρώθηκαν στη Θεσσαλονίκη έξω από το «Βελλίδειο» συνεδριακό κέντρο, την ώρα που ο πρωθυπουργός ανακοίνωνε από το βήμα της 73ης Δ.Ε.Θ. την προώθηση νέων φορολογικών μέτρων αλλά και πώληση καΐριων τομέων της εθνικής οικονομίας όπως ο Ο.Α., ΟΣΕ κ.ά.  
Η συγκέντρωση αυτή εκτιμάται πως ήταν η μεγαλύτερη που έγινε ποτέ στην ιστορία του θεσμού και σίγουρα στάλθηκε ένα σηχόρο μήνυμα ότι τα συνδικάτα και οι εργαζόμενοι θα απαντήσουν δυναμικά στις εξαγγελίες που ακουστήκανε στην διάρκεια της Δ.Ε.Θ. Η συγκέντρωση είχε προγραμματιστεί με πρωτοβουλία των οργανώσεων ΓΣΕΕ-ΑΔΕΔΥ και του εργατικού κέντρου Θεσσαλονίκης (Ε.Κ.Θ.), την οποία στήριξαν δεκάδες συνδικάτα και χιλιάδες εργαζόμενοι.

Στη συγκέντρωση παρεβρέθηκε πολυπληθής αντιπροσωπεία των συνδικαλιστικών οργανώσεων της Ο.Α. από την Αθήνα, αλλά και εκατοντάδες συνάδελφοί μας που εργάζονται στη Θεσσαλονίκη.

Οι οι συγκεντρωμένοι της Ο.Α. τέθηκαν κάτω από την καθοδήγηση της ΟΣΠΑ όπου συντονισμένα και με αγωνιστική διάθεση έδωσαν έναν ιδιαίτερο τόνο στη συγκέντρωση της Θεσσαλονίκης.

Η ΓΣΕΕ, αντιλαμβανόμενη την κρισιμότητα της κατάστασης στον εθνικό αερομεταφορέα, έθεσε τιμητικά επικεφαλής της πορείας το μπλοκ των εργαζομένων στην Ο.Α., όπου διαδήλωσαν ειρηνικά μαζί με τους άλλους εργαζόμενους, ενάντια στη λιτότητα, την ανεργία, τις ιδιωτικοποιήσεις και ιδιαίτερα απένanti στην πολιτική της απαξίωσης και του ξεπουλήματος του εθνικού αερομεταφορέα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι διαδηλωτές της Ο.Α., εκτός από τα δεκάδες πανό τους, έφεραν ενιαία εμφάνιση με άσπρο μαύρο μπλουζάκι με τα διακριτικά τής εταιρείας και της ΟΣΠΑ, φορώντας ταυτόχρονα ένα θαλασσί καπελάκι. Αρκετοί συνάδελφοί μας, κυρίως ιπτάμενοι, παρεβρέθηκαν φορώντας την υπηρεσιακή τους στολή. Πολλά τα πλακάτ με τα καθιερωμένο σκίτσο του «ΣΤΑΘΗ» με τον πολυεθνικό καρχαρία. Εκτός από την άρτια εμφάνιση, το μπλοκ των εργαζομένων της Ο.Α. είχε πάλι, ζωή, δυναμική παρουσία και σίγουρα κατέθεσαν την αντίθεσή τους ενάντια στη νεοφιλελύθερη πολιτική που έχει ως αποτέλεσμα το ξεπουλήμα της Ο.Α. στους τοπικούς και διεθνείς χρηματιστικούς ομίλους. Ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ, Γ. Παναγόπουλος, από βήματος της συγκέντρωσης, κατήγγειλε ότι «... ο λαός είναι αγανακτισμένος και η πολιτική της κυβέρνησης δεν διορθώνεται αλλά... ανατρέπεται...», ενώ ο πρόεδρος της ΟΣΠΑ, Μ. Πατέστος - λίγο πριν ξεκινήσει η πορεία από την πλατεία Αριστοτέλους στην πλατεία ΧΑΝΘ - εξέφρασε την άποψή του ότι «... η



Η αντιπροσωπεία του ΠΟΛΚΕΟΑ με το πανώ της στην συγκέντρωση της Θεσσαλονίκης

Ολυμπιακή οδηγείται στα χέρια του ιδιωτικού κεφαλαίου για να εξυπηρετήθούν συμφέροντα, όμως οι εργαζόμενοι της θα παλέψουν, όπως και στο παρελθόν, για την ανατροπή των εξαγγελιών που διαλύουν την εταιρεία...». Στο κάλεσμα της ΟΣΠΑ ανταποκρίθηκε και το ΔΣ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. όπου συμμετείχε με δική του αποστολή από την Αθήνα και διαδήλωσε με ιδιαίτερο πανό στο τέλος του μπλοκ των εργαζόμενων στην Ο.Α., αποδεικνύοντας έμπρακτα ότι το πολιτιστικό κέντρο της Ο.Α. παλεύει για την προώθηση των ιδεών του πολιτιστικού κινήματος στο χώρο της Ο.Α., αλλά παράλληλα μάχεται και για την υπαρξιακή εργασιακή υπόσταση των εργαζομένων της, στηρίζοντας έμπρακτα τις αγωνιστικές προσπάθειες του συνδικαλιστικού της κινήματος.

# ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ

Συνδικάτων και  
εργαζομένων  
από τη Θεσσαλονίκη



Χιλιάδες πολίτες βροντοφώναξαν  
**«Δεν πάει άλλο...»**

στο μαζικότερο συλλαλητήριο των τελευταίων ετών



Συνοδοί-φροντιστές της Ο.Α. λίγο μετά την έναρξη της πορείας



Εργαζόμενοι της Ο.Α. μεταφέρουν την γιγαντιαία σημαία της Ολυμπιακής



Μέλη του Δ.Σ. της ΟΣΠΑ και εργαζόμενοι στην κεφαλή της πορείας (άνω).  
Φαντασμαγορική ατμόσφαιρα από μέλη της ΠΕΙΣΦΑΕ στην πλατεία ΧΑΝΘ (κάτω)





**M**ε χάρα το Δ.Σ. του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. δέχθηκε την πρόσκληση του Επίτιμου Προέδρου της Υεμένης στην Ελλάδα κ. Rashad Mabger, να συμμετέχει στο 2ο πολιτιστικό φεστιβάλ με το χορευτικό του τμήμα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Υπ. Εξωτερικών της Υεμένης και του Επίτιμου Προέδρου της Υεμένης στην Ελλάδα, κου Rashad Mabger. Οι δεσμοί του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. με την Υεμένη αναπτύχθηκαν με τις πολιτιστικές αποστολές που πραγματοποίήσει στη χώρα.

Σκοπός της εκδήλωσης ήταν να δοθεί η ευκαιρία στους Έλληνες επισκέπτες να γνωρίσουν την ιστορία και τον πολιτισμό της Υεμένης και να παραδοθούν στη μαγεία της Εγγύς Ανατολής. Να γνωρίσουν μία άγνωστη μακρινή χώρα που βρίσκεται στην άκρη της αραβικής χερσονήσου.

Μία χώρα με πάρα πολλές διαφορές από εμάς, στο πολίτευμα, την θρησκεία, ήθη και έθιμα αλλά και στις καθημερινές συνήθειες. Το

#### Χορευτές της Ελληνικής & Γεμενιτικής ομάδας στην υποδοχή των προσκεκλημένων στην είσοδο του Ζαππείου Μεγάρου



## ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

σπουδαίο όμως στην Υεμένη, είναι οι εκπληκτικά φιλόξενοι άνθρωποι. Λάβετε υπόψη σας ότι ο μισός περίπου πληθυσμός δεν γνωρίζει ανάγνωση και γραφή. Αυτό όμως δεν τους εμποδίζει να είναι ιδιαίτερα ευγενικοί και αξιοπρεπείς, σε βαθμό μάλιστα που πολίτες άλλων «ευρωπαϊκών χωρών» θα είχαν πολλά να διδαχτούν. Η Υεμένη, είναι γνωστή ως «Ευδάίμων Αραβία» λόγω της πλούσιας βλάστησης, αποτέλεσμα των θερινών μουσώνων. Η ιδιόρρυθμη, μοναδική αρχιτεκτονική της περιλαμβάνεται στον κατάλογο πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας της UNESCO.

Έτσι λοιπόν στο Ζάππειο Μέγαρο στις 5, 6 και 7 Ιουνίου ζήσαμε όλοι μαζί τις πολιτιστικές εκδηλώσεις «Υεμένη, ένα Αιώνιο Παραμύθι». Κατά την άφιξή μας, στην είσοδο του Ζαππείου μας υποδέχτηκαν ο Πρόεδρος με την σύζυγό του. Την είσοδο κοσμούσαν όμορφες κοπέλες ντυμένες με παραδοσιακές φορεσιές από την Υεμένη. Προχωρώντας στο περιστύλιο υπήρχε έκθεση φωτογραφίας και έργα λαϊκής τέχνης που διακοσμούσαν το χώρο όπως ξυλόγλυπτα, κεντήματα, μεταξωτά και μινιατούρες Υεμένικης αρχιτεκτονικής. Μας εντυπωσίασαν οι κοπέλες της Υεμένης με την υπομονή και τον περίτεχνο τρόπο που ζωγράφιζαν με «χένα» τα όμορφα μοτίβα στους επισκέπτες.

# ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ

## Με την συμμετοχή του χορ

**Γράφει ο Θανάσης Γαβαλάς  
Φωτό: Κώστας Λώμης**

Οι εκδηλώσεις άνοιξαν με την ομιλία του κύριου Πρόξενου της Υεμένης, του Παλαιστίνιου προέδρου της C.C.C. καθώς και του Υφυπ. των οικονομικών, κ. Πέτρου Δούκα, δίνοντας έμφαση στην παγκόσμια ειρήνη, την φιλία, την ανάπτυξη και ευημερία των λαών. Έπειτα κοπέλες και μικρά κορίτσια παρουσίασαν τις περίτεχνες, εντυπωσιακές παραδοσιακές ενδυμασίες από την Υεμένη εξηγώντας για την κάθε μία τί συμβολίζει.

Στη συνέχεια, στο μουσικοχορευτικό μέρος της εκδήλωσης, ο δεξιοτέχνης στο Ούτι Saadat έπαιξε μουσική της Υεμένης, ακολούθησαν οι Γεμενίτες χορευτές, συνοδεύομενοι από μουσικούς με κρουστά τουμπέλεικα και ένα ειδος αυλού, πανομούτηπος με αυτό της τσαμπούνας χωρίς τον αισκό. Χόρεψαν Υεμένικες χορογραφίες με πολύ ρυθμικές και συμβολικές κινήσεις.

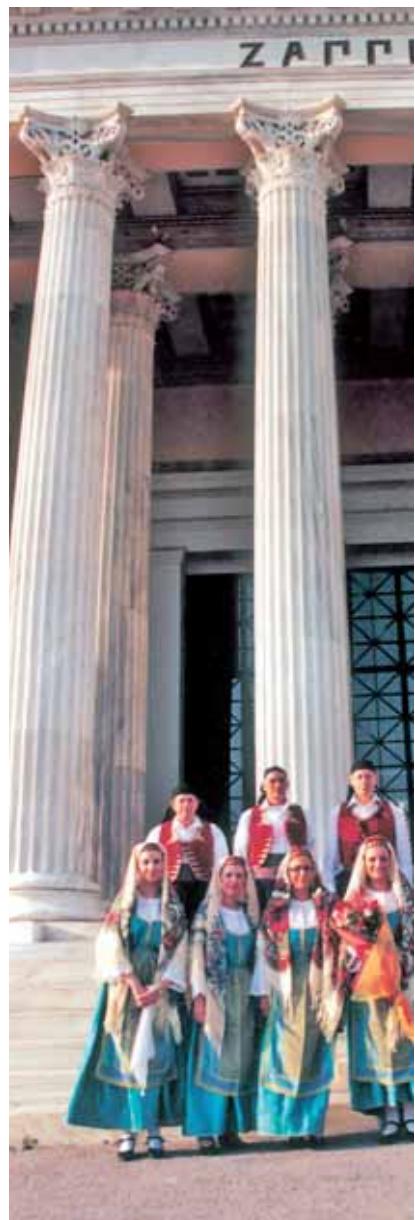
Όταν τελείωσε ο χορός τους, εμφανίσθηκαν επί σκηνής το συγκρότημα παραδοσιακών χορών του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., προσφέροντάς τους κόκκινα τριαντάφυλλα, σε ένδειξη φιλίας και αγάπης των λαών. Εκείνοι με τη σειρά τους μας προέτρεψαν να χορέψουν μαζί τους σε Υεμένικους ρυθμούς όπως και έγινε με επιτυχία. Ανταποδίδοντας τη πρόσκληση τους για χορό, οι Υεμενίτες χόρεψαν μαζί μας σε Ελληνικούς ρυθμούς «χασαπία» με το δεξιοτέχνη στο βιολί N.

Οικονομίδη, την βελούδην φωνή της Κυριακής Σπανού, μία νέα γνήσια νησιώτικη φωνή από την Πάρο και τον άριστο λαουτιέρη K.

Παπαπροκοπίου που αποτελούν τη νησιώτικη μουσική ομάδα «Κέρος». Την 2η ημέρα των εκδηλώσεων συμμετέχει πολυπληθείς ομάδα από το χορευτικό του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και με το υπέροχο βιολί του N.

Οικονομίδη τους παρασύραμε σε νησιώτικους ρυθμούς του Μπάλου, Καβοντορίτικου, Ικαριώτικου, βλάχας Νάξου κ.λ.π. Χαρά ενθουσιασμός και ικανοποίηση ήταν έκδηλη στα πρόσωπα όλων και συνοδεύτηκε με την ανταλλαγή αναμνηστικών δώρων.

Με τη σειρά τους οι Υεμενίτες



Το χορευτικό συγκρότημα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στο Ζαππείο Μέγαρο

χορευτές ανταπέδωσαν την προσφορά μας, προσφέροντας στολές και προσωπικά αξεσουάρ στους χοροδιδασκάλους μας. Οι εκδηλώσεις έκλεισαν με προβολή της βραβευμένης ταινίας της Khadija Al Salami «Amina», μιας αληθινής ιστορίας ενός κοριτσιού από την Υεμένη. Τέλος, υπήρχε πλούσιος μπουφές με παραδοσιακά εδέσμα-

# Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΚΕΟΑ



τα Γεμενίτικης κουζίνας.  
Θέλοντας να ευχαριστήσουμε τους Γεμενίτες χορευτές, προς τιμήν τους οργανώσαμε νησιώτικο γλέντι στο κέντρο «Λιθαρίσια».

Ήταν τυχεροί όσοι έζησαν αυτό το υπέροχο μουσικό ταξίδι όπου ο καπετάνιος του ταξίδιού Ν. Οικονομίδης με το πλήρωμά του, την Κ. Σπανού και τον Κ.

Παπαπροκόπιου, μας ανέβασε στο μουσικό τους «τρεχαντήρι» και πάνω στα κύματα του Αιγαίου μας ταξίδεψε πάνω σε ανατολίτικα μουσικά περάσματα. Μας έφτασε μέχρι τους αμμόλοφους, αλλά και τις οάσεις της Υεμένης, όπου ο Saddat δεν έχασε την ευκαιρία και τραγούδησε παράλληλα με το βιολί. Το γλέντι συνέχισε με την παρουσίαση από κοινού Ελληνικών και Υεμένικων χορών. Οι μουσικές ομάδες έπαιζαν παράλληλα σαν να ήταν από χρόνια μαζί (βιολί, τουμπελέκια, λαούτο, αυλός, ούτι).

Εντυπωσιασμένοι Υεμενίτες χόρευαν ασταμάτητα στους δικούς τους ρυθμούς με το βιολί του Ν.

Οικονομίδη. Έκπληκτη ήταν όπου ο Saadat τραγούδισε στα Υεμένικα, Παριανό μπάλο, εναλλάξ με την Κ. Σπανού. Το γλέντι συνεχίστηκε με μεγάλο κέφι στη νησιώτικους ρυθμούς απ' όλο το Αιγαίο, Μικρά Ασία, Θράκη και Ήπειρο.

Όταν τελείωσαν οι εκδηλώσεις μας έμεινε μια γλυκιά ανάμνηση ένα ωραίο όνειρο που δεν θέλαμε να τελειώσει. Ζήσαμε πολύ όμορφες στιγμές, στιγμές ανθρώπινες, χαρούμενες, συνεργασίας, αλληλεγγύης, χωρίς να γνωρίζει ο ένας τη γλώσσα του άλλου, επικοινωνούσαμε γιατί υπήρχαν κοινή κώδικες επικοινωνίας, λες και γνωριζόμαστε από παιλιά.

Βλέπεις η μουσική, ο χορός και γενικότερα ο πολιτισμός ενώνει τους λαούς αφού ο πολιτισμός γεννιέται μέσα από τους ίδιους τους λαούς. Ας φροντίσουμε να ξεκειδώσουμε από μέσα μας αυτούς τους κώδικες επικοινωνίας που ενώνουν τους λαούς και είναι πολύ περισσότερα αυτά που μας χωρίζουν. Ας φροντίσουμε για ένα καλύτερο ανθρώπινο μέλλον.

**Ο υφ. Οικονομικών Π. Δουύκας  
στο βήμα της εκδήλωσης**



Έλληνες & Γεμενίτες χορευτές στο τέλος της εκδήλωσης χαιρετούν τους θεατές



To χορευτικό του ΠΟΛΚΕΟΑ χειροκροτείτε από τους θεατές



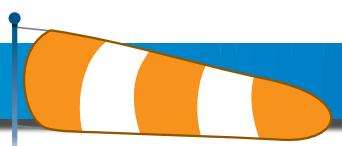
Παραδοσιακές στολές της Υεμένης (άνω)

Το χορευτικό του ΠΟΛΚΕΟΑ σε μία χαρακτηριστική πόζα (κάτω)





# ΑΝΕΜΟΥΡΙΟ ειδήσεων



## ΑΕΡΟΝΕΑ

- Το πρώτο επιβατηγό α/φος της Ρωσίας από την διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης το 1991, το Superjet-100, απογειώθηκε για τη δοκιμαστική του πτήση, φέρνοντας τη Μόσχα πιο κοντά στην κερδόφορα αγορά της πολιτικής αεροπορίας.
- Στο πρόσωπο του πιλότου-αστροναύτη της Ρωσίας, Θ. Γιουρτσίνη, που βραβεύτηκε από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας, τιμήθηκε ολόκληρος ο ποντιακός ελληνισμός αφού ο ποντιακής καταγωγής αστροναύτης, έχει τις ρίζες του από την Τραπεζούντα του Πόντου.

## «ΑΕΡΟΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ»



**Π**ραγματοποιήθηκε σε ξενοδοχείο της Αθήνας, με την παρουσία όλου του αεροπορικού κοινού, η παρουσίαση του βιβλίου του συναδέλφου, πιλότου **Σάκη Τενεκόγλη**, στο οποίο πραγματεύεται την ανάπτυξη του κλάδου των αερομεταφορών (μετά την απελευθέρωση του 1992) από τον προστατευτισμό του κράτους και εστίαζε στα τεκταινόμενα στον Ελληνικό αεροπορικό επιχειρηματικό χώρο και ιδιαίτερα στον τρόπο που αντιλαμβάνονται και εφαρμόζουν το «ΑΕΡΟΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ» τα στελέχη του. Οι πέντε ενότητες του βιβλίου αφορούν τη λειτουργία, τη στρατηγική και επιτορία, καθώς και τον ανταγωνισμό στον αεροπορικό χώρο και βέβαια, κλείνει με τις προοπτικές που διαγράφονται.

Ο συγγραφέας, με πλούσια αεροπορική πείρα στο χώρο, καταθέτει τις γνώσεις του και την εμπειρία του μέσα από τις 280 σελίδες του βιβλίου, το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Φλώρος». Η «Άλλη Πτήση» συνιστά ανεπιφύλακτα το βιβλίο και συγχαίρει το συγγραφέα γιατί κρατά πάντα ψηλά τον πόλη στο αεροπορικό γίγνεσθαι...

## ΧΡΟΝΟΣ: Η ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



Έργα του Σαλβαντόρ Νταλί στο Εθνικό Μουσείο του Μπιλμπάο

**Η** μεγαλύτερη περιουσία που έχει ο άνθρωπος είναι.. ο χρόνος και ας μην το έχει μέχρι τώρα αντιληφθεί. Το έχουν καταλάβει ούμως κάποιοι άλλοι που στο όνομα μας έχουν αναλάβει τις δικές μας τύχες.

Έτσι, κάθε κράτος της Ε.Ε. ξεχωριστά με διαφορετικές νομοθεσίες... κλέβουν συστηματικά από τους πολίτες τους το χρόνο τους, αυξάνοντας τις ώρες εργασίας τους και αφαιρώντας από το χρόνο την ίδια την ουσία του.

Αφορμή για αυτό το άρθρο ήταν η πρόσφατη ευρωπαϊκή αποδοχή για την αύξηση των ωρών εργασίας (Η Ελλάδα ψήφισε... λευκό!!!), μέχρι και 65 ώρες!!! εβδομαδιαίως, δημιουργώντας αλγεινές εντυπώσεις και διαμαρτυρίες.

Χρόνια τώρα όλοι αυτοί έκαναν το χρόνο... επιτόκια, ενώ οι άνθρωποι τρέχουν ασταμάτητα για να τα ξεχρεώσουν.

Κανένας μας δεν έχει χρόνο να σκεφτεί, να αράξει, να ψυχαγωγηθεί, να ονειρευτεί... Δεν πρόκειται μόνο για την κατάργηση του 8ώρου που οι εργάτες έδωσαν το αίμα τους για να το κατακτήσουν, δεν είναι η μετατροπή του σε ευέλικτη μορφή εργασίας που κατατρομοκρατούν τους ανθρώπους και αιδάνουν την ανεργία. Είναι κυρίως το παράδοξο ότι αντί η ανάπτυξη της τεχνολογίας να βελτιώνει το χρόνο εργασίας μας, αντίθετα οδηγεί σε αύξηση του χρόνου εργασίας, επισφαλές μέλλον, εισόδημα χωρίς προοπτικές και άγρια διεύρυνση της φτώχιας, της ανεργίας και της εκμετάλλευσης.

Όλοι αυτοί που τους έχουμε ψηφίσει και εκλέξει, συσκέπτονται και επιχειρούν να κλέψουν από εμάς ό,τι πολυτιμότερο έχουμε... το χρόνο μας. Παράλληλα όμως υπονομεύουν και το μέλλον μας.

Η παγκοσμιοποίηση σας φετίχ πλέον, επιχειρεί να σπιρώνει την Ευρώπη προς λάθος κατεύθυνση. Προσπαθούν να υπερβούν τα έθνη και τις κυβερνήσεις τους και να μετατρέψουν την Ευρώπη και τους λαούς της σε φεούδαρχικές εταιρείες και τους πολίτες σε δουλοπάρικους.

Αυτό άραγε θέλουμε; Μήπως πρέπει να αντιδράσουμε πριν είναι αργά; Ο χρόνος μας άλλωστε ανήκει μόνο σε εμάς, δεν γυρίζει ποτέ πίσω και οφείλουμε να τον διαχειριστούμε μόνοι μας, διανέμοντας τον όμως ισότιμα για την εργασία μας, την ψυχαγωγία μας και την ξεκούραστή μας.

## ΔΙΑΦΟΡΑ

- Ο πρώτος γάμος στο διάστημα προγραμματίζεται για το 2011 όπου τα επιδόξια ζευγάρια αλλά και οι ιερέας θα περάσουν από ειδική εκπαίδευση.
- Σώθηκαν 5 «Ξένια» από το Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων ως διατηρητέα της πρώτης τουριστική περιόδου. Είναι τα «Ξένια» Καλαμπάκας, Ηγουμενίτσας, Βυτίνας, Πλαταμώνα και Χαλκιδικής και όλα είναι έργα του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη.
- Μπορεί η UNESCO να ανακύρηξε την παλιά Κέρκυρα ως μνημείο πολιτισμού, το υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ όμως σχεδιάζει την ανέγερση μέχρι και 9 θρόφων πολυκατοικιών!!!
- Το ρομπότ που σκάβει τον Άρη έπεισε σε ένα λευκό στρώμα υλικού, που επειδή μετά από λίγο εξαφανίζεται, οι επιστήμονες θεωρούν ότι είναι πάγος, που ανάγεται ως συστατικό ζωής.
- Ανέστειλε βιαίως την... ανιδιοτελή προσφορά της ανόρθωσης της οικονομίας του Αζερμπαϊτζάν, ο πρ. υπουργός Τάσος Μαντέλης, προκειμένου να ανταποκριθεί στο... εθνικό κάλεσμα της πατρίδας.
- Ένα από τα σημαντικότερα πολιτικά περιοδικά του τόπου, το «Αντί», έκλεισε ύστερα από 34 χρόνια παρουσίας. Σίγουρα είναι απώλεια η απουσία αυτού του εντύπου, όμως τα έντυπα μπορούν κάποτε να εκλείψουν. Η ιστορία τους όμως και κυρίως η ελεύθερη σκέψη ποτε...
- Πάνω από 60% των ανδρών σε ηλικία άνω των 70 ετών αναμένεται να παρουσιάσουν προβλήματα με τον... προστάτη τους, σύμφωνα με Ιατρικές έρευνες.
- Η παχυσαρκία ευθύνεται για την κακή ποιότητα του σπέρματος στους άνδρες, σύμφωνα με αποτελέσματα εξετάσεων.
- Παρά τις φωνές του Μπους, δεκαπλασιάσηκαν οι εξαγωγές αμερικανικών προϊόντων προς το Ιράν.
- Μητρόπτητα: Πληθαίνουν οι γυναίκες που δεν αποκτούν παιδιά, όχι από επιλογή, αλλά λόγω ελλειψής συντρόφου.
- Καινοτόμος μέθοδος μετατρέπει τα «άχρηστα» απόβλητα των οινοποιείων σε πρώτη ύλη για την παραγωγή φαρμάκων, καλλυντικών και ζωτοροφών.
- Σε σπίτι... χωρίς θέα κινδυνεύει να γίνει το σπίτι του ποιητή Γ. Ρίτσου στην Μονεμβασία, από ανεγειρόμενη οικοδομή.



### Στόχος το Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας

**Τ**ο Προεδρείο του Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ επιδιώκοντας να κρατήσει ανοικτές τις επαφές του με τους ανθρώπους που στήριξαν ουσιαστικά την Ο.Α. στα πρώτα της βήματα συναντήθηκε με τον πιλότο - σύμβολο Παύλο Ιωαννίδη.

Η συνάντηση ήταν ανταποδοτική και στη διάρκειά της δώθηκε ευκαιρία να μνημονευθούν παλιά γεγονότα απ' την εποχή του Αρ. Ωνάση, αλλά και σύγχρονες δυσκολίες της Ο.Α.

Σημαντικός χρόνος στη συνάντηση δαπανήθηκε για την ανάγκη προώθησης της ιδέας του μουσείου πολιτικής αεροπορίας στο Ελληνικό στην οποία αρωγός είναι και ο Παύλος Ιωαννίδης. Στο τέλος δώθηκε υπόσχεση και για νέα επαφή.

Ο Παύλος Ιωαννίδης φωτογραφίζεται με το προεδρείο του Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ (φωτό: Γ. Μαυροειδής)



### Το ΠΟΛΚΕΟΑ στη Θεσσαλονίκη

**Τ**ο Δ.Σ. του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. σε μία προσπάθεια ουσιαστικότερης σύνδεσής του με τα μέλη του που ζουν στην επαρχία, απέστειλε αντιπροσωπεία από τέσσερα μέλη της διοίκησης στον αεροσταθμό της Θεσσαλονίκης, προκειμένου να ενημερώσει τους εργαζόμενους μέλη του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για τη δράση του πολιτιστικού κέντρου. Με ευκαιρία τη μετάβαση στη Θεσσαλονίκη, παρέδωσε την ασημένια καρφίτσα με τους κύκλους της Ο.Α. στα μέλη του, που συμπλήρωσαν 25ετία στον αεροσταθμό της συμπρωτεύουσας.

Ο πρόεδρος του ΠΟΛΚΕΟΑ Β. Τσατσαράγκος παρουσία του αεροσταθμάρχη της Θεσσαλονίκης Γ. Βιτούλη παραδίδει την ασημένια καρφίτσα στον Γ. Ιωσηφίδη αρχιεργάτη της Ο.Α. στον σταθμό Θεσσαλονίκης

### ...Ολυμπιακή υποδοχή

**Η** μικρή συγκομιδή ολυμπιακών πρωτιών από τους Έλληνες αθλητές στο Πεκίνο, είχε σαν αποτέλεσμα την μη αποστολή α/φους για τη συλλογική επιστροφή τους στην πατρίδα, όπως έγινε στις προηγούμενες Ολυμπιάδες. Όμως, δεν έλειψαν οι τιμές και στους ολυμπιονίκες του Πεκίνου, περισσότερο μάλιστα στις ιδιαίτερες πατρίδες τους. Σε μία λιπή τελετή στο αεροδρόμιο «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ», ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης, με επικεφαλή τον δήμαρχο, Βασίλη Παπαγεωργόπουλο, υποδέχθηκε τον ασημένιο Ολυμπιονίκη του Τae Kwon Do, Αλέξανδρο Νικολαΐδη, παρουσία πολλών εργαζομένων της Ο.Α. Η μεταφορά του ολυμπιονίκη έγινε με την Ολυμπιακή Αεροπορία.

Γ. Βιτούλης.

Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Β. Παπαγεωργόπουλος, υποδέχεται στη σκάλα της Ο.Α., τον ασημένιο ολυμπιονίκη του Τae Kwon Do, Αλέξανδρο Νικολαΐδη, γέννημα της Θεσσαλονίκης



# ΕΚΛΟΓΕΣ ΠΟΛΚΕΟΑ 2008

• Μαζική συμμετοχή στις αρχαιρεσίες του ΠΟΛΚΕΟΑ



Η συναδέλφισσα Σωτηρία Πέττα  
ενώ ψηφίζει

**M**ε απόλυτη τάξη και μαζική συμμετοχή των μελών του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. σε όλους τους χώρους εργασίας στην Αθήνα και στους περιφερειακούς σταθμούς, πραγματοποιήθηκαν οι αρχαιρεσίες του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για την ανάδειξη της νέας ηγεσίας του Πολιτιστικού Κέντρου. Στις αρχαιρεσίες που ήταν προγραμματισμένες για τις 14 και 15 Μαΐου 2008, ψήφισαν 2.124 μέλη, εργα-

ζόμενοι και συνταξιούχοι, που αποτελεί νέο αυξημένο αριθμό συμμετοχών, ειδικότερα για αρχαιρεσίες του Πολιτιστικού Κέντρου. Οι κάλπες στήθηκαν σε όλους τους χώρους, στην Αθήνα (πρ. Δυτικό αεροδρόμιο, Τεχνική Δ/νση, MTB, Δ.Π.Ε., Συγγρού, Μηχανογράφηση, Catering, Cargo, Παιδ. Σταθμός), σε μία προσπάθεια να εξυπηρετηθούν όλοι οι μαζικοί χώροι εργασίας. Τα μέλη του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα και ψήφισαν το νέο Δ.Σ., αποδεικνύοντας έμπρακτα το ουσιαστικό τους ενδιαφέρον για τα πολιτιστικά δρώμενα του θεσμικού τους φορέα, που παράλληλα στηρίζει και τη συνδικαλιστική δράση του οργανωμένου κινήματος στο χώρο του εθνικού αερομεταφορέα. Για πρώτη φορά καθιερώθηκε και η ταχυδρομική ψήφος, για εργαζόμενους ή συνταξιούχους που εργάζονται ή διαμένουν στην περιφέρεια, προκειμένου να δοθεί η ευκαιρία σε όλα

τα μέλη μας που διαμένουν μακριά από τα αεροδρόμια να ασκήσουν το δικαίωμά τους στην εκλογή των εκπροσώπων τους στην ηγεσία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., γεγονός που σχολιάστηκε θετικά. Το νέο 11μελές συμβούλιο, που εκλέχθηκε από τις πρόσφατες αρχαιρεσίες (τα αποτελέσματα εμφανίζονται σε ιδιαίτερη στήλη), ήδη έχει αναλάβει τα καθήκοντά του και με ιδιαίτερο ζήλο και ενδιαφέρον – μετά και την καλοκαιρινή ανάπauλa – προωθεί την πολιτιστική δράση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., παρά τις ιδιαίτερες και αντίξεις συνθήκες που επικρατούν αυτήν την εποχή στο χώρο της Ολυμπιακής.

Αξίζει να σημειωθεί ότι φέτος, για πρώτη φορά εξελέγη στο Δ/Σ και η συναδέλφισσα, Εύα Μανδαλιού, εργαζόμενη στο αεροδρόμιο της Ρόδου που ανέλαβε με προτροπή του Δ/Σ να στη-

ρίξει και να προβάλλει το έργο της περιφέρειας, αποδεικνύοντας έμπρακτα την προσπάθεια του Πολιτιστικού Κέντρου για αποκέντρωση στη δράση του. Αναμφίβολα, το ενδιαφέρον των εργαζόμενων στην Ο.Α. για κάθε δραστηριότητα του Πολιτιστικού Κέντρου αποδεικνύει την καταξίωση του φορέα, γεγονός που φορτίζει με αυξημένες ευθύνες το νέο Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., που οφείλει να ανταποκριθεί στις προσδοκίες όλων για μία ιδανική πολιτιστική δράση με παράλληλη προβολή της δημιουργικής πορείας του εθνικού αερομεταφορέα. Από τις στήλες της «Άλλης Πτήσης» θέλουμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες προς τα μέλη της εφορευτικής επιτροπής, που έφεραν σε πέρας ένα σημαντικό έργο όπως οι αρχαιρεσίες του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.



Ο πρόεδρος της ΕΠΤΑΟΑ Μάρκος Κανδηλάκης ετοιμάζεται να ψηφίσει παρουσία της εφορευτικής επιτροπής στην τεχνική βάση της Ο.Α.

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΚΛΟΓΩΝ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Στις αρχαιρεσίες που πραγματοποιήθηκαν στις 14 και 15 Μαΐου 2008, για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Ελεγκτικής Επιτροπής του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.:

Ψήφισαν: 2.124

Έγκριψαν: 2.107

Άκυρα - Λευκά: 17

### ΕΛΑΒΑΝ

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

1. ΓΑΛΑΝΟΣ ΦΩΤΙΟΣ .....	1.218
2. ΤΣΑΤΣΑΡΑΓΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ .....	1.159
3. ΛΩΜΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ .....	973
4. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ .....	900
5. ΣΑΒΙΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ .....	898
6. ΜΟΝΟΓΥΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ .....	829
7. ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ .....	808
8. ΜΑΝΔΑΛΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ .....	747
9. ΣΟΦΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ .....	730
10. ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ .....	496
11. ΚΑΡΑΒΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ .....	481
12. ΜΥΛΩΝΑ ΑΝΔΡΙΑΝΑ .....	465
13. ΚΟΛΟΒΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ .....	429
14. ΓΥΡΙΧΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ .....	420
15. ΣΠΑΝΑΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ .....	298
16. ΝΤΑΝΗ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ .....	294
17. ΔΗΜΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ .....	271
18. ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ .....	253
19. ΜΥΡΒΑΛΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ .....	247
20. ΒΛΙΩΡΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ .....	180
21. ΝΕΔΕΛΤΖΟΥ ΛΩΙΔΑ .....	173
22. ΚΑΜΖΕΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ .....	142
23. ΚΡΟΚΙΔΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ .....	141
24. ΤΖΑΒΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ .....	137
25. ΠΑΛΗΟΘΟΔΟΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ .....	120
26. ΣΚΕΝΤΖΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ .....	109
27. ΒΝΑΤΣΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ .....	102
28. ΠΟΛΙΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ .....	101
29. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ .....	84
30. ΤΣΑΓΑΛΑΣ ΙΣΑΑΚ .....	66

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι 11 πρώτοι αποτελούν και το νέο Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ**



### Για την Ελεγκτική Επιτροπή

1. ΓΡΑΝΙΤΣΑ ΜΑΡΙΑ .....	638
2. ΠΡΑΠΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ .....	609
3. ΜΠΡΑΒΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ .....	525
4. ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑ .....	410
5. ΠΛΑΤΗ ΣΟΥΖΑΝΑ .....	256
6. ΧΡΥΣΙΚΟΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ .....	249

### ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ :

ΤΖΩΡΤΣΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ  
ΓΟΥΛΙΤΣΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ  
ΤΖΙΜΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ  
ΘΕΟΦΙΛΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ  
ΓΑΒΑΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

**Ο χειριστής Ν. Αλεξανιάν,  
ενώ ψηφίζει στη Δ.Π.Ε.**



*Ο μηχανικός α/φών Π. Μπατσάκης ενώ ψηφίζει. Δεξιά ο Θ. Γαβαλάς μέλος της εφορευτικής επιτροπής στις αρχαιρεσίες του ΠΟΛΚΕΟΑ*



*Ο χειριστής Ν. Νικολακόπουλος φωτογραφίζεται παρουσία του Γ. Μαυροειδή*



*Ο Χρ. Τσίγκας ενώ ψηφίζει στην Δ.Τ.Υ.*

*Η Κατ. Κωστακιώτη (κάτω) ετοιμάζεται να ψηφίσει στον χώρο του Μ.Τ.Β. στο αεροδρόμιο Σπάτων*





# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΟ

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ 3ΗΜΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ Ε.Κ.Α. ΣΤΗΝ «ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ»

### Θετική η συμβολή του ΠΟΛΚΕΟΑ

Σε έναν ιδιαίτερα καλαίσθητο χώρο, που παραχωρήθηκε από το Δήμο Αθηναίων, το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθηνών οργάνωσε σε συνεργασία με τα πολιτιστικά κέντρα Κοινής Ωφέλειας το 1ο Πολιτιστικό τριήμερο.

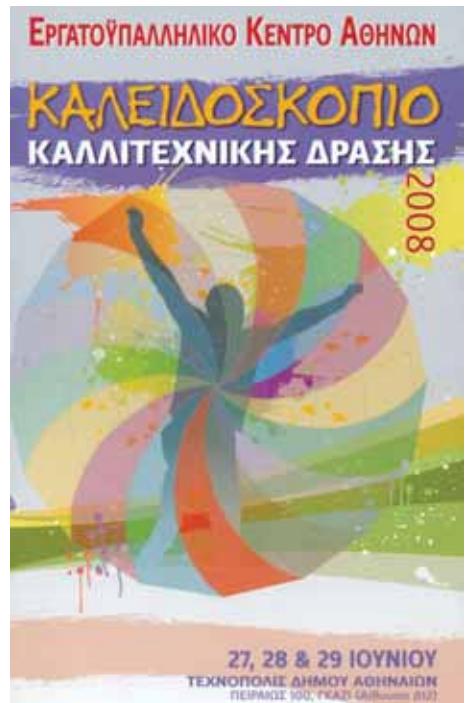
Οι εργαζόμενοι του Ομίλου της Ολυμπιακής, συμμετείχαν μέσα από το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων Ολυμπιακής Αεροπορίας (ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.) στο παραπάνω 3ήμερο με έξι τμήματα που δραστηριοποιούνται στις τάξεις του.

Το μουσικό μέρος, στην έναρξη της εκδήλωσης, κάλυψε το μέλος του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και συνθέτης, Νίκος Καλλίστης, παίζοντας στο πιάνο έργα από την τελευταία του δουλειά «Ηλιοβασίλεμα».

Επίσης, το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. συμμετείχε με το τμήμα ζωγραφικής, φωτογραφίας, θεατρικό, καθώς και τα χορευτικά τμήματα των παραδοσιακών και Latin χορών.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Υπουργός Πολιτισμού, Μιχάλης Λιάπης, ο Δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης, ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ, Γιάννης Παναγόπουλος, εκπρόσωποι των Κομμάτων και Συνδικάτων και πολλοί εργαζόμενοι της Ο.Α., μέλη του ΠΟΛΚΕΟΑ.

Βασίλης Τσατσαράγκος



### Το ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΘΕΣΜΟΣ

Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αθήνας σε συνεργασία με τα πολιτιστικά κέντρα των εργαζομένων προγραμμάτισε και πραγματοποίησε το «Καλειδοσκόπιο Καλλιτεχνικής Δράσης 2008», κεφαλαιοποιώντας ουσιαστικά την πολιτιστική δράση, που χρόνια αναπτύσσουν τα πολιτιστικά κέντρα των εργαζομένων. Ήταν μια προσπάθεια που την συζητούσαμε χρόνια και κάθε φορά αναβάλλαμε την δράση περισσότερο από φόβο για την οργανωτικής διεκπεραίωση αλλά και λόγω οικονομικού κόστους.

Η αμέριστη συμπαράσταση του Δημάρχου Αθηναίων, που όχι μόνο μας παραχώρησε έναν πανεμόρφῳ χώρο στο Γάζι αλλά δεσμεύτηκε, κηρύσσοντας την έναρξη των εκδηλώσεων ότι με ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. του Δήμου Αθηναίων, υπό την αιγίδα του Δήμου το «Καλειδοσκόπιο Καλλιτεχνικής Δράσης» θα γίνει πολιτιστικός θεσμός για τους εργαζόμενους, ήταν καθοριστική για να μπορέσουμε να πραγματοποιήσουμε τα σχέδιά μας. Επίσης η παρέμβαση του Υπ. Πολιτισμού αλλά και των εκπροσώπων των πολιτικών κομμάτων, επιβεβαίωσε την αντίληψή μας ότι ο πολιτισμός μας ενώνει. Η συνδικαλιστική μας δράση στην κατεύθυνση της κατοχύρωσης του 7ώρου, πενθήμερου συσχετίζεται και με την ανάγκη και την επιλογή μας ως εργαζόμενοι να δουλεύουμε για να έχουμε ποιότητα ζωής και όχι να ζόμε για να δουλεύουμε. Σ' αυτή την κατεύθυνση εντάσσουμε τόσο την πολιτιστική δραστηριοποίηση του Ε.Κ.Α όσο και τις παρεμβάσεις μας για το περιβάλλον, το καταναλωτικό κίνημα, την κοινωνική αλληλεγγύη. Το 1ο «Καλειδοσκόπιο Καλλιτεχνικής Δράσης» ήταν αποτέλεσμα συλλογικής δουλειάς και ελπίζουμε σ' όσους συμμετείχαν να άφησε καλές εντυπώσεις. Με τη δική σας βοήθεια και προτάσεις θα συνεχίσουμε!

Στάβη Σαλουφάκου  
(πρόεδρος Ε.Κ.Α)

### ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΞΗ



Ο Δήμαρχος Αθηναίων  
Νικ. Κακλαμάνης



Περιχαρείς μετά το πέρας των εκδηλώσεων φωτογραφίζονται για την «Άλλη Πτήση», Γ. Μπίσιλα, Στ. Σαλουφάκου, Γ. Καλλιάνος και Μ. Πετρούλια που συνετέλεσαν τα μέγιστα στην επιτυχία της διοργάνωσης του Ε.Κ.Α.

Το πολιτιστικό τριήμερο ήταν μια παλιά ιδέα που υπήρχε στα μιαλά των μελών του Δ/Σ του ΕΚΑ αλλά για διάφορους λόγους δεν είχε υλοποιηθεί.

Με την ανάληψη των καθηκόντων μας στο νέο Δ.Σ. και τη στελέχωση της Γραμματείας Πολιτισμού, ήρθαμε σε επαφή με τον Δήμαρχο Αθηναίων Νικήτα Κακλαμάνη, ο οποίος έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για την υλοποίηση αυτής της ιδέας.

Η άμεση ανταπόκριση του Δημάρχου και η καλή συνεργασία με το Δ.Σ. της «Τεχνόπολης» και του Προέδρου της, Φώτη Ιγνατίου, μπόρεσε να υλοποιηθεί αυτό το πολιτιστικό τρίμερο.

Στόχος μας ήταν η ενθάρρυνση και η ανάδειξη της καλλιτεχνικής έκφρασης των εργαζομένων μελών μας. Παρά την απειρία μας και τα όποια λάθη πιστεύω ότι αυτή η προσπάθεια πέτυχε. Οι θετικές απόψεις όλων αυτών που πέρασαν αυτές τις τρεις μέρες αλλά και των συμμετεχόντων, μας δίνουν την άθηση να ξαναπροσπαθήσουμε. Ειδικότερα, η δήλωση του Δημάρχου ότι το τριήμερο αυτό πρέπει να γίνει θεσμός δίνει άλλη δυναμική στην προσπάθειά μας.

Ραντεβού του χρόνου!!

Γιάννης Καλλιάνος  
(Αναπληρωτής πρόεδρος Ε.Κ.Α)

# Ραντεβού το επόμενο καλοκαίρι

**Κ**αλειδοσκόπιο Καλλιτεχνικής Δράσης ονομάσαμε την πρώτη γιορτή πολιτισμού των εργαζομένων της Αθήνας, στην οποία πρωταγωνιστές ήταν οι ίδιοι οι εργαζόμενοι παρουσιάζοντας εικαστικές δημιουργίες τους, καλλιτεχνικές φωτογραφίες και εκφραζόμενοι μέσα από την τέχνη της μουσικής, του τραγουδιού, του χορού, παραδοσιακού και μοντέρνου.

Το να δοθεί η ευκαιρία στους εργαζόμενους να εκφραστούν μέσα από τα πολιτιστικά κέντρα ήταν μια επιθυμία χρόνων, η οποία τελικά έκανε τα «πρώτα της βήματα» στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων με διοργανωτή το ΕΚΑ.

Η συμβολή του δήμαρχου Αθηναίων κ. Νικ. Κακλαμάνη ήταν καθοριστική με την δωρεάν παραχώρηση αυτού του σημαντικού εικαστικού χώρου, που φιλοξενήθηκαν οι εκδηλώσεις μας. Ευχαριστίες απευθύνουμε στο Δ.Σ. του πολυχώρου «Τεχνόπολις», στους χορηγούς της εκδήλωσης (Υπ. Πολιτισμού, Ολυμπιακές Αερογραμμές και τους χορηγούς επικοινωνίας ΕΡΤ, Αθήνα 9,84 και την ΕΘΕΛ), που στήριξαν την υλοποίηση της προσπάθειας των εργαζομένων για πολιτιστική έκφραση και δημιουργία.

Αυτούς όμως που πρέπει να ευχαριστήσουμε περισσότερο από όλους, είναι τους ίδιους τους εργαζόμενους, οι οποίοι αγκάλιασαν αυτήν την πρωτο-

βουλία με ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Η ανταπόκριση υπήρξε θερμή και από τους μεμονωμένους συναδέλφους αλλά και από τα οργανωμένα Πολιτιστικά Τμήματα των Φορέων: Ολυμπιακής Αεροπορίας (ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. - Σύνδεσμο Συνταξιούχων ΕΑΠΑΕ), ΔΕΗ, ΕΛ.ΤΑ, ΕΥΔΑΠ, ΟΣΕ, ΟΤΕ, και της Eurobank.

Ο εργαζόμενος ως πολιτικό ο παράγει πολιτισμό και ως εκ τούτου οι συνδικαλιστικοί φορείς οφείλουν, πέρα από τον πρωταρχικό ρόλο τους να πρωθιστούν τις εργασιακές διεκδικήσεις των μελών τους, θεσμικές και μισθολογικές, να διαμορφώνουν και να ενθαρρύνουν συνθήκες κατάλληλες για την πολιτισμική ανάταση των εργαζομένων.

Έχοντας στο νου μας τη μεγάλη συμμετοχή από τους εργαζόμενους, την ιδιαίτερα θετική ανταπόκριση των επισκεπτών, επωνύμων και μη, αλλά και την υπόσχεση του Δήμαρχου Αθήνας να γίνει επίσημος θεσμός του Δήμου αυτή η πολιτιστική συνεύρεση και ανταλλαγή των εργαζομένων της Αθήνας, παίρνουμε δύναμη για τη συνέχιση αυτής της πρωτοβουλίας και στο μέλλον.

Καλή αντάμαση, λοιπόν, όλων των εργαζομένων της Αθήνας στην Τεχνόπολη... το επόμενο καλοκαίρι.

Γιώτα Μπίσιλα  
Υπεύθυνη Γραμματείας  
Πολιτισμού ΕΚΑ



Μέλη του Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ και εργαζόμενοι της Ο.Α. φωτογραφίζονται με φόντο τα έργα της ομάδας φωτογραφίας του ΠΟΛΚΕΟΑ



Το χορευτικό συγκρότημα παραδοσιακών χορών του ΠΟΛΚΕΟΑ στην εμφάνισή του στις εκδηλώσεις του Ε.Κ.Α.



Η χορευτική ομάδα Latin του ΠΟΛΚΕΟΑ με τον δάσκαλο Ivan Radivojevic



Καταχειροκροτήθηκε η θεατρική ομάδα του ΠΟΛΚΕΟΑ με το μονόπρακτο που παρουσίασε στην τεχνόπολη



Κατάμευτος ο χώρος στην έναρξη των εκδηλώσεων.  
Στην πρώτη σειρά διακρίνονται και οι: N. Κακλαμάνης (δήμαρχος Αθηναίων),  
Γ. Παναγόπουλος (πρόεδρος Γ.Σ.Ε.Ε.) K. Λιάπης, Γ. Καλλιάνος κ.ά.



Το συγκρότημα παραδοσιακών χορών του ΠΟΛΚΕΟΑ ψυχή κάθε σημαντικής εκδήλωσης του ΠΟΛΚΕΟΑ συνετέλεσε στην επιτυχία της χορευτερίδας



Στα βήματα του χορευτικού το γυναικείο φύλο που διασκέδασε με διάφορους χορούς



Μέλη του Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ δίνουν την δική τους χορευτική συμβολή (άνω). Σημαντική παρουσία είχε και το χορευτικό τμήμα LATIN του ΠΟΛΚΕΟΑ (κάτω).



# ΚΕΦΙ - ΧΟΡΟΣ-

## Στο καλοκαιρινό πάρ

Ήταν όλοι εκεί. Στο καθιερωμένο καλοκαιρινό ραντεβού τους ανταποκρίθηκαν άμεσα στο κάλεσμα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Χορευτές, δάσκαλοι παραδοσιακών και Latin χορών, τραγουδιστές, οργανοπαίχτες, τενίστες, φωτογράφοι, καλλιτέχνες, αθλητές, ποδοσφαιριστές, ταξιδευτές. Και βέβαια εκατοντάδες συναδέλφοι μας, που με την ανελλειπτή παρουσία τους, στηρίζουν ουσιαστικά κάθε εκδήλωση του Πολιτιστικού Κέντρου που στόχο έχει μέσα από τις συνάξεις να αναπτυχθεί η συναδελφική αλληλεγγύη μεταξύ των συναδέλφων μας που δραστηριοποιούνται στα διάφορα τμήματα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., αλλά πολύ περισσότερο, τη στήριξη των εργασιακών σχέσεων και την ανταλλαγή σκέψεων και προβληματισμών, κυρίως για την πορεία της εταιρείας μας, που χρόνια τώρα δοκιμάζεται από τη διοικητική και οικονομική καχέδια, αλλά και για θέματα κοινωνικά και πολιτιστικά. Το καλοκαιρινό πάρτυ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. που έχει γίνει πλέον θεσμός, αποτελεί και ένα χρονικό ορόσημο της δράσης του Πολιτιστικού Κέντρου, αφού είναι το κομβικό σημείο που όλα τα τμήματα προσπαθούν να καταγράψουν και να αναδείξουν τις ετήσιες προσπάθειες τους και να ανανεώσουν το ραντεβού τους για τις δροσερές μέρες του Φθινοπώρου, όπου φρεσκαρισμένοι όλοι μας από τη δροσιά του ελληνικού καλοκαιριού, να καταθέσουμε και πάλι τη δημιουργική μας συμβολή σε κάθε ατομική και

συλλογική καλλιτεχνική ενασχόληση και δημιουργία. Έτσι, πορευόμαστε κάθε χρόνο σαν συλλογική πολιτιστική κυψέλη και θέλουμε να πιστεύουμε ότι έχουμε συμβάλλει στην ανάπτυξη του πολιτιστικού κινήματος στο χώρο μας.

Η καλλιτεχνική βραδιά και φέτος, είχε απόλυτη επιτυχία αν κρίνουμε από τα θετικά σχόλια όλων των παρευρισκόμενων.

Μεταξύ άλλων, διακρίναμε την παρουσία του Οικονομικού Δ/ντρή της Ο.Α., Θ. Πετρουλάκη, του προέδρου της ΟΣΠΑ, Μανώλη Πατέστου, του ταμία

Το κρυμμένο ταλέντο του ανέδειξε ο Ν. Σαβδάκης στα ρεμπέτικα τραγούδια



Εντυπωσιακές οι χορευτικές φιγούρες απ' τους δασκάλους του LATIN, Ιβάν & Αλίκη





# -ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

## τU τOU ΠOL.K.E.O.A.

του Συνδ. Συν/χων ΕΑΠΑΕ, Κ. Ντόκου, της αντιπροσωπείας της ΥΠΑ, με επικεφαλείς, τον τεχνικό Γρ.Φουκαρίδη και τον επιθεωρητή Αθ.Τρίπλη και βέβαια πάρα πολλούς συνταξιούχους της Ο.Α., όλων των ειδικοτήτων, που συμμετέχουν ανελλιπώς σε όλες τις δραστηριότητές μας.

Η υπευθυνότητα της εκδήλωσης, από πλευράς ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., είχε ανατεθεί στον Β' Αντιπρόεδρο, Ν.Σαβιδάκη, ο οποίος μας εντυπωτίσασε με τις τραγουδιστικές του ιδιαιτερότητες.

Θετική συμβολή στο καλλιτεχνικό μέρος είχε η ορχήστρα και κυρίως ο δάσκαλος της κρητικής μουσικής, συν.

Μανώλης Γιαννουλάκης, τον οποίο απολαύσαμε τραγουδιστικά και μουσικά. Με τη λήξη της εκδήλωσης, δώσαμε το



Μουσική απόλαυση με τις Κρητικές μαντινάδες και τις δοξαριές του ο συν. Μανώλης Γιαννουλάκης

καθιερωμένο μας ραντεβού, αφού ανταλλάχθηκαν οι απαρίτητες ευχές για... καλές διακοπές.

Στην εκδήλωση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., το καλλιτεχνικό πρόγραμμα παρουσίασαν:

**\* Το ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ**  
(Δάσκαλος: Κώστας Καμζέλας)

**\* Το ΤΜΗΜΑ ΧΟΡΩΝ LATIN**  
(Δάσκαλος: Ivan Radivojevic)

**\* Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΗΜΑ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.**  
στο οποίο συμμετείχαν οι:

Χρίστος Γαστεράτος	Κιθάρα - τραγούδι
Γιώτα Ρούσσου	Τραγούδι
Κυριάκος Μελάχρος	Μπουζούκι
Σωτήρης Μωραΐτης	Πλήκτρα - τραγούδι
<b>Επίσης συμμετείχαν:</b>	
Μανώλης Γιαννουλάκης	Λύρα - τραγούδι
Γιώργης Ανδρεαδάκης	Λαούτο - τραγούδι
Νίκος Σαβιδάκης	Τραγούδι
Ηχητική κάλυψη	Κώστας Παϊκόπουλος
Καλ/κή επιμέλεια	Χρίστος Γαστεράτος



Μια στιγμιαία ανάπauλa για την απαραίητη φωτογραφία για την «Άλλη Πτήση» μας χαρίζει η αντιπροσωπεία του συνδέσμου συνταξιούχων με επικεφαλή τους Κ. Ντόκο και Θ. Παπαθεοδώρου



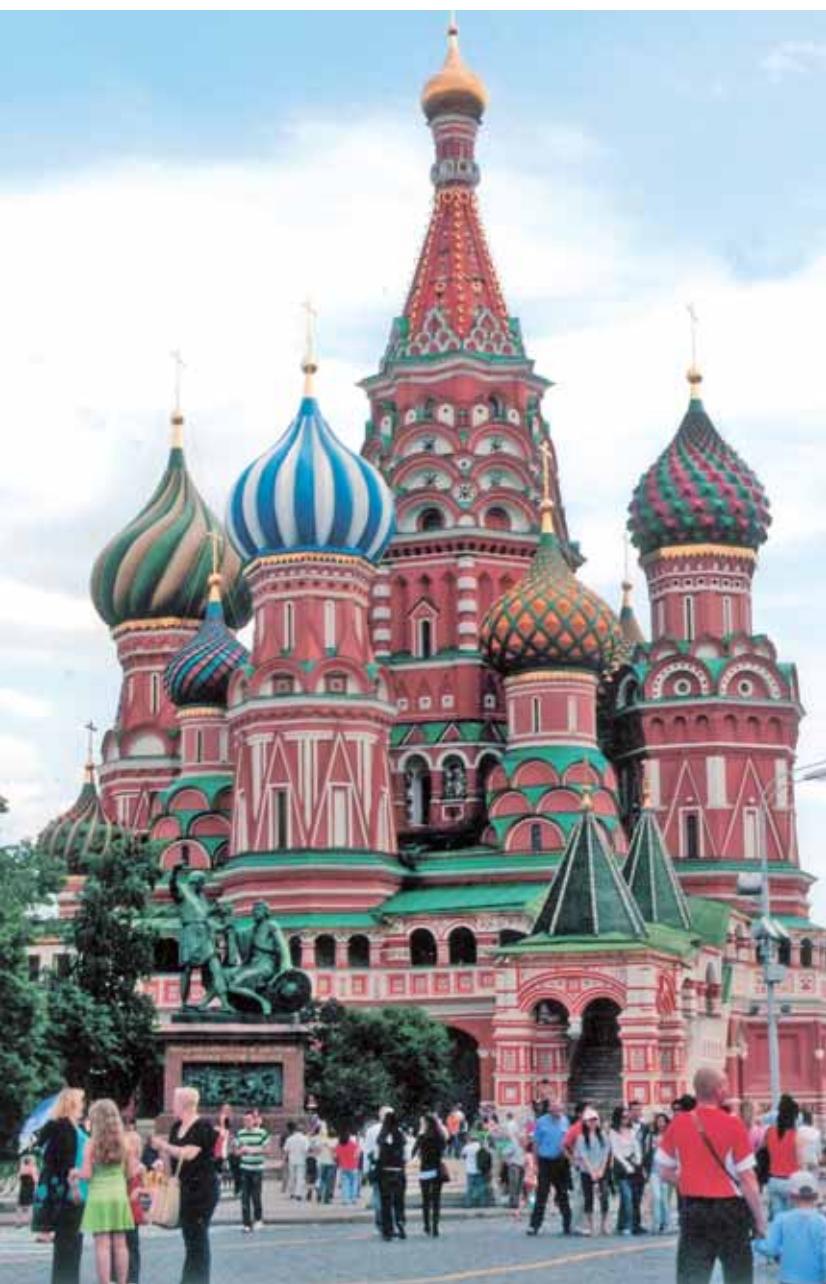
Απ' το αεροδρόμιο στην εκδήλωση. Πώς να γινόταν πάρτυ χωρίς τους εκδρομείς του ΠΟΛΚΕΟΑ στην Καππαδοκία



Συνάδελφοι και φίλοι συνδιασκέδασαν στην εκδήλωση του ΠΟΛΚΕΟΑ (άνω)

«Η φτώχεια θέλει καλοπέραση» λέει ο λαός και αυτό έκανε ο οικονομικός δ/ντής της Ο.Α., Θ. Πετρουλάκης που το έριξε έξω παρέα με τον πρόεδρο της ΟΣΠΑ Μ. Πατέστο και τους Δ. Μονογιά, Γ. Μοίρα κα τις συζύγους τους





**ΜΟΣΧΑ.** - Εντυπωσιακός ο ναός του Αγ. Βασιλείου στην κόκκινη πλατεία της Μόσχας (φωτό: Δημ. Ελευθέρογλου)

**ΑΓ. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** Θερινά ανάκτορα PETERHOF. Η πρώτη αποστολή του ΠΟΛΚΕΟΑ φωτογραφίζεται για την «Άλλη Πτήση»



# ΡΩΣΙΑ:

## Ένα... όνειρο πραγματοποιήθηκε

Αντικρίζοντας τα τείχη του Κρεμλίνου και αγναντεύοντας το μαυσωλείο του Λένιν στην Κόκκινη Πλατεία της Μόσχας, γυρνάς πίσω στην ιστορία. Αγγίζεις το νήμα που συνδέει τις εποχές και παρακολουθείς την πορεία ενός έθνους. Τα χρώματα μπερδεύονται μεταξύ τους. Το καφεκόκκινο των τειχών με το λευκό των εκκλησιών, το χρυσό των τρούλων, την ώχρα των παλατιών, το πράσινο από τις στάλες. Λες και αποτυπώνουν ένα εξαίσιο ζωγραφικό πίνακα τα παιχνίδια που έπαιζε η μοίρα για τον τόπο αυτό. Περιδιαβαίνοντας τους δρόμους της Μόσχας και τις λεωφόρους της πόλης, σαν κινηματογραφική ταινία, περνούν μπροστά από τα μάτια σου, καρέ-καρέ, γεγονότα που σημάδεψαν ολόκληρες εποχές. Μία περίεργη αίσθηση σου δημιουργείται βλέποντας την πρωτομή του Μαρξ έξω από το κτίριο με τα μπαλέτα Μπολσόι σε συνδυασμό με τα ολοκαίνουργια αυτοκίνητα που κυκλοφορούν στους δρόμους και τα γεμάτα με νέους ανθρώπους μπαρ και εστιατόρια στον πεζόδρομο της οδού Αρμπάτ. Το παζλ συμπληρώνεται με την επίσκεψη στην αυτοκρατορική Αγ. Πετρούπολη, τη «Βενετία του Βορρά» όπου τα μεγαλοπρεπή ανάκτορα, τα επιβλητικά δημόσια κτίρια προσδίδουν μία αίγλη,

καθώς η σκέψη σου ατενίζει στο τσαρικό παρελθόν της πόλης και τη λάμψη της Σοβιετικής περιόδου, όπου ο μεγάλος επαναστάτης Λένιν άλλαξε τη ροή της ιστορίας. Σίγουρα θα χρειαζόταν πολλές σελίδες για να καταγράψουμε την ιστορία του τόπου, τις εντυπώσεις μας από το οκταήμερο ταξίδι του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στις πιο ένδοξες πρωτεύουσες της αυτοκρατορικής Ρωσίας (Μόσχα, Αγ. Πετρούπολη, Νόβγκοροντ). Αυτό που με λίγα λόγια μπορούμε να καταγράψουμε είναι το γεγονός ότι με ευκαιρία την εκδρομή του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., οι περισσότεροι συμμετέχοντες (σε δύο αποστολές μάλιστα, λόγω μεγάλης συμμετοχής), πραγματοποιήσαμε... ένα όνειρο ζωής, κάνοντας μία ταξιδιωτική «βουτιά» στην ιστορία, καθώς σήμερα η Ρωσία αλλάζει σελίδα όπου η ανάπτυξη της χώρας βαδίζει με ξέφρενο ρυθμό, καθώς ο πλούτος της συγκεντρώνεται σε λίγα χέρια ενώ η χώρα κυβερνάται από μία... φεουδαρχική ελίτ με ισχυρό πρόσωπο τον Πούτιν που επιχειρεί να βαδίσει στο μέλλον με γνώμονα το ισχυρό παρελθόν της χώρας του, αφήνοντας ανεξίτηλα τα σημάδια του σε κάθε ενέργειά του.

Μαρία Κλιάφα

**ΜΟΣΧΑ.** - Το β' γκρουπ του ΠΟΛΚΕΟΑ φωτογραφίζεται στην κόκκινη πλατεία με φόντο το ναό του Αγ. Βασιλείου και το μαυσωλείο του Λένιν



# Ξηρολίβαδο

## ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΧΩΡΙΟ



**Η** πρόσφατη μετακίνηση της αποστολής του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στη

Θεσσαλονίκη για να στηρίξει τις εκδηλώσεις της ΟΣΠΑ με ευκαιρία τη Δ.Ε.Θ. ήταν μία θαυμάσια ευκαιρία να συνδιασθεί με μία 3ήμερη παραμονή στο πάρκο του Αγ. Νικολάου, στη Νάουσα.

Επισκεφθήκαμε την όμορφη Βέροια, όπου ένα βήμα από τις απρόσωπες πολυκατοικίες ανασάναμε το άρωμα της παλιάς πόλης, της σημαντικότερης πόλης της Μακεδονίας – μετά τη Θεσσαλονίκη.

Θαυμάσαμε τα αναστηλωμένα σπίτια της Μπαρμπούτας με τους ξύλινους εξώστες, τη Μακεδονική αρχιτεκτονική και τη λουλακί ώχρα.

Εντυπωσιαστήκαμε στη συνέχεια από τα εκθέματα της Βεργίνας που αναδεικνύει την

ελληνικότητα του τόπου. Η έκπληξη όμως της περιοχής ήταν το ορεινό χωριό Ξηρολίβαδο κτισμένο στην ανατολική πλευρά του Βερμίου σ' ένα καταπράσινο οροπέδιο που αυτήν την εποχή, λόγω ξηρασίας, ήταν πραγματικά...

Ξηρολίβαδο...! Το χωριό βρίσκεται κτισμένο σε ένα λόφο δίπλα στη μικρή λίμνη «Μπάρα» και πολύ κοντά υπάρχει ένα κατάφυτο πευκόδασος. Το χωριό ανήκει σε βλαχόφωνους κτηνοτρόφους που σήμερα έχουν μετατρέψει τις... στάνες τους σε όμορφα πετρόκιστα οικήματα. Το χωριό θεωρείται πέρασμα για όσους μετακινούνται από την πεδιάδα της κεντρικής Μακεδονίας στα ορεινά της Πίνδου και της Ηπείρου.

Από εδώ πέρασαν οι αρχαίοι

Μακεδόνες, ο βασιλιάς Πύρρος,

οι Ρωμαίοι, οι Θρακιανοί και τελικά ο Ελληνικός στρατός το 1912 που ελευθέρωσε τη Βέροια και τη Μακεδονία.

Την ιστορία του χωριού (αλλά και της ευρύτερης περιοχής) είχαμε την καλή τύχη να την πληροφορηθύμει από τον πρόεδρο του πολιτιστικού ομίλου του Ξηρολίβαδου, γιατρό Τάσο Βασιάδη, έναν ακούραστο ιχνηλάτη κάθε πολιτιστικής και κοινωνικής δραστηριότητας της περιοχής.

Η φιλοξενία του ίδιου και του Δ/Σ του πολιτιστικού ομίλου απαράμιλη. Νοιώσαμε κυριολεκτικά... «σαν να βρισκόμαστε στο σπίτι μας»

Μάθαμε για την ιστορία του τόπου, επισκεφθήκαμε τις εκκλησίες του χωριού, περιπατή-

σαμε στο πευκόδασος, μας φίλεψαν καφεδάκι, μας πληροφόρησαν για τη δράση του ομίλου, μας εδωσαν τα έντυπά τους και η μέρα έκλεισε με ένα λουκούλιο γεύμα από ντόπια κρέατα, «απαγορευμένα» για μας τους αστούς, συνοδεία μιας υπέροχης ορχήστρας στο κέντρο του χωριού.

Αν ο δρόμος, σας πάει στην Ημαθία, μην ξεστρατίσετε για το τουριστικό Σέλι. Να προτιμήσετε ανεπιφύλακτα το άγνωστο χωριό Ξηρολίβαδο – που το χειμώνα είναι καταπράσινο ή χιονισμένο. Ο φίλος μας, Τάσος Βασιάδης και ο πολιτιστικός ομίλος του χωριού θα σας... φιλοξενήσει και θα σας γνωρίσει την περιοχή και σίγουρα δεν θα χάσετε για την επιλογή σας.

**ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ.** - Η αποστολή του ΠΟΛΚΕΟΑ φωτογραφίζεται έξω απ' το κτίριο του πολιτιστικού ομίλου Ξηρολίβαδου

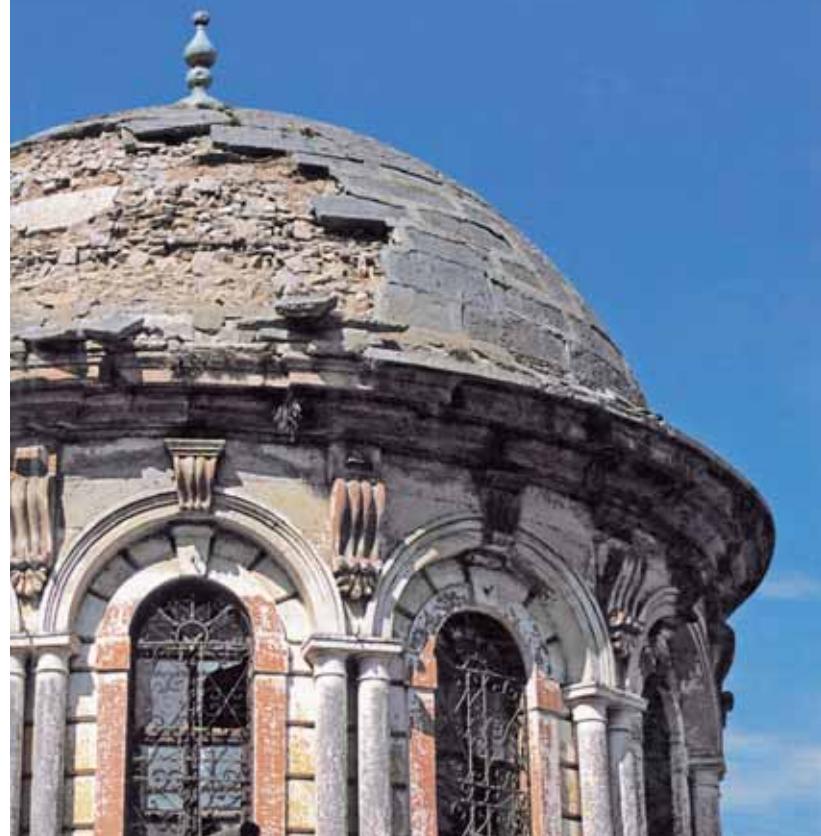


**Εγκάρδια η φιλοξενία των μελών του Δ.Σ. του πολιτιστικού ομίλου Ξηρολίβαδο στα μέλη του ΠΟΛΚΕΟΑ. Διακρίνονται ο Τ. Βασιάδης (πρόεδρος πολιτιστικού ομίλου), Β. Τσατσαράγκος (ΠΟΛΚΕΟΑ), Τ. Τυφλίδης (Αντιπρόεδρος), Γ. Σοφιανός (ΠΟΛΚΕΟΑ)**





# ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ



Για την Καππαδοκία οι μνήμες και τ' ακούσματα που είχα, ξεκινούν από τα παιδικά μου χρόνια.

Στα πρωτοχρονιάτικα κάλαντα στην Άγιος Βασιλής ερχόταν – κι ευτυχώς εξακολουθεί να έρχεται – από την Καισαρεία.

Κάτω από το Χριστουγεννιάτικο δένδρο και δίπλα στη χαρτονένια φάτνη με το θείο βρέφος, τους μάγους με τα δώρα κλπ. πάντα κολλούσα κι ένα διακοσμητικό Αγιοβασιλή απαραίτητο συμπλήρωμα της εορταστικής διακόσμησης. Παράλληλα ο φημισμένος

παστουρμάς Καισαρείας που συχνά κοσμούσε το οικογενειακό τραπέζι, συμπλήρωνε αλλά κι αποπροσανατόλιζε την 'εικόνα μου' για την Καππαδοκία.

Η πρώτη πραγματική εικόνα της περιοχής ήρθε στις αρχές του '70 όταν είδα στον κυνηγούμαρτρο την τανία Μήδεια του Πλευ Πάιολο Παζολίνι. Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας είχε γυριστεί στην Καππαδοκία και κυρίως στις τρωγλοδυτικές κοινότητες. Ήταν εικόνες μιας άγριας αλλά μοναδικής ομορφιάς που

**KOPAMA (GOREME) Ομαδική φωτογράφιση της αποστολής του ΠΟΛΚΕΟΑ**



# Ένα ταξίδι

με συνεπήρων και μ' έκαναν να θέλω να επισκεφτώ αυτόν τον τόπο το συντομότερο. Δυστυχώς άργησα, πέρασαν 37 ωδόκληρα χρόνια αλλ' ευτυχώς αξιώθηκα να επισκεφτώ την περιοχή που ο ξεναγός μας την χαρακτήρισε σαν σημείο όπου η φύση κι ο άνθρωπος ζωγράφισαν ποιήματα. Χάρη λοιπόν στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. προσγειώθηκα μαζί με το υπόλοιπο γκρουπ στο αεροδρόμιο της Καισαρείας.

Ήταν μεσημέρι κι ενώ ο ήλιος ήταν λαμπρός ψηλά πάνω στον καταγάλανο ουρανό, η θερμοκρασία ήταν ευχάριστα καλοκαιρινή λόγω του μεγάλου υψόμετρου.

Απέναντι μας το βουνό Αργαίος μας καλωσόρισε με την χιονισμένη κορφή του, μιας και τα χιόνια δεν λιώνουν ποτέ εκεί πάνω (!)

Λίγο αργότερα βρεθήκαμε στην πόλη της Καισαρείας για μια σύντομη επίσκεψη και μια πρώτη γνωριμία με την περιοχή.

Συνεχίσαμε για την Σινασό όπου και θα διανυκτερεύαμε, αφού προηγουμένων διασχίσαμε το Προκόπι που είναι κι ο δημοφιλέστερος προορισμός των περισσότερων επισκεπτών.

Στο ξενοδοχείο «Τριανταφυλλείο Κονάκ», μας υποδέχτηκαν φιλικά και εγκάρδια, εκεί άλλωστε θα μέναμε όλες τις μέρες. Πρόκειται για ένα συγκρότημα παλιών αρχοντικών που έχει διαμορφωθεί σε ξενοδοχείο και που μέχρι το 1922 ανήκε σε Ελληνικές οικογένειες. Τα περισσότερα αρχοντικά της περιοχής άλλωστε ανήκαν σε Έλληνες μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών μετά τη Μικρασιατική καταστροφή.

Τα συναισθήματα ανάμεικτα τόσο για το κατάλυμα όσο και την υπόλοιπη Σινασό...

Το μέρος μικρό και γαλήνιο αλλά με εμφανή απομεινάρια μιας πόλης που άκμασε στα χρόνια που Τούρκοι κι Έλληνες ζύσταν μαζί αρμονικά.

Ένιωσα αμηχανία βλέποντας πολλά αρχοντικά με περίτεχνα διακοσμητικά βυζαντινά στοιχεία, άλλα από αυτά καλοδιατηρημένα και ανακαινισμένα, και άλλα εγκαταλειμμένα με στέγες έτοιμες να βουλιάζουν και παράθυρα να χάσκουν χωρίς τζάμια και παντζούρια.

Κοιμήθηκα έναν ύπνο ελαφρύ κι αλλόκοτο κι όταν ξύπνησα είχα την ίδια πίκρα που έχουν όλοι όσοι επισκέπτονται αντίστοιχες περιοχές απ' όπου κρατά η ρίζα τους. Πίκρα περίεργη και αδικαιολόγητη καθώς η ρίζα μου δεν είναι από 'κει. Πολύ σκληρό κι



**ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ:** Εντυπωσιακό μνημείο της φύσης

**ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ**  
Γιώργος Πετρέλης

αβάσταχτο θα πρέπει να είναι το συναισθήμα να βλέπεις το βίος των παππούδων σου ν' ανήκει σε ξένα χέρια, κι ακόμα χειρότερο ίσως, όταν δεν ανήκει σε κάπιον που να ενδιαφέρεται, να το πονά κι να το αγαπά. Ευτυχώς σύντομα άλλαξε το διάθεση μου καθώς στην περιήγηση που κάναμε είδαμε ότι καλύτερο κι εντυπωσιακότερο διαθέτει η περιοχή. Το θέαμα με συνεπήρως καθώς όπου γυρνούσε το μάτι, πάντα είχε να δει κάτι μοναδικό. Το ηφαιστειογένες έδαφος που καλύπτει όλη την περιοχή αποτελείται από διάφορα στρώματα πετρωμάτων αλλά από αμφόλιθο κι άλλα από πωρόλιθο, τα οποία είναι σχετικά μαλακά κι έτσι εύκολα η φύση κι ο άνθρωπος μπόρεσαν να τα διαμορφώσουν. Οι άνθρωποι τα διαμόρφωσαν σύμφωνα με τις ανάγκες τους, ενώ η φύση σύμφωνα με τα κέφια της. Η φυσική διάβρωση και τα καιρικά φαινόμενα (αέρας, βροχή κλπ) με την πάροδο των αιώνων σχημάτισαν μοναδικές φόρμες κυρίως φαλλικές ή κωνικές που αλλού θύμιζαν γιγαντιαία μενίρι κι αλλού καμινάδες εξ ου και η ονομασία «τσιμινιέρες» που έδωσαν σε πολλά από αυτά.

Τα πετρώματα αυτά, από αρχαιοτάτων χρόνων, οι ντόπιοι που διαμόρφωναν σε κατοικίες λαξεύοντάς τα ανάλογα με τις ανάγκες τους. Τα μικρότε-



# προσκύνημα

Η περιοχή, στο πέρασμα των αιώνων, κατακτήθηκε διαδοχικά από Ασσύριους, Βαβυλώνιους, Πέρσες, Έλληνες, Ρωμαιους, Βυζαντινούς, Ούνους, Σελτζούκους και Οθωμανούς.

Παρόλα αυτά η Καππαδοκία παρουσιάζει έντονα στοιχεία εξελληνισμού από τον 7ο μέχρι τον 40 π.Χ. αιώνα όπου η Ελληνική γλώσσα χρησιμοποιείται σχεδόν παντού. Αργότερα, και στα πρώτα χριστιανικά χρόνια, η Ελληνική γλώσσα μετατρέπεται σε φορέα εκχριστιανισμού σε ολόκληρη την περιοχή και όχι μόνο.

Ο 4ος μ.Χ. αι., σημαδεύεται από τα κηρύγματα του Μεγάλου Βασιλείου, του Γρηγορίου του Ναζιανζηνού και του Γρηγορίου της Νύσσης. Η σπουδαιότητα όμως της Καππαδοκίας για τον Χριστιανισμό είναι περισσότερο συνδεδέμενη με την ερημιτική και μοναστική ζωή, ενώ η χρυσή περίοδος της αναχωρητικής ζωής στην Καππαδοκία τοποθετείται μεταξύ του 10ου και 11ου αι. Αργότερα τα συνεχή χτιζόματα των Σελτζούκων περιόρισαν, κατά πολύ, την ζωτικότητα αυτών των μοναστικών συγκροτημάτων που δοκίμασαν μια αργή πορεία ευτελισμού και εγκατάλειψης.

Στη συνέχεια της περιήγησης μας επισκεφτήκαμε πολλά τέτοια κελιά και μοναστήρια καθώς και ναούς χωμένους σε κόγχες και σπηλιές. Η κοιλάδα του Κοράματος (Goreme) είναι πραγματικά ένα υπαίθριο μουσείο και προσφέρει μοναδικό θέαμα φτιαγμένο από τα κατρίσια της φύσης σε συνδυασμό με το μεγαλείο του Χριστιανισμού. Δυστυχώς στις εκκλησίες οι περισσότερες νωπογραφίες βρίσκονται σε κακή κατάσταση τόσο από το πέρασμα του χρόνου και τη διάβρωση των πετρωμάτων, όσο και από την εποχή της εικονομαχίας, αλλά και αργότερα από το μένος ή την άγνοια των Μουσουλμάνων.

Ευτυχώς η UNESCO έχει χαρακτηρίσει μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς την κοιλάδα Κοράματος, οπότε αφενός σταμάτησε η κακοποίηση των μνημείων, αφετέρου σταδιακά αποκαθίσταται μερικώς οι ζημιές που έχουν γίνει.

Σε απόσταση 3 χλμ. από το Κόραμα επισκεπτόμαστε το χωριό Ζέλβη (Zelve) με τις πιο εντυπωσιακές τοιμινιέρες. Το ύψος τους φτάνει τα 15 - 20 μ. και εμφανίζονται κατά ομάδες ενώ αρκετές είναι τρικέφαλες.

Η περιήγηση μας ολοκληρώθηκε στο Καραβάν Σεράρι, όπου επιστρέψαμε ξανά το ίδιο βράδυ προκειμένου να

παρακολουθήσουμε μια 'ταράσταση' με το ιδιόμορφο στροβίλωμα των δερβίσηδων.

Τις επόμενες μέρες το ενδιαφέρον μας μονοπάλησαν διαδοχικά οι επισκέψεις μας στο καταπράσινο φαράγγι του Περιστρέματος (Ihlara), λέξη που βγαίνει από την Ελληνική Χλωρού με τις μοναδικές εκκλησίες λαξεμένες μέσα στα βράχια, από την κάθοδο στην υπόγεια πόλη της Μαλακοπής και από την επίσκεψη μας στο λαξευτό μοναστήρι λίγο έξω από τη Νίγδη. Φυσικά οι

εντυπώσεις μας ολοκληρώθηκαν με διαδοχικές επισκέψεις στον Άβανο, τον Άλυ (κόκκινο) ποταμό, την Καρβάλη και τη Νεάπολη απ' όπου αποχαιρετίσαμε την Καππαδοκία. Τα βράδια, μετά το δεύτερο, είχαμε την ευκαιρία να διασκεδάσουμε με διάφορα τοπικά φοιλοκορικά θέάματα που προσφέρονται στην περιοχή. Η Καππαδοκία είναι ένας προορισμός που αξίζει κανείς να επισκεφτεί και λυπάμαι που δεν το έκανα νωρίτερα. Ωστόσο θα ήθελα να προσθέσω μερικές προσωπικές μου σημειώσεις:

Οι ντόπιοι, γενικά, είναι συμπαθείς και πολύ φιλικοί με τους Έλληνες. Με

συγκίνησης ιδιαίτερα ο αποχαιρετισμός

του προσωπικού του Ξενοδοχείου

καθώς τουλάχιστον πέντε άτομα περίμεναν να επιβιβαστούμε στο πούλμαν

ενώ η μαγειρίσσα του Ξενοδοχείου

δεν παρέλειψε να αδειάσει ένα κουβά

νερό, που υπομονετικά κρατούσε στα

χέρια της, μόλις το αυτοκίνητο άρχισε

να κινείται. Ήταν ένα πολύ γραφικό

και ανθρώπινο καλό κατεύσδιο και την

ευχαριστούμε πολύ γι' αυτό. Το φαγητό δεν ήταν το αναμενόμενο.

Προφανώς η νοοτιμιά της Πολίτικης

κουζίνας δεν έχει φτάσει ως εκεί.

Στην Ελλάδα τρώμε καλύτερα. Δεν με

χάλασε όμως αφάνταστα το θέαμα

εκκλησιών που έχουν μετατραπεί σε

στάβλους, αποθήκες και ακόμα χειρό-

τερα σε φυλακή ποινικών κρατούμενων.

Ατόφιες, ακέραιες εκκλησίες

κολοβωμένες από το σταυρό σε τρού-

λους και καμπαναριά κι αφημένες στην τύχη τους

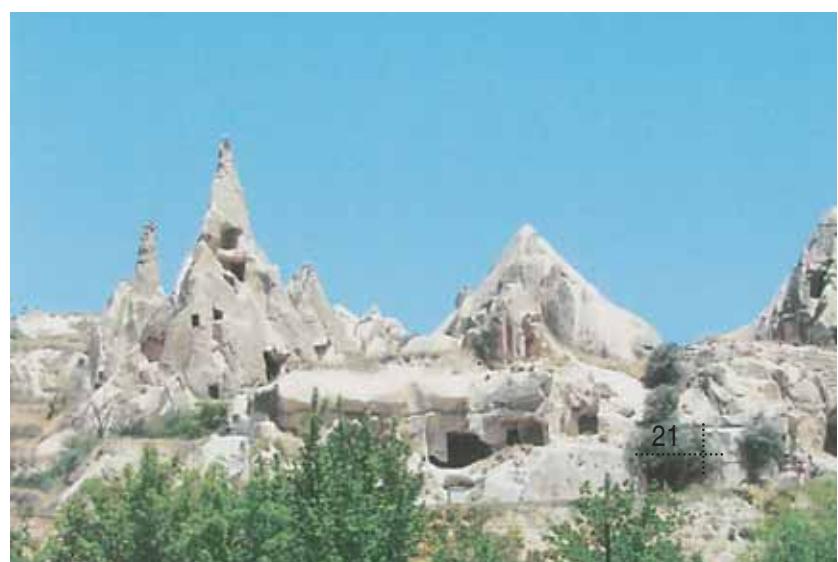
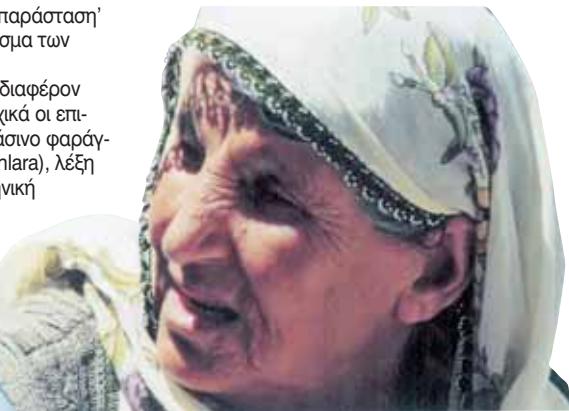
Επίσης αυτό που μου έκανε μεγάλη εντύπωση είναι ο υπερβολικός και εμφανής εθνικισμός των γειτόνων μας. Μέτρησα 30 Τούρκικες σημάνες σε μια σειρά έξω από το τέρμιναλ των εσωτερικών γραμμών στο αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης και άπειρες ακόμα στα υπόλοιπα αεροδρόμια άφηξης και αναχώρησης, αλλά και σε πλατείες, αγορές, δρόμους και κτίρια (ακόμα και σε ανεγειρόμενη οικοδομή που έριχναν μπετόν).

Αυτό όμως που πραγματικά με πάγυσε ήταν όταν είδα στη διάρκεια ενός φοιλοκορικού προγράμματος (το οποίο πληρώσαμε 22 ευρώ για να το δούμε) ανάμεσα σε τοιφετέλια και χορούς της κουλιάς, έξι χορεύτες να σχηματίζουν ανθρώπινη πυραμίδα κι αυτός που ήταν στην κορυφή να ανεμίζει μια τούρκικη σημαία, να την φιλά να την προσκυνά και να τη βάζει πάλι στον κόρφο του. Ήταν μια αποχής στηγμή που λόγο πολύ δημιούργησε αμηχανία, όχι μόνο σε 'μας τους Έλληνες αλλά και σε τουριστές διαφορετικών εθνικοτήτων.

Περιστατικά σαν κι αυτό, σε σχέση με τα λεγόμενα περί Ελληνοτουρκικής φιλίας, μου φέρουν στο νου την έκφραση: Φοβού τους Δαναούς και δώρα φέροντας!

Τα ανωτέρω βέβαια είναι καθαρά προσωπικά σχόλια και μπορεί να διαφέρουν από τις απόψεις των υπόλοιπων συνταξιδιωτών μου ή από τις απόψεις της συντακτικής ομάδας του περιοδικού.

Ευχαριστώ για την φιλοξενία.



# Ο επιθεωρητής έρχεται

**Β**ρεθήκαμε καλεσμένοι του Πολιτιστικού Κέντρου ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ για να παρακολουθήσουμε το θεατρικό έργο «Ο επιθεωρητής έρχεται» του Τζων Πρίσλευ, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Μπακοπούλου, στη μικρή θεατρική σκηνή «Κάτω απ' τη γέφυρα» στο Π.Φάληρο.

Το έργο γνωστό, καθώς και η σκηνοθετίδα εκείνο που μας κέντριζε όμως την προσοχή ήταν το γεγονός ότι όλοι οι ηθοποιοί ήταν ερασιτέχνες και μεταξύ των πρωταγωνιστών ήταν ο μηχανικός α/φώνων, συν. Λεωνίδας

Αγγελόπουλος, ο οποίος χρόνια τώρα συμμετέχει σε διάφορες θεατρικές ομάδες. Μεταξύ των θεατών και πολλοί εργαζόμενοι στην Ο.Α. που ήλθαν να παρακολουθήσουν την παράσταση και ιδιαίτερα τον συνάδελφό τους.

Και σίγουρα δεν έχασαν το χρόνο τους, αφού είχαν τη χαρά να



Στιγμιότυπο από τη θεατρική παράσταση «Ο επιθεωρητής έρχεται...». Καθιστός, διακρίνεται ο συνάδελφος, Λεωνίδας Αγγελόπουλος

παρακολουθήσουν ένα καλό θεατρικό έργο με θαυμάσιες ερμηνείες.

Κυριολεκτικά όμως, η έκπληξη ήταν ο Λεωνίδας, ο οποίος κράτησε ένα πρωταγωνιστικό ρόλο και μάλιστα είχε απόλυτη... επικοινωνία και επαρφή με τους θεατές σε όλες τις εναλλαγές του έργου που ήταν πολλές. Βρεθήκαμε με τη σκηνοθετίδα του έργου, Μ.Μπακοπούλου, μετά τη λήξη της παράστασης και τη ρωτήσαμε να μας εξηγήσει τι είναι το ΠΟ.Κ.Ε.Θ.

«...Ιδρύθηκε από ανθρώπους με νέες θεατρικές ομάδες και νέους ανθρώπους - μας είπε - που θέλουν να ζήσουν τη χαρά της θεατρικής πράξης...»

Ευχηθήκαμε καλή συνέχεια στη Μ.Μπακοπούλου, καθώς και στο Λεωνίδα Αγγελόπουλο για την θαυμάσια δουλειά τους.

Γιώργος Λώμης

## Φωτογραφικές σκιές

**Ε**νώ όλα γύρω μας «τρίζουν», το εικαστικό ενδιαφέρον της Ολυμπιακής οικογένειας παραμένει ακλόνητο συμμετέχοντας ενεργά στα καλλιτεχνικά δρώμενα. Έτσι, την Παρασκευή 27 Ιουνίου, έγιναν τα εγκαίνια του Πολιτιστικού τριημέρου του ΕΚΑ με τίτλο «Καλλιτεχνικό Καλιδοσκόπιο» και η φωτογραφική ομάδα του ΠΟΛΚΕΟΑ έδωσε το παρόν με ένα σύνολο ασπρόμαυρων φωτογραφιών με θέμα τις «Σκιές».

Η δουλειά μας ετοιμάστηκε και στήθηκε από την δασκάλα μας, Δέσποινα Κλούβα και τον καθένα από εμάς βήμα προς βήμα. Δηλαδή, εκτός από τις φωτογραφίες μας, χειροτεχνήσαμε οι ίδιοι το κόψιμο, επικόλληση σε ειδικό φελιζόλ και στήσιμο των έργων στον εκθεσιακό χώρο.

Αν και πλέον οι αναλογικές μηχανές είναι παρωχημένες και άρα η εκτύπωση αναπόφευκτα γίνεται ψηφιακά, η δική μου φιλοδοξία είναι του χρόνου σε ανάλογη έκθεση να έχω μάθει να εκτυπώνω τις φωτογραφίες μου σε σκοτεινό θάλαμο, μόνη μου και οι όποιες επεμβάσεις να γίνονται εκεί και όχι στο Photo Shop. Ρετρολάγνος; - όπως με είχε αποκαλέσει κάποιοι



στιγμή ένας φίλος - μπορεί... Πάντως για όποιον ενδιαφέρεται η δασκάλα μας είναι διατεθειμένη να μας μάθει τα μυστικά της εκτύπωσης και εγώ πρόθυμη να το εκμεταλλευτώ. Εξάλλου, όπως μας είχε πει, μέχρι πρότινος στις εκθέσεις φωτογραφίας εκτός από το όνομα του καλλιτέχνη κάτω από κάθε φωτογραφία ήταν αναρτημένο και το όνομα εκείνου που έκανε την εκτύπωση και το βάρος

της επιτυχίας (ή αποτυχίας) μοιραζόταν και στους δύο εξίσου. Γιατί λοιπόν εμείς να κάνουμε μισή δουλειά; Ο επόμενος στόχος μας για φέτος είναι η συμμετοχή μας και η διοργάνωση (φέτος την έχει αναλάβει το ΠΟ.Κ.Ε.Ο.Α.) του διεθνούς διαγωνισμού φωτογραφίας της ASCA, στον οποίο παίρνουν μέρος όλες οι μεγάλες αεροπορικές μαθητών από ολόκληρη την Ελλάδα.

Χριστίνα Λίβερη  
Τμήμα φωτογραφίας  
ΠΟΛΚΕΟΑ

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

# Στον παλιμό της επαρχίας

Γλυκοχάραμα για την Ο.Α.



Η έναρξη της κάθε μέρας είναι ένα χαρμόσυνο γεγονός για όλους μας, αφού στην έλευση κάθε μέρας προσδοκούμε νέες δημιουργίες και προοπτικές.

Ένα γλυκοχάραμα του Μαΐου, το α/φος SX-BKC, με κυβερνήτη το συνάδελφο ΔΡΥΜΟΥΣΗ και συγκυβερνήτη τη ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, έκανε diversion για ανεφοδιασμό στο αεροδρόμιο της Λάρνακας.

Ήταν τόσο ειδυλλιακό το πρωινό αυτό, που αποφάσισα να καταγράψω τα χρώματά του μέσα στη φωτογραφική μου μηχανή. Και επειδή δεν θέλω να κρατήσω αυτήν την πανδαισία των χρωμάτων μόνο για 'μένα, μέσω της «Άλλης Πτήσης», αφειρώνω τη φωτογραφία σε όλους τους συναδέλφους μου, καθώς και σε όλους εκείνους που την αγάπησαν, την αγαπούν και θα τη στηρίζουν συνέχεια. Αυτή η φωτογραφία «κρύβει» για όλους μας μία ολόκληρη ζωή!!!

Εύχομαι κάθε ανατολή να είναι γλυκιά για όλους μας και κυρίως για την εταιρεία μας. Την ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ μας!!!

Γιάννης Φραγκούλης  
Μηχανικός Ο.Α.

## Τα δίτροχα στη Νότια Ρόδο

Την πρώτη τους ομαδική εξόρμηση πραγματοποίησαν οι φίλοι της μοτοσικλέτας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στη Ρόδο, στα χνάρια των συναδέλφων τους στην Αθήνα, σε μία προσπάθεια να γνωρίσουν τα ξεχασμένα χωριουδάκια της Νότιας Ρόδου και να δώσουν μία νότα αισιοδοξίας στους λίγους εναπομέναντες κατοίκους σε αυτά. Με θέα το καταγάλανο Αιγαίο, ξεκίνησαν τη διαδρομή από τη δυτική πλευρά του νησιού, ακολουθώντας τη διαδρομή Κάμειρο, Μανδρικό, Κρητηνιά, Μονόλιθο, Απολακκιά, απολαμβάνοντας τον πρωινό καφέ τους στο παραδοσιακό καφενείο του Μανώλη Μαχαιράκη στο χωριό Αρνίθια με φόντο πάντα το καταπράσινο τοπίο του νησιού μας. Η δεύτερη στάση ήταν στην Παναγία Σκιαδενή για προσκύνημα και

αγνάντεμα στο πέλαγος με το μαρμαρωμένο καράβι όπως το θέλει η λαϊκή μας παράδοση. Το μεσημέρι έτυχαν της φιλοξενίας της κυρίας Καθολικής Πιζήμολη στο γραφικό χωριουδάκι Μεσαναγρός, απολαμβάνοντας παραδοσιακούς μεζέδες και ντόπιο κρασί συνοδεία ζωντανής μουσικής από την Ολυμπιακή Κομπανία. Τελευταία στάση στο ορεινό χωριό Λάερμα για τον απογευματινό καφέ. Τέλος, μετά την επιτυχή έκβαση της εκδήλωσης αποφάσισαν να συνεχισθούν οι καλοκαιρινές εξορμήσεις με τη συμμετοχή περισσοτέρων συναδέλφων για να τους δοθεί η ευκαιρία να απολαύσουν και αυτοί τις ομορφίες της Ρόδου. Καλούμε στις εξορμήσεις μας κάθε συνάδελφο μας που θέλει να απολαύσει την ανόθευτη ελληνική γη.



Οι φίλοι της μοτοσικλέτας στη Ρόδο στην απαραίτητη φωτογράφιση

## ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Στη μαγευτική τοποθεσία της Καλλιθέας Ρόδου, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στις 24 Ιουνίου 2008 η εκδήλωση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για τα παιδιά των συναδέλφων του αεροσταθμού στη Ρόδο.

Η προσέλευση στο κάλεσμα του Πολιτιστικού Κέντρου ήταν μεγάλη.

Πολύχρωμα μπαλόνια, γέλια, χαρούμενες παιδικές φωνές γέμισαν το χώρο της «Rotonda». Η εποχική συνάδελφος ΜΑΡΙΑ ΠΑΣΣΑΡΟ Διάβασε παραμύθια στα παιδιά και όλοι μαζί απόλαυσαν το πανέμορφο δειλινό με θέα το Αιγαίο, μένοντας μέχρι αργά.

Περιμένουμε με ανυπομο-

νησία την επόμενη εκδήλωση του Πολιτιστικού Κέντρου στο ακριτικό νησί μας, θεωρώντας ότι το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., παρά τις όποιες δυσκολίες αντιμετωπίζει, στηρίζει ουσιαστικά την πολιτιστική δράση του και στην Περιφέρεια.

**ΜΠΑΛΑΝΟΥ ΣΟΥΖΥ**  
Α/Σ Ρόδου

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ

Με τον εκκεντρικό τίτλο «Αντιπαραθέσεις» στη σύγχρονη ελληνική τέχνη, έγινε η παρουσίαση μιας επιμελημένης έκθεσης ζωγραφικής, στην αίθουσα τέχνης Designer's Dot Gallery, από 17 έως 25 Ιουνίου 2008. Στην πρωτοποριακή έκθεση έλαβαν μέρος σημαντικοί εικαστικοί καλλιτέχνες. Την Ολυμπιακή Αεροπορία τίμησε η παρουσία της συναδέλφισσας Αναστασίας Κροκίδη (διοικητική υπάλληλος στον Α/Σ της Κέρκυρας και εκπρόσωπος του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στο νησί των Φαιάκων) που συνεχίζει τη λαμπτρή της καλλιτεχνική παρουσία. Καλή συνέχεια Τασούλα!!!!



# 15ο ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΤΕΝΙΣ

**Ε**να ακόμη Τουρνουά Τένις ΠΟΛΚΕΟΑ ανήκει στο παρελθόν, χαρίζοντας σε όλους τους συμμετέχοντες συναδέλφους όμορφες στιγμές γεμάτες ένταση αλλά και κέφι, αφού εμείς που συμμετέχουμε στο τμήμα του τένις έχουμε πλέον θεσπίσει κάθε επήσιο Τουρνουά Τένις του ΠΟΛΚΕΟΑ σαν ένα εικοσαήμερο χαλάρωση.

Έτσι, κάθε απόγευμα μετά την εργασία μας, βρισκόμαστε στα γήπεδα μας στην πρ. Αμερικάνικη βάση για να παίξουμε τον αγώνα μας, είτε να παρακολουθήσουμε τους αγώνες των άλλων συναδέλφων.

Το 15ο Τουρνουά Τένις του ΠΟΛΚΕΟΑ το οποίο έχει καθιερωθεί ως θεσμός είχε αρκετές εκπλήξεις και στους αγώνες μονών αλλά και στα διπλά. Πρώτος νικητής στα μονά αναδείχθηκε ο κυβ/της Μάνος Κουρμουλάκης, ο οποίος κέρδισε τον τεχνικό Γιάννη Κολέρη. Τρίτος νικητής, ο Παναγιώτης Μυτάς. Στα διπλά νικητές ήταν οι Δημ. Μυρωνίδης από την Ασφάλεια της ΟΑ, με συμπαίκτη τον ελεγκτή εναέριας κυκλοφορίας Σωτ. Δέδε, οι οποίοι επικράτησαν των Κυβ/των Μ.



Αναμνηστική φωτογράφηση του Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. με τους συναδέλφους μας που αγωνίστηκαν στου 15ο Τουρνουά Τένις

## • Πραγματοποιήθηκε στο Ελληνικό ΕΝΑ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ



Περιχαρής ο Γ. Μαυροειδής (υπεύθυνος του τμήματος τένις) φωτογραφίζεται με τους συμπαίκτες του Κ. Παλαιολόγο, Μ. Πατέστο, Φ. Μιχαήλ και Ν. Φαλδαμή στα γήπεδα του τένις στο Ελληνικό

Κουρμουλάκη και Αργ. Νούση, ενώ τρίτοι νικητές στα διπλά ήταν ο πρόεδρος της ΟΣΠΑ, Μανώλης Πατέστος με τον πρ. Διευθυντή ΟΣC, Κώστα Παλαιολόγο. Στο εσωτερικό Τουρνουά του τμήματος Τένις πρώτος νικητής ήταν ο Κωστής Τζιρίτης, ενώ δεύτερος νικητής ήταν ο Νίκος Σουλιμιώτης. Στις γυναικες, πρώτη ανεδείχθη η Κατερίνα Μυρωνίδη και δεύτερη η Μαρία Κολέρη. Εφέτος για πρώτη φορά καθιερώθηκε ένα νέο έπαθλο, αυτός της αδιάλειπτης

συμμετοχής, καλής συνεργασίας αλλά και ήθους στους αγώνες τένις του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. το οποίο θα δίδεται κάθε χρόνο και φέτος το κατέκτησε επάξια ο Κυβ/της Μάνος Κουρμουλάκης. Στον τελικό ο οποίος πραγματοποιήθηκε στις γηπεδικές μας εγκαταστάσεις εντός της πρώην Αμερικάνικης Βάσης, παρακολούθησαν περισσότεροι από 150 συναδέλφοι με τις οικογένειές τους, όπου μετά το τέλος των απονομών, όλοι μαζί τιμήσαμε τον εκλεκτό μπουφέ με τα υπέροχα

ψητά που μας έφτιαξε ο φροντιστής των γηπέδων μας Νίκος Μπακογιάννης, τον οποίο ευχαριστούμε για την συνεχή και άφογη συνεργασία του.

Από την νέα σαιζόν, η οποία αρχίζει από την 1η του Οκτώβρη περιμένουμε ακόμη περισσότερους εργαζόμενους συνάδελφους να συμμετάσχουν στα μαθήματα τένις της σχολής, με την καθοδήγηση των έμπειρων δασκάλων της σχολής μας, Δημ.Παπακωστόπουλου και Σπ. Παπαγιώτη, ενώ υπάρχει και έντονο ενδιαφέρον για το παιδικό μας τμήμα ηλικίας 6 έως 16 ετών. Να σημειώσουμε ότι δικαίωμα συμμετοχής έχουν και τα μέλη της οικογένειας των εργαζομένων στην Ο.Α. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή στην γραμματεία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. (τηλ. 210 3563357 και 210 3563938) και να θυμάστε ότι τις πρώτες ημέρες δεν απαιτείται να έχετε αγοράσει δική σας ρακέτα, αφού θα σας δανείσουμε εμείς.

**Γιώργος Μαυροειδής**

Κυβερνήτης  
Υπεύθυνος τμήματος  
Τένις ΠΟΛΚΕΟΑ



Ο προπονητής του τένις Δ.Παπακωστόπουλος με τον υπεύθυνο του τμήματος, Γ. Μαυροειδή, φωτογραφίζονται με τη γυναικεία ομάδα που την αποτελούν οι (από αριστερά): Ναταλί Ιωαννίδη, Ζωή Μιχαλάκου, Μαρία Κολέρη και Νίκη Μάρκου



## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟ ΑΜΒΟΥΡΓΟ

**Σ**υνεχίζοντας τις ευρωπαϊκές της υποχρεώσεις, η ποδοσφαιρική ομάδα της Ολυμπιακής, πήρε μέρος στα τελικούς αγώνες του πρωταθλήματος ποδοσφαίρου της ASCA, οι οποίοι πραγματοποιήθηκαν 23 – 25 Μαΐου 2008 στο Αμβούργο. Η Lufthansa ήταν η διοργανώτρια αεροπορική εταιρεία. Η μετάβασή μας στο Αμβούργο έγινε μέσω Düsseldorf και αφού μας κατευόδωσε στο αεροδρόμιο της Αθήνας αντιπροσωπεία του Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Αλγεινή ήταν η εντύπωση που σχηματίστηκε από την έκδηλη αδιαφορία των διοργανωτών να μεταφέρουν την ελληνική αποστολή στο ξενοδοχείο, που όμως ήταν και η μοναδική παραφωνία στην άψογη οργάνωση των Γερμανών.

To meeting των αρχηγών πραγματοποιήθηκε σε ένα ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον όπου διευκρινίστηκαν οι λεπτομέρειες του προγράμματος των αγώνων και των άλλων δραστηριοτήτων της εκδήλωσης.

Σε ό,τι αφορά το αγωνιστικό μέρος των συναντήσεων που έγινε στο



Ο Βασ. Κούνιος σηκώνει το Κύπελλο που απενεμήθη στην ομάδα της Ο.Α.



Φωτογράφιση για την «Άλλη Πτήση» της ποδοσφαιρικής αποστολής στη Γερμανία προπονητικό κέντρο της Lufthansa, σημειώθηκαν τα παρακάτω αποτελέσματα:

LY-SAS=1-0, LH-LY=0-1, SAS-LH=2-0, SAS-LY=0-3, LY-LH= 2-0, LH-SAS=1-1

ενώ η τελική κατάταξη των ομάδων διαμορφώθηκε ως εξής:

1.LY

2.OA

3.SAS

4.LH

Αξίζει να σημειώσουμε την επεισοδιακή επιστροφή μας, όπου αντί για αερομεταφορά, λόγω έλλειψη θέσεων, μεταφερθήκαμε οδικώς με υπερταχεία και αλλάζοντας τραίνο, κατορθώσαμε να φτάσουμε στην Φρανκφούρτη όπου με α/φη της Ο.Α. επιστρέψαμε στην Αθήνα. Μέσα από τις στήλες της «Άλλης Πτήσης», θέλουμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας προς το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για την ουσιαστική στήριξη που παρέχει στο ποδοσφαιρικό τμήμα της Ο.Α. στην πολύχρονη παρουσία του τμήματος στα αθλητικά δρώμενα του χώρου μας.

Λευτέρης Γεωργοβασίλης  
Υπεύθυνος ποδοσφαιρικής ομάδας Ο.Α

## Α Θ Λ Η Τ Ι Κ Ε Σ Ε Π Ι Τ Υ Χ Ι Ε Σ

### Στο καράτε



Ο αυγ. Στεφ. Λίτινας περιχαρής με τον υιό του Αντώνη, Πανελλήνιονίκη στο καράτε ημαντικές αθλητικές επιτυχίες σημειώνει, παρά το νεαρό της ηλικίας του, ο Αντώνης Λίτινας, παιδί του συναδέλφου Στέφανου Λίτινα, που εργάζεται ως επόπτης οδηγών και ο οποίος αναδείχθηκε πρόσφατα πρώτος πανελλήνιονίκης παιδών στο καράτε. Παλιότερες διακρίσεις του, 5ος παγκόσμιος πρωταθλητής στο πρωτάθλημα της Χαλκίδας. Ευχόμαστε στο νέο αθλητή καλή σταδιοδρομία, παράλληλα με την εκπαίδευσή του.

### Tae Kwon Do

Ο Σταύρος Ρενιέρης, αθλητής της ελληνικής ομάδας κωφών Tae Kwon Do, αρχηγός της ομάδας (2 φορές νικητής σε παγκόσμιους αγώνες το 2001 και 2004), συμμετείχε στους παγκόσμιους αγώνες της Τουλούζης στη Γαλλία. Παρά τη δυσκολία της κλήρωσής του, αντιμετωπίζοντας κορυφαίους αντιπάλους, κατάφερε και βγήκε 5ος μεταξύ 12 αθλητών. Ο προπονητής τους, Ξενοφώντας Σταύρακας, έμεινε απόλυτα ικανοποιημένος με το αποτέλεσμα, αφού είχε προηγηθεί ένας σοβαρός τραυματισμός του αθλητή στο δεξιό γόνατο, αλλά και της σκληρής 2μηνης προπόνησής του στην Πάτρα. Με την επιτυχία του



Ο Σταύρος Ρενιέρης αυτή, προκρίθηκε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες κωφών Tae Kwon Do στην Ταϊβάν το 2009. Αξίζει ένα εύγε στον φίλο και συνάδελφό μας, στον οποίο ευχόμαστε καλή αθλητική συνέχεια.

# ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΤΗ ΡΩΜΗ

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το ετήσιο συνέδριο της ASCA (Airline Sport and Cultural Association), το πολιτιστικό και αθλητικό όργανο όλων των αεροπορικών εταιρειών της Ευρώπης, που ανήκει και το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Διοργανώτρια εταιρεία ήταν η ALITALIA, η οποία και μας φιλοξένησε στην πανέμορφη Ρώμη. Το συνέδριο παρακολούθησαν είκοσι πέντε σύνεδροι, εκπροσωπώντας ο καθένας την αεροπορική του εταιρεία.

Το συνέδριο είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον λόγω των εσωτερικών ανακατατάξεων στο Δ/Σ του οργάνου, αλλά και της νέας τεχνολογίας η οποία πλέον διέπει όλες τις αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις της ASCA. Τα πάντα πλέον γίνονται ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας μας. Άλλαχθηκαν κάποιοι κανονισμοί σχετικά με ορισμένα αθλήματα, ενώ έγινε και η εκλογή του νέου συμβουλίου μετά



Στο διάλλειμα του συνεδρίου, το Δ/Σ της ASCA φωτογραφίζεται για την «Άλλη Πτήση». Στην πρώτη σειρά, ο εκπρόσωπος της Ο.Α., Γ.Μαυροειδής, που επανεξελέγη αντιπρόεδρος της ASCA

την αποχώρηση δύο μελών που αναπληρώθηκαν από δύο νέα μέλη, το ένα μάλιστα ελληνικής καταγωγής, ο Σταύρος Ευαγγελακάκης, ο οποίος είναι ο εκπρόσωπος της Cargolux και φυσικά ιδιαίτερα αγαπητός

φίλος, ο οποίος στηρίζει τις θέσεις μας όποτε χρειαστεί στην ASCA. Την άλλη θέση ανέλαβε η I/S της Icelandair, Begga Bergosta. Ο υπογράφων το άρθρο, εξελέγη για πέμπτη συνεχή χρονία στη θέση του

αντιπροέδρου με ισχυρή πλειοψηφία και έτσι, το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και η Ο.Α. θα συνεχίσει να εκπροσωπεύται για ακόμη μία χρονιά στο Δ/Σ της ASCA.

Μία νέα εποχή αρχίζει για την ASCA καθώς νέες αεροπορικές εταιρείες ήρθαν στην οικογένεια μας. Πρόκειται για την τασχική εταιρεία CSA αλλά και την KLM. Έτσι διευρύνεται η λειτουργία της ASCA ακόμα περισσότερο. Τέλος, ανανεώσαμε το ραντεβού μας για το επόμενο συνέδριο του 2009, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην ΑΘΗΝΑ, προκειμένου να γιορτάσουμε τα 20 χρόνια δράσης του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. μαζί με όλες τις αεροπορικές εταιρείες της Ευρώπης. Περισσότερες πληροφορίες για την ASCA μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα: [www.asca.cc](http://www.asca.cc)

Γιώργος Μαυροειδής  
(Αντιπρόεδρος ASCA)

## ΣΥΝΑΔΕΛΦΕ ΜΗΠΩΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΑΚΡΙΒΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ;

Ειδική προσφορά για υπαλλήλους  
μόνιμους, εποχιακούς, με τις  
οικογένειές τους

**ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ**  
**Για δάνεια, πυρκαϊά, σεισμό**  
**και για κεφάλαιο 100.000 €**  
**Ετήσια ασφάλιση 160 €**

## • ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ και ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΩΝ

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ

- **Α.Ε. ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ 500.000**
- **Α.Ε. ΥΛΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ 100.000**
- **ΥΛΙΚΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΑΠΟ ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟ ΟΧΗΜΑ 4.500**
  - **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΤΥΧΗΜΑ 6.000**
  - **ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ ΙΣΧΥΕΙ**
  - **ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΕΩΣ 3.000**
- **ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ BONUS MALUS ΕΩΣ 2 ΖΗΜΙΕΣ**
- **ΥΛΙΚΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΑΠΟ ΥΠΑΙΤΙΟΤΗΤΑ ΤΡΙΤΟΥ**

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΤΕ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΚΗ ΣΑΣ!

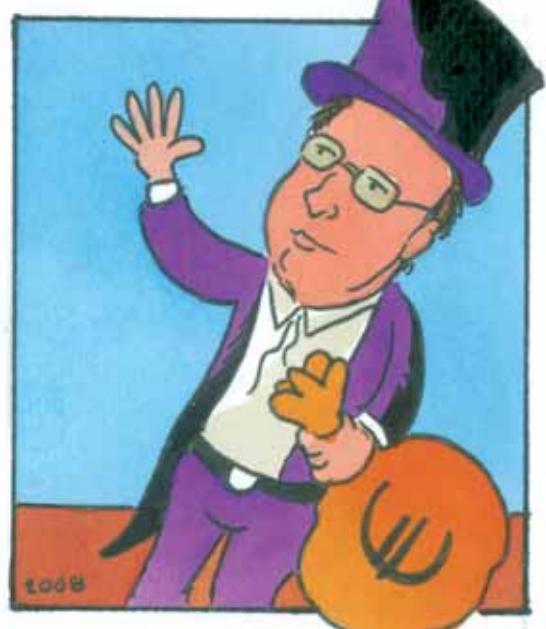
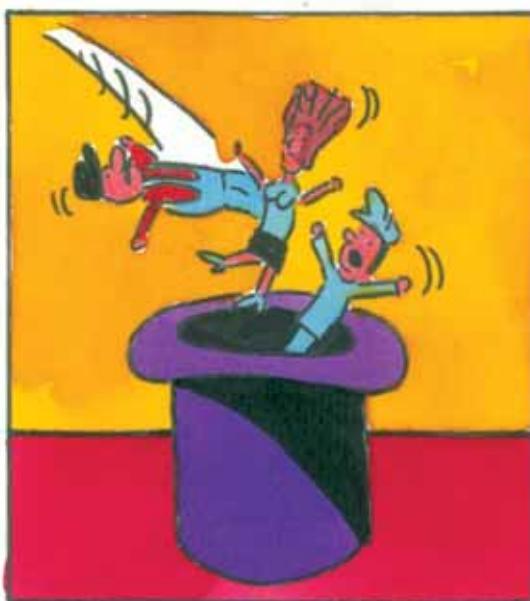
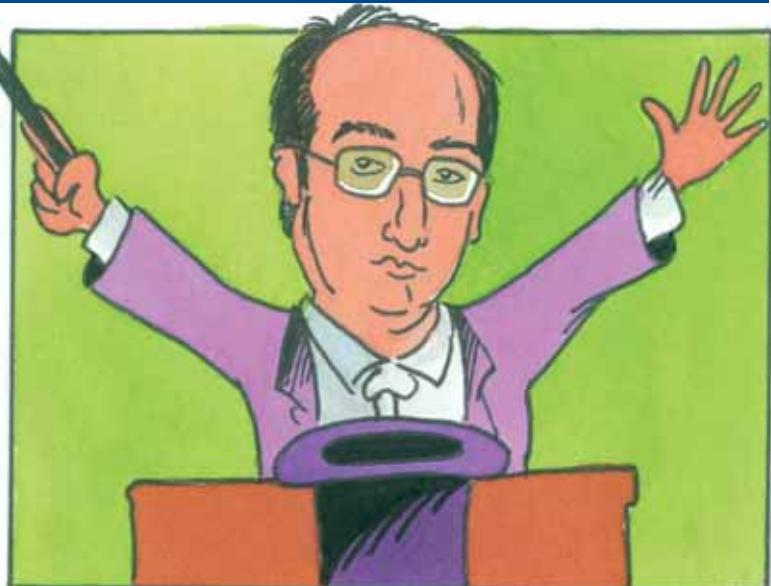
ΙΠΠΟΙ	ΕΞΑΜΗΝΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ
0-6 HP	108,00 €
7-8 HP	115,00 €
9-10 HP	140,00 €
11-12 HP	145,00 €
13-14 HP	165,00 €

Με νομική κάλυψη επιβάρυνση 6€

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΔΗΣ ΤΗΛ.: 210 95.15.568 ΚΙΝ.: 6945.287699 FAX: 210.95.84.704**

# Ο ΜΑΓΟΣ ΤΩΝ ΑΕΡΟΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

• ΣΚΙΤΣΑ: Μάριος Λώμης



# ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΗ ΠΡΩΤΙΑ

Ο νεαρός Ροδίτης ποδηλάτης, Βαγγέλης Κασταμούλας, για άλλη μία φορά μας έκανε περήφανους πρωτεύοντας στο μεγαλύτερο ποδηλατικό αγώνα της Ελλάδας (1000+ χλμ., Αθήνα -

Αλεξανδρούπολη) φορώντας τη στολή της Ο.Α. Ο Βαγγέλης κατέφερε να τερματίσει με χρόνο 41 ώρες και έχοντας διαφορά 13 λεπτά από το δεύτερο ποδηλάτη. Να τονίσουμε ότι τέτοιοι είδους αγώνες απαιτούν πολύ υπομονή, προπόνηση και σωματική αντοχή.

Σε δήλωσή του μετά το πέρας της διοργάνωσής, μας δήλωσε για την «Άλλη Πτήση»: «... Ήταν μία φανταστική εμπειρία, παρ' όλο που η ζέστη και η κούραση ήταν πρωτόγνωρα σε μέγεθος. Ευχαριστώ θερμά το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και την Ολυμπιακή που με στηρίζουν σε κάθε μου ποδηλατική προσπάθεια...».

Ελπίζουμε να συνεχίσει με αυτό το ζήλο τις προσπάθειές του ο νεαρός αθλητής, προβάλλοντος ουσιαστικά την Ο.Α. σε μία δύσκολη καμπή της.



Ο ποδηλάτης της Ο.Α. Βαγγέλης Κασταμούλας μετά τον τερματισμό του ποδηλατικού αγώνα Αθήνα-Αλεξανδρούπολη



Το Πολιτιστικό Κέντρο αποφάσισε την σύσταση νέου τμήματος για όσους ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με το άθλημα του TAI CHI CHUAN. Το TAI CHI CHUAN είναι μία αρχαία πολεμική τέχνη που βοηθά τον ασκούμενο να αποτύξει ικανότητες συγκέντρωσης και βαθιάς χαλάρωσης. Προάγει την εσωτερική ηρεμία και ενδυναμώνει το άτομο σε όλα τα επίπεδα. Όσοι συνάδελφοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο νέο τμήμα, να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. (τηλ. 210 3563 357), για πληροφορίες.

## Ιερά Κίνησις Ψυχοκινητική & Δημιουργική Θεραπεία

Ψυχοθεραπευτική Αγωγή μέσω:

- Χοροθεραπείας
- Ανάλυση Ονείρων
- Αυθεντικής Κίνησης
- Ψυχοδυναμικής
- Εναρμόνιση νου και σώματος  
(μέσω τεχνικών Tai Chi και Chi Kung)

Ατομικές και ομαδικές συνεδρίες  
για ενήλικες και παιδιά

## Ιερά Κίνησις Ψυχοκινητική & Δημιουργική Θεραπεία

Σε τι βοηθάει η δημιουργική ψυχοθεραπεία;

- Αυτογνωσία
- Αυτοέκφραση
- Αυτοεκπλήρωση
- Ανακάλυψη ή επαναπροσδιορισμός του Προσωπικού Δυναμικού
- Αντιμετώπιση κατάθλιψης και ψυχοσωματικών ασθενειών
- Συντονισμός- Αρμονία Νού και Σώματος
- Δημιουργική Έκφραση και Παιχνίδι
- Αντιμετώπιση του στρες και των φόβων
- Επαναοικοδόμηση σχέσεων
- Προσωπική Εξερεύνηση

Μελίνα Αργυρίου  
MA Dance Movement Psychotherapy

Η ψυχοθεραπεία μέσω της δημιουργικής κίνησης βοηθά το άτομο ν' αναπτύξει κίνηση από μέσα προς τα έξω. Δηλαδή, ν' αναπτύξει και να πλουτίσει το ήδη υπάρχον κινησιολογικό λεξιλόγιο αλλά και να φέρει το συντονισμό μεταξύ νου και σώματος. Επίσης βοηθά ν' αποβάλλει κάποιο μη λειτουργικό μοτίβο ή σωματική συμπεριφορά. Το πιο σημαντικό δύναται είναι ότι βοηθά το άτομο να βιώσει τα συναισθήματά του και να βρει τον προσωπικό του, ισορροπημένο τρόπο έκφρασης.

# ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

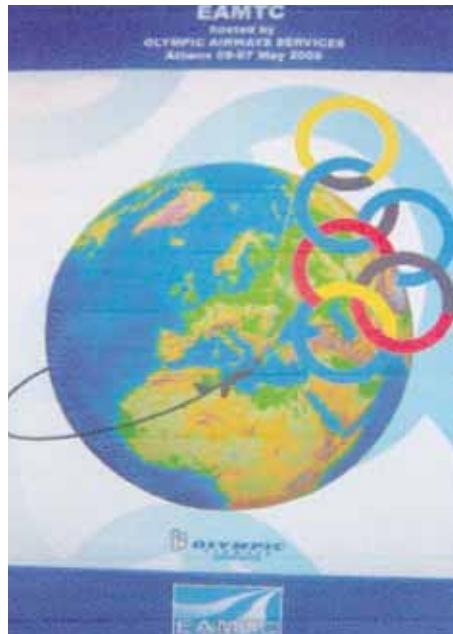
## στο συνέδριο ΕΑΜΤC στην Αθήνα

**M**ε μεγάλη επιτυχία διοργανώθηκε στην Αθήνα το Συνέδριο του EAMTC (European Aviation Maintenance Training Committee), όργανο το οποίο συνεδριάζει δύο φορές το χρόνο και ασχολείται με θέματα βελτίωσης της ποιότητας εκπαίδευσης στη συντήρηση των α/φών, την ανάπτυξη νέων τεχνολογιών, μεθόδων και προγραμμάτων εκπαίδευσης, την ανταλλαγή πληροφοριών με άλλους αερομεταφορείς και εκπαιδευτικά κέντρα, κυρίως όμως επιζητώντας να εκφέρει άποψη και να μετέχει ενεργά στις διαδικασίες της EASA σχετικά με την τροποποίηση των εν ισχύ νομοθεσιών και την εκπόνηση νέων.

Τη διοργάνωση του συνεδρίου είχε αναλάβει το Εκπαιδευτικό Κέντρο της Ο.Α. και πραγματοποιήθηκε στο Ξενοδοχείο "Holiday Inn", με την συμμετοχή 85 συνέδρων από 20 χώρες και 46 εταιρείες.

Όλοι οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ενδιαφέρουσες ομιλίες και παρουσιάσεις.

Εκ μέρους της Ο.Α. ο κ. Αθανάσιος Άρης (Σύμβουλος σε θέματα που αφορούν τη συντήρηση α/φών) έκανε την παρουσίαση της Τεχνικής Βάσης και ο κ. Άλ.Παναγιωτίδης (Προϊστάμενος του Εκπαιδευτικού Κέντρου) αναφέρθηκε στη λειτουργία του εκπαιδευτικού κέντρου. Ο κ. Άλ.Δεσσύλας (Επικεφαλής τμήματος αδειών Υ.Π.Α.) μίλησε για τους τρόπους συμμόρφωσης σχετικά με τη νομοθεσία που αφορά στις κατηγορίες των πτυχίων συντήρησης. Ο κ. Ε. Δημοσθένους (Σύμβουλος του TRINITY COLLEGE) παρουσίασε το ρόλο του ανθρώπινου παράγοντα στη δημιουργία των αεροπορικών αποχημάτων, καθώς και τα συστήματα διαχείρισης ποιότητας (SMS). Ο κ. M.



Η αφίσα του συνεδρίου της EAMTC

Πετούρης (Εκπαιδευτής Ο.Α.) μίλησε για τον ρόλο της συνεχίζομενης εκπαίδευσης στους οργανισμούς συντήρησης, ενώ ο κ.Paul Nolan (της ASTECH) ανέλυσε τις λεπτομέρειες του προγράμματος διαχείρισης των εξετάσεων για την απόκτηση πτυχίων σύμφωνα με τον EK 2042/2003 Μέρος-66 Η κα Anneke Naben (AIRBUS) αναφέρθηκε στον τρόπο εκτίμησης της γνώσης των εξεταζομένων πάνω σε θέματα πρακτικής εκπαίδευσης, ο δρ. Ιωάννης Λαίνος

(Καθηγητής σε οικονομικά αερομεταφορών) μίλησε για την επιρροή που μπορεί να έχουν στην ασφάλεια πτήσεων οι δύο διαφορετικές μέθοδοι διδασκαλίας (εκπαίδευση σε εκπαιδευτικό οργανισμό και αυτοδιδασκαλία) που εγκρίνει η EASA, ο κ. Beat Muller (SR Technics) παρουσίασε προτάσεις για την υπό επεξεργασία νομοθεσία που αφορά το πτυχίο B3 ( γενικής αεροπλοΐας για αεροπλάνα μάζας ίσης ή μικρότερης από 5700 kgr), και τέλος ο πρόεδρος του EAMTC κ. Gerard Galea έθεσε προς συζήτηση θέματα οργανωτικά και προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία του οργάνου.

Την συζήτηση διηγήθηκε ο κ. Θεοφάνης Καραθανάσης (Προϊστάμενος του τμήματος AVIONICS), με εύστοχες παρατηρήσεις και παρεμβάσεις.

Στα πλαίσια του συνεδρίου προσφέρθηκε ξενάγηση στο κέντρο της Αθήνας, με ιδιαίτερη αναφορά σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικά μνημεία της πόλης μας, και παρατέθηκε δείπτο σε γνωστό παραδοσιακό εστιατόριο της Πλάκας, όπου οι σύνεδροι διασκέδασαν και χόρεψαν με τη συνοδεία γνωστών ελληνικών και ξένων τραγουδιών.

Το συνέδριο ολοκλήρωσε τις εργασίες του αφήνοντας απόλυτα ικανοποιημένους τους συνέδρους, αλλά και όλους όσους παραβρέθηκαν σ' αυτή την επιτυχή διοργάνωση, καταδεικνύοντας για μια ακόμη φορά τις άπειρες δυνατότητες που έχουν οι υπάλληλοι της εταιρείας μας όταν δουλεύουν και δρούν έχοντας στόχο την προβολή της εταιρείας στους διεθνείς οργανισμούς.

**Αρντάς ΓΙΑΓΟΥΠΙΑΝ**  
(Προϊστάμενος Τμήματος Υποστήριξης  
Εκπαίδευσης)



Σύνεδροι και προσκεκλημένοι παρακολουθούν με ενδιαφέρον τις εργασίες του συνεδρίου της EAMTC



Φωτογράφηση για την «Άλλη Πτηση», των εργαζομένων στο Τεχνικό Εκπαιδευτικό Κέντρο της Ο.Α., με φόντο την αφίσα του συνεδρίου. Διακρίνονται (από δεξιά): Άλ. Παναγιωτίδης, Πέτρος Αθανασιάδης, Α. Γιαγούπιαν, Θ. Καραθανάσης, Λ. Κωσταντέλλου, Χρ. Μακρή



## Έφυγε ο... δάσκαλος

Σε προχωρημένη ηλικία, πέθανε ένας από τους θρύλους της πολιτικής αεροπορίας ο Θανάσης Ρίζος.

Εργάσθηκε για χρόνια σε όλες τις αεροπορικές εταιρίες όπως την ΕΛ.ΑΣ., την ΤΑΕ και την Ολυμπιακή. Απασχολήθηκε ως ιπτάμενος μηχανικός, μηχανικός εδάφους και επιθεωρητής. Οι νεότερες γενιές τον θυμούνται ως εκπαιδευτή που πασχίζει να μεταφέρει τις αστείρευτες γνώσεις και την εμπειρία του στη νεότερη γενιά μηχανικών για την οποία ήταν υπερήφανος, αφού διαπίστωνε ότι συνέχιζε με βελτιωμένες ικανότητες την παλιά αεροπορική αντίληψη που στηρίζοταν στην αεροπορική συνείδηση. Στο καλό δάσκαλε...

## Έφυγε ο Γιάννης Παντέρης



Ένας εκλεκτός συνάδελφος μας έφυγε πρόωρα από κοντά μας. Ήταν ο κυβερνήτης στα Boeing 737-400, Γιάννης Παντέρης. Όλα τον θυμόμαστε σαν ένα όμορφο bon vivere τύπο, ίδιαίτερα λεπτό και αθλητικό και ήταν κατά καιρούς συμπαίκτης μου στα γήιτεδα του τένις του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Ο Γιάννης, ήταν μέλος του Δ/Σ της ΕΧΠΑ. Μάλιστα, το πρωινό της ημέρας, λίγο πριν του συμβεί το μοιραίο εγκεφαλικό επεισόδιο, ήταν στο κτίριο 97 στα Σπάτα, στη διαδήλωση της ΟΣΠΑ, αγωνίζοντας για τα αιτήματα του κλάδου μας. Είχε διατελέσει και στο παρελθόν μέλος του Δ/Σ της ΕΧΠΑ, ενώ το 2005 ήταν πρώτο αναπληρωματικό μέλος στις εκλογές του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Διεκρίνετο πάντα για το ενδιαφέρον του στα κοινά. Πρόχρετο από αεροπορική οικογένεια, αφού ήταν γιος αεροπόρου, ενώ πάντα τον διέκρινε η ευθύτητα του λόγου του, η ειλικρίνειά του καθώς και η άψογη επαγγελματική του γνώση. Τα στοιχεία αυτά κάνουν την απώλεια του Γιάννη Παντέρη ιδιαίτερα έντονη σε εμάς του συναδέλφους του, αλλά και στην οικογένειά του. Καλή και όμορφη... «πτήση» να έχεις συνάδελφες και να είναι δίχως ... «αναταράξεις»...

Γιώργος Μαυροειδής

### ΣΥΛΛΥΨΗ ΤΗΡΙΑ

Το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. θέλει να εκφράσει τα ειλικρινή του συλλυπητήρια για το θάνατο της μητέρας του προέδρου των Ολυμπιακών Αερογραμμών, κ. Π. Παπαδημητρίου.

Με ιδιαίτερη οδύνη αποχαιρετήσαμε για πάντα στο νεκροταφείο της Παλλήνης τον Σωτήρη Χατζησταματίου τον εξαίρετο φίλο, στηρικτή των ιδεών του πολιτισμού και φανατικό οπαδό των ταξιδιών του ΠΟΛΚΕΟΑ.

Στη γυναίκα του Λένα Χατζησταματίου αγαπητή συναδέλφισσα και φίλη, τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια.

## Απεβίωσε ο Βάιος Σταθόπουλος



Ο Βάιος Σταθόπουλος στο συνέδριο της ΟΣΠΑ το 1991 ως εκπρόσωπος της Ν.Δ.

Εντελώς αναπάντεχα έφυγε για πάντα από τη ζωή ο Βάιος Σταθόπουλος, πρ. βουλευτής Β' Αθήνας της Ν.Δ., ο οποίος στήριξε ουσιαστικά τα θέματα της Ο.Α., στα χρόνια που συμμετείχε στην πολιτική σκηνή. Ο θάνατός του προήλθε από καρδιακή προσβολή την ώρα που βρισκόταν σε σκάφος στην Ανάβυσσο. Το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους του και ιδιαίτερα στη σύζυγό του Βάσω Σκούρα, παλιά αεροσυνοδό της Ο.Α.

### ΑΠΟΧΩΡΟΥΝ ΟΙ ΒΕΤΕΡΑΝΟΙ



Ο.Π. Τριανταφύλλης

Με βαριά καρδιά, συνάδελφοι και φίλοι αποχαιρέτησαν τους συνταξιούχους συναδέλφους μηχανικούς α/φών, που για χρόνια πολλά προσέφεραν τις υπηρεσίες τους στην πολιτική αεροπορία. Ο Πέτρος Τριανταφύλλης, στυλοβάτης στο παρελθόν του συνεργείου Accessories της Δ.Τ.Υ. ο Δημήτρης Γεωργιλής, εργοδηγός των γενικών επισκευών της Δ.Τ.Υ.

Ο Φ. Παναγιωτόπουλος επιόπτης επιθεώρησης γεν. επισκευών καθώς και ο χαλκέντερος Αθ. Ρίζος. Στους οικείους τους εκφράζουμε τα ειλικρίνη μας συλλυπητήρια.

Ειδικότερα για τον Πέτρο Τριανταφύλλη, θέλουμε να συλλυπηθούμε το γιό του Βαγγέλη, που συνέχιζε την επαγγελματική καριέρα του πατέρα του και τη σύζυγο του Ιουλία, εξαίρετη ζωγράφο που έχει τιμήσει αδιάλειπτα πολλές εκδόσεις του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε από βαθιούς καρδιάς, μεσά της Άλλης Πτήσης, όλους όσους μας συμπαραστάθηκαν στην μεγάλη δοκιμασία από την απώλεια της αγαπημένης μου κόρης Λίλης, που έφυγε ξαφνικά στα 17 χρόνια της.

Οι γονείς: Γ. Οικονόμου  
Μ. Φασόλη

**ΌΡΑΜΑ ΠΤΗΣΗΣ**  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΠΑΤΑΡΑΚΟ

**ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ**

- Για την ειρηνία της Θλυμωνίτσας
- Για την διασφάλιση των εργαζομένων

- Το Νο 55 τεύχος  
Κυκλοφόρησε 10 Οκτώβρη 2008

### «ΑΛΗ ΠΤΗΣΗ» ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ  
ΠΡΩΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ  
Τ.Κ. 166 04 - ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
Τηλ.: 210 3563938  
210 3563357  
Fax: 210 9885045

**ΕΚΔΟΤΗΣ:**  
Βασίλης Τσατσαράγκος  
Τηλ.: 210.356.3938

### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Κώστας Λόμης  
Τηλ.: 210 3563357 - 2127

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ:**  
Τηλ.: 210 3563357 - 210 3563938

**ΑΤΕΛΙΕ-ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ:**  
ANTIMONION MON.ΕΠΕ  
Τηλ.: 210 6534.391-210 6548.884

- Το περιοδικό συντάσσεται από συντακτική επιπροσή
- Επιτρέπεται η αντιγραφή κειμένων αρκεί να αναγραφεί η πηγή προέλευσης

### ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.:

Πρόεδρος: Βασ. Τσατσαράγκος  
Α' αντ/δρος: Φώτης Γαλανός  
Β' αντ/δρος: Νίκος Σαβιδάκης  
Γεν. γραμματέας: Κώστας Λόμης  
Αν. γραμματέας: Λάμπρος Καράβας  
Ταμίας: Γιώργος Μαυροειδής  
Έφορος: Σπύρος Γιάνκοβιτς  
Δημ. σχεσεις: Γιάννης Σοφιανός  
Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας:  
Δημήτρης Μονογιός  
Εφορία Αθλητισμού: Γιώργος Καπλάνης  
Υπεύθυνη Περιφέρειας: Εύα Μανδαλιού

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**  
email: polkeoa@otenet.gr  
Web-site: www.polkeoa.gr



## ΤΟ ΠΟΛΚΕΟΑ ΣΤΗΝ ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ

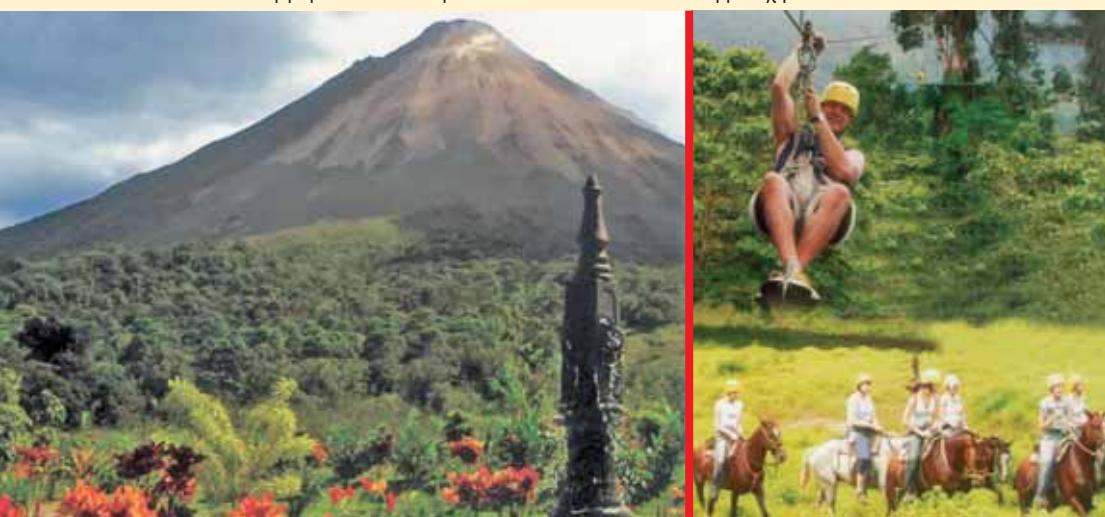
- Στον τελευταίο οικολογικό παράδεισο

### Ζήσε μία εμπειρία ζωής!!!!...

- 10 ήμερο ταξίδι στην Κεντρική Αμερική  
ΣΑΝ ΧΟΣΕ - ΤΟΡΤΟΥΓΚΕΡΟ - ΑΡΕΝΑΛ

Πέμπτη 5 Φεβρ. 2009 - Σάββατο 14 Φεβρ. 2009

- Επίσκεψη στο ηφαίστειο ΑΡΕΝΑΛ • Είσοδο στις θερμές πηγές ΤΟΜΠΑΚΟΝ
- Ξενάγηση στο εθνικό πάρκο ΜΑΝΟΥΕΛ ΑΝΤΩΝΙΟ • Συμμετοχή σε CAPONY TOUR



**Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής**

ΓΑΛΑΚΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟ

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ της Βάρης**

το πρώτο  
της Βάρης  
**ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΝΤΡΙΚΑΣ**  
Καμιά σχέση  
με τα άλλα!

Τώρα και νέο  
κατάστημα στο  
23ο χλμ. Λεωφ. Βάρης



Πρωτεύοντος  
Γαλακτομπούρεκο



**ΛΕΩΦ. ΒΑΡΗΣ (ΒΛΑΧΙΚΑ) - οδός ΠΑΝΟΣ 6 τηλ. 210 8959550 - FAX. 210 9659968**



ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ  
ΑΕΡΟΓΡΑΜΜΕΣ



Αγκαλιάζοντας τον κόσμο



ΑΘΗΝΑ

ΕΔΡΑ: ΛΕΩΦ. ΣΠΑΤΩΝ-ΛΟΥΤΣΑΣ 5ο χλμ. 19019, ΣΠΑΤΑ  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210-3569111 FAX: 210-3568925  
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝ: 210-9666666

[www.olympicairlines.com](http://www.olympicairlines.com)

ΠΑΝΔΡΟΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
ΤΑΧΥΔ. ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΚΩΔΙΚΟΣ  
4270



ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΛΩΜΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ  
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ 35-ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
Τ.Κ. 173 41