

# άλλη ΠΤΗΣΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 56 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2008

**Γ. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ:**  
Τύμνος στο αεροπορικό ταξίδι

**GRAFFITI:**  
Η παράνομη τέχνη





# Το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α στην ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ

Σαν Χοσέ - Τορτουγκέρο - Αρενάλ - Μοντεβέρντε - Γκουανακάστε

10 ΜΕΡΕΣ  
5-14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009

Τιμή κόστους:  
1.970€



## Κόστα Ρίκα... ένας αληθινός παράδεισος να ζήσεις!

Οι πολυάριθμες και διαφορετικές περιηγήσεις θα σας οδηγήσουν στην οργιαστική φύση των εξωτικών δασών, σε πανύψηλα βουνά που καλύπτονται από νέφη, στις τροπικές ξηρές πεδιάδες που συνδυάζουν με μαγικό τρόπο ένα τοπίο με πλούσια χλωρίδα και πανίδα καθώς και καυτές παραλίες με τη λευκή άμμο που βρέχονται από κρυστάλλινα νερά. Στη μέση ενός ειρηνικού περιβάλλοντος, όπου η δημοκρατία και η ελευθερία της έκφρασης βασιλεύουν, νιώθει κανείς την ουσία της γαλήνης για την απόλαυση ενός ευχάριστου ταξιδιού. Μια εμπειρία ζωής, που αξίζει να ζήσεις.

**ΠΡΑΓΑ-ΚΑΡΛ ΒΙΒΑΡΙ**

4ήμερο ταξίδι στο μεσαιωνικό παρελθόν

Σάββατο 24 - Τρίτη 27 Ιανουαρίου 2009

430 €

**ΣΥΡΙΑ γοτιευτική**

- ΔΑΜΑΣΚΟΣ • ΠΑΛΜΥΡΑ
- ΚΡΑΚ ΝΤΕ ΣΕΒΑΛΙΕ

4 ΗΜΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙ

Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου – Καθαρά Δευτέρα 2 Μαρτίου 2009

**ΚΩΝΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

Η πόλη των Θρύλων

4 ΗΜΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙ

Παρασκευή 13 – Δευτέρα 16 Μαρτίου 2009

Πληροφορίες - κρατήσεις στα τηλέφωνα: 210 3563357 - 210 3563938, [www.polkeoa.gr](http://www.polkeoa.gr)

# 2009

## ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΙΑΤΑΞΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

**Ο**ι εξελίξεις, τόσο οι γενικές (οικονομική κρίση) όσο και οι ειδικότερες, που αφορούν την επόμενη μέρα για την Ολυμπιακή, υποχρεώνουν τους φορείς του χώρου, όλους τους εργαζόμενους στον Όμιλο της Ο.Α., αλλά και τους συνταξιούχους (των οποίων η αλληλεγγύη επί μακρών είναι συγκινητική), καθιστούν το 2009 χρονιά περισυλλογής και αναδιάταξης δυνάμεων.

Οι εξελίξεις αυτές δεν εξαρουν κανένα. Γι' αυτό ακριβώς, ένα από τα πιο επειγοντα καθήκοντα για τους εργαζόμενους στον Όμιλο της Ο.Α. και τους φορείς τους, είναι να βρουν το θεωρητικό πλαίσιο - αλλά και σχέδιο δράσης με ελπίδα επιτυχίας - που θα αφορά το νέο περιβάλλον.

Το να αντιτίθεσαι απόλυτα στις βροχερές ημέρες, δεν θα σε κρατήσει στεγνό την ώρα της καταιγίδας.

Υπάρχουν πολλά που πρέπει να αντιμετωπίσουμε. Κατ' αρχήν, χρειάζεται ένα σχέδιο για να δούμε σε ποιο δρόμο θα προχωρήσουμε και με ποια ταχύτητα.

Είναι η στιγμή, αυτοκριτικά, όλοι να ξαναδούμε πως και πώς εκφράσθηκε η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ.

Γράφαμε τον Ιούνιο του 2006: «... Η συναδελφική ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ, ως συστατικό της κοινωνίας, υπέστη μία βαρύτατη κακοποίηση και η απουσία της ήταν ιδιαίτερα θορυβώδης!... που μας προβλημάτισε έντονα;»



Γιάννης Ψυχοπαΐδης, Αφιέρωμα στην ΟΑ 2007, 0,66X1,10μ.,  
ακρυλικό σε ξύλο

Η κρίση είναι σοβαρό πράγμα, χρειάζεται επικεφαλής με όραμα και πολιτικές. Χρειάζεται σχέδιο και σοβαρότητα. Κυρίως όμως, χρειάζεται μία κοινωνία που θα αποφασίσει να κοιταχθεί στον καθρέπτη.

Η χρονιά που ανατέλλει, απαιτεί από όλους μας να εντείνουμε τη συλλογική δράση και πρωτεύουσα σημασία έχει να στείλουμε στο πιλοτήριο τους καλύτερους, για να ελαχιστοποιήσουμε τις παρενέργειες.

Υπό το πρίσμα αυτό, επιβάλλεται η νέα γενιά, αυτή που θα κλιθεί να ζήσει στο νέο περιβάλλον, να πάρει πρωτοβουλίες σε αυτήν την κατεύθυνση που να μην μπορούν να κλυδωνιστούν με την παραμικρή αφορμή.

Ως τότε και πλην απρόπτου, τα πράγματα που αφορούν την Ο.Α. θα εξελίσσονται στο πλαίσιο της νέας πραγματικότητας.

Το κλίμα απαισιοδοξίας και

στο σύνολο των εργαζομένων του Ομίλου της Ο.Α., προωθεί δράσεις που στόχο έχουν τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των μελών του, την προβολή του Εθνικού Αερομεταφορέα εντός και εκτός Ελλάδος, καθώς και την ενδυνάμωση των δεσμών της Ο.Α. με την κοινωνία.

Για το 2009, κύριος στόχος για το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., που συμπληρώνει 20 χρόνια και καταγράφει μία αέναη πορεία στα πολιτιστικά δρώμενα στο χώρο των αερομεταφορών, είναι η προσαρμογή στο νέο περιβάλλον, καθώς και σύσταση του νομικού προσώπου, υπό μορφής ιδρύματος, για να προχωρήσουμε στη δημιουργία του Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας.

Επίσης, θα ήθελα να καλέσω όσες και όσους δεν είναι μέλη να προχωρήσουν σε άμεση εγγραφή τους, συμβάλλοντας και αυτοί στο να καταστεί το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. ο κυρίαρχος φορέας προβολής και προώθησης κάθε πολιτιστικής, αθλητικής και δημιουργικής ιδέας στο χώρο μας.

Η ελπίδα μπορεί να υπερκεράσει όλα εμπόδια που βρίσκουμε στη ζωή μας.

**Βασίλης Τσατσαράγκος**





# Η αλλαγή ηγεσίας στην ΟΣΠΑ να γίνει ευκαιρία ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΡΧΗ

**Υ**στερα από την ψήφιση του επίμαχου νομοσχεδίου, που αναδιατάσσει τα πάντα στο χώρο του εθνικού αερομεταφορέα, τόσο από πλευράς εταιρείας (πλήρη ιδιωτικοποίηση), όσο και από πλευράς εργαζομένων, όπου δεν διασφαλίζεται (!!) ούτε μία θέση εργασίας από το δημόσιο, επικράτησε μεγάλος προβληματισμός στο ανώτερο συνδικαλιστικό όργανο του χώρου, την ΟΣΠΑ, κύρια για τον τρόπο που θα πρέπει να αντιμετωπιστεί η κατάσταση μέχρι την εφαρμογή των σχεδίων της κυβέρνησης.

Πριν όμως από την κατάστρωση των σχεδίων της ηγεσίας της ΟΣΠΑ, υπήρξε ένα σημαντικό γεγονός που αναδιατάσσει ουσιαστικά τα μέχρι σήμερα δεδομένα.

Ήταν η αιφνιδιαστική παραίτηση, ύστερα από 9 χρόνια θητείας, του προέδρου της ΟΣΠΑ, Μ.Πατέστου. Για την επιλογή του αυτή, η οποία δεν ήταν συλλογική, πλέοντα σχόλια ακούστηκαν στους χώρους εργασίας, κυρίως για το χρόνο επιλογής αυτής της απόφασης όσο και για τις σκοπιμότητες της ενέργειας.

Πέραν από την ορθότητα ή όχι των κρίσεων από τους απλούς εργαζόμενους της Ο.Α., έχει αξία να γνωστοποιηθούν οι προθέσεις.

«... Με την απόφασή μου αυτή..., λέει σε επιστολή του ο Μ.Πατέστος, «... θέλω να συμβάλλω στην ανάγκη ανανέωσης και ανασυγκρότησης του μετώπου πάλης των εργαζομένων στα νέα δεδομένα που προσπαθεί να επιβάλλει η κυβέρνηση στο χώρο της Ο.Α., όπου σημαντικό μέρος εργαζομένων, κυρίως οι νεότεροι, δεν έχουν τη δυνατότητα να έχουν αύριο στην εργασία τους, την ώρα



Στιγμιότυπο από τις κινητοποιήσεις των τεχνικών της Ο.Α.

που συνάδελφοι τους «χρίζονται» αναγκαστικά συνταξιούχοι και «παροπλίζονται»...».

Αναμφίβολα, στα λεγόμενα του προέδρου της ΟΣΠΑ, κυριαρχεί η αγωνία για τα εργασιακό μέλλον χλιάδων εργαζομένων στην Ο.Α., κυρίως νεότερων ηλικιών και συμβασιούχων, οι οποίοι δεν εξασφαλίζονται συνταξιοδοτικά και οι οποίοι, πέραν της σκληρής γραμμής που θέλει να εμφανίσει ο υπουργός, θα είναι το ανθρωποδυναμικό που θα κλήθει να στελεχώσει με ιδωτικές συμβάσεις και αντίξεις συνθήκες τις υπό ιδιωτικοποίηση εταιρείες, την «κρίσιμη ώρα» εφαρμογής του νομοσχεδίου. Και σίγουρα, εδώ θα κριθούν εκ νέου οι αντοχές του συνδικάτου. Είναι γνωστό ότι για χρόνια η ηγεσία του υπ.Μεταφορών «δούλεψε» το σχέδιο του Κ.Χατζηδάκη, που στόχευε πρώτα στην αποδιοργάνωση των εργαζομένων με «χρυσωμένες επιλογές» που δυσκόλεψαν αφάντα-

στα τις κινήσεις της Ομοσπονδίας και ύστερα να προχωρήσει στην πώληση της εταιρείας.

Το γεγονός αυτό, είχε σαν αποτέλεσμα να είναι άνευρες οι κινητοποίησεις των εργαζομένων, αφού μεγάλη μερίδια «βολευόταν» από το νομοσχέδιο. Μπορεί λοιπόν η κίνηση του Μ.Πατέστου να δείχνει καλών προθέσεων, αφού δεσμεύεται να παραμείνει στη δύναμη της Ομοσπονδίας, προκειμένου να συμβάλει «... στην ανατροπή του νομοσχεδίου στην πράξη και στη διεύθυνση της διεκδικησης και κατάκτησης του δικαιωμάτος συνέχισης της εργασίας... σε όποια εξελίξη», όμως η προσπάθειά του θα μετατραπεί σε «ντουφεκιά στον αέρα», εάν δεν συνδυαστεί κυρίως με αναδιάταξη του συνδικαλιστικού κινήματος. στο χώρο της Ο.Α., με κατέύθυνση αγωνιστική και διεκδικητική με βασικές προτεραιότητες την ανατροπή του πολυκρηματισμού, του συντεχνιασμού και της

κομματικοποίησης του κινήματος. Οφειλούνται επίσης να γίνουν πολλά στο χώρο μας και κυρίως το κίνημα να παραμείνει ενωμένο και σε ετοιμότητα, γιατί οι εργαζόμενοι στην εταιρεία θα αναγκαστούν να αγωνιστούν για βασικές κατακτήσεις, όπως το δικαίωμα στην εργασία, την κατοχύρωση ενιαίου μισθού και τις συνθήκες εργασίας τους.

Για να αντιμετωπιστούν όλα αυτά, απαιτούνται ενωμένο συνδικαλιστικό κίνημα, ενιαιοποιημένη συνδικαλιστική διάρθρωση, νέα ηγεσία και κυρίως, ξεκάθαροι στόχοι.

Με βάση όλες αυτές τις κούπεις, θα πρέπει να κινηθεί ο νέος πρόεδρος της ΟΣΠΑ, Μάρκος Κανδηλάκης, ο οποίος αναλαμβάνει υπέρμετρα βάρος, σε μία κρίσιμη φάση για το μέλλον της εταιρείας και των εργαζομένων της.

Πρέπει να στηριχθεί, όχι μόνο από τον παλιό πρόεδρο και το διοικητικό συμβούλιο της ΟΣΠΑ, αλλά από το σύνολο των εργασιακών χώρων, ασχέτως συντεχνιακών επιδιώξεων, γιατί ο πρόεδρος προέρχεται από έναν εργασιακό χώρο που στήριξε όλα τα χρόνια τους αγώνες για δημοσιοποιημένη εταιρεία στην υπηρεσία του κοινωνικού συνόλου και δεν ενέδωσε – παρά τις πιέσεις και τις υποσχέσεις – στις «σειρήνες» του υπ.Μεταφορών «να τ' αρπάξουν και... να φύγουν», αλλά κυρίως γιατί είναι... νέος και έχει εργασιακό μέλλον στο χώρο του και αυτό θα είναι το ισχυρότερο κίνητρο του για να θωρίσει τις διαδικασίες, ώστε το Σ.Κ. της Ο.Α. να αγωνισθεί διεκδικητικά και ξεκάθαρα για το μέλλον των εργαζομένων και της Ο.Α.

Κώστας Λώμης



Συνέντευξη στα Μ.Μ.Ε. από τον Μάρκο Κανδηλάκη, σε μία από τις κινητοποιήσεις των τεχνικών στις πίστες του «Ελ. Βενιζέλος»

## Ο νέος Πρόεδρος της Ο.Σ.Π.Α.

Σε ηλικιακή και συντεχνιακή αλλαγή προχώρησε η ΟΣΠΑ στην επιλογή του προέδρου του διοικητικού της συμβουλίου. Έτσι, για πρώτη φορά εξελέγη πρόεδρος από το χώρο των τεχνικών. Ο ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΝΔΗΛΑΚΗΣ, γεννήθηκε το 1969 και είναι πτυχιούχος Μηχανικός Αεροναυτικής της Αεροπορικής Σχολής της Οξφόρδης. Αποφοίτησε το 1991 και την ίδια χρονιά γίνεται κάτοχος άδειας εξασκήσεως επαγγέλματος σαν Πτυχιούχος Μηχανικός Α/φών στη συμπιεζόμενη άτρακτο – στοβιλοκινητήρες από την ΥΠΑ του Ηνωμένου Βασιλείου (C.A.A.-U.K.). Αποφοίτησε επιτυχώς από το Πρόγραμμα Εξειδίκευσης του Τ.Ε.Ι. Πειραιά στη Διοίκηση Παραγωγής – Ολική Ποιότητα/Διαχείριση Ποιότητας. Γνωρίζει Αγγλικά και Ισπανικά.

Η πρώτη εργασιακή του σχέση με την ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ξεκινά το 1993 και την τελευταία 10ετία με την ειδικότητα του Πτυχιούχου Μηχανικού Α/φών απασχολείται στον Τομέα της Ελαφράς Συντήρησης και Αποδέσμευσης Α/φών. Η συνδικαλιστική του δράση, ξεκινά από την Ε.Π.Τ.Α.Ο.Α., που διετέλεσε αρχικά Έφορος και στη συνέχεια Πρόεδρος. Παράλληλα, εξασκούσε και τα καθήκοντα του Γραμματέα νέων της Ο.Σ.Π.Α., τα οποία του είχαν ανατεθεί ως μέλος του Δ/Σ. Το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., εύχεται καλή επιτυχία στο έργο του για το καλό των εργαζομένων συναδέλφων μας.



## ΣΧΟΛΙΟ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΑΚΙ:

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΛΩΝΕΙ ΤΗΝ Ο.Α.



## ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ: Πτήση στα τυφλά...

**M**πορεί τόσο η Ε.Ε. να στήριξε τις επιλογές του υπ.

Μεταφορών, Κ.Χατζηδάκη, με τις επιβεβαιώσεις του κ.Ταγιάνι στον ερχομό του στην Ελλάδα, όσο και ο πρωθυπουργός, Κ.Καραμανλής, με την επίσκεψή του στο υπουργείο, όμως το μέλλον τις εταιρείας παραμένει νεφελώδες και αβέβαιο. Καμία δέσμευση δεν περιλαμβάνεται για τους υποψήφιους επενδυτές, για το πιπετικό έργο της εταιρείας, ενώ θα έχουν την απόλυτη ελευθερία κινήσεων και θα μπορούν να μειώσουν όσο θέλουν το μέγεθος της εταιρείας. Ήδη το υπουργείο, έδωσε μία πρώτη γνώση, με διαρροή στον τύπο, για το

ποιες γραμμές θέλει να κρατήσει ο ιδιώτης (όταν μάλιστα δεν θέλει να δεσμευτεί για ούτε μία θέση εργασίας), κουτσουρεύοντας το δίκτυο και μετατρέποντας την Ο.Α. σε μία μικρή περιφερειακή αεροπορική εταιρεία.

Για τα α/φη που θα κρατήσει στο στόλο της, γίνεται λόγος για 17 ελικοφόρα, 17 Boeing και 2 A-340.

Για το προσωπικό, ο νέος επενδυτής θα έχει την δυνατότητα να διαπραγματευτεί τους εργασιακούς όρους και να προσλάβει εργαζόμενους από την αγορά εργασίας με ιδιωτικές συμβάσεις ή να χρησιμοποιήσει όσους χρειάζεται από το ήδη υπάρ-

χον προσωπικό της Ο.Α. (χωρίς δεσμευτικό χαρακτήρα) ή στελεχών της διοίκησης.

Βέβαια, για να εφαρμοστούν όλα αυτά τα σχέδια, θα πρέπει να υπάρξει φερέγγυος επενδυτής και για τις τρεις νέες εταιρείες, σε μία κρίσιμη φάση λόγω της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης.

Ήδη προαναγγέλθηκε χρονική επιβράδυνση του χρονοδιαγράμματος και σίγουρα θα τραβήξει πολύ μακριά η βαλίτσα.

Γι' αυτό θα πρέπει όλοι μας να οπλισθούμε με υπομονή και αντοχές, γιατί σίγουρα σε αυτό το σήριαλ «θα τα δούμε όλα»...



# Καλώς ήλθες Ολυμπιακή

**Η** φωτογραφία, είναι τραβηγμένη από ερασιτέχνη φωτογράφο, τη μέρα που οι κάτοικοι της ακριτικής Καλύμνου περιμένουν την πρώτη πτήση της Ο.Α., όπου το α/φος ATR, θα μετέφερε από Αθήνα υπουργούς, βουλευτές και επιφανείς προσωπικότητες, προκειμένου να κάνουν τα εγκαίνια της νέας γραμμής.

Τα τοπικά μέσα ενημέρωσαν, χαρακτηρίζουν την ημερομηνία ως «τη σημαντικότερη επέτειο μετά την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα...».

Χιλιάδες κάτοικοι του νησιού, αλλά και τουρίστες ανηφόροσαν για το ορεινό αεροδρόμιο του νησιού. Το γλέντι



που ακολούθησε τρικούβερτο, αφού οι Καλύμνιοι γιόρτασαν την «ανεξαρτησία» της Καλύμνου από τα αεροδρόμια των άλλων νησιών. Σήμερα, οι Καλύμνιοι είναι γεμάτοι αγωνία για την τύχη της Ολυμπιακής που τους έβγαλε από την χρόνια αεροπορική τους απομόνωση και τόνωσε ουσιαστικά το αδύναμο τουριστικό ρεύμα του νησιού...

**Οι συνάδελφοι που δεν λαμβάνουν την «Άλλη Πτήση» στη διεύθυνσή τους, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία του ΠΟ.Κ.Ε.Ο.Α. (τηλ. 210 3563357)**

## Πωλείται το Α/φος του Μάο

**Κ**άθε τι παλιό είναι ωραίο, γιατί Κουνήθως είναι γεμάτο με ιστορία και συναίσθημα. Ειδικότερα, αν το παλιό είναι συνδεδεμένο με ηγετικά πρόσωπα, αποκτά ακόμα μεγαλύτερη αξία.

Έτσι, θεωρήσαμε εντελώς πρωτάκουστο το γεγονός ότι πωλείται το προσωπικό α/φος του «μεγάλου τιμονιέρη» της Κίνας, του Μάο Τσε Τουνγκ, λόγω... έλλειψης χώρου.

Οι διοικήτες εμπορικών κέντρων στο Πεκίνο, που αγόρασαν το α/φος το Μάιο του 1999 (ένα βρετανικό Trident), αποφάσισαν να το ξαναπουλήσουν, επειδή θέλουν το χώρο για πάρκινγκ λιμουζίνων.

Για την ιστορία να αναφέρουμε ότι το α/φος του Μάο (που πέθανε το 1976), αγοράσθηκε το 1969, μαζί με 2 ακόμα του ίδιου τύπου, από το βρετανικό κατασκευαστικό οίκο. Ένα ακόμα α/φος, είχε διατεθεί για τις μετακινήσεις υψηλών προσώπων και το οποίο συνετρίβει το 1971 στη Μογγολία, παρασύροντας στο θάνατο το στρατηγό του Μάο, Λιν Μπιάο. Αλήθεια, γιατί οι Κινέζοι εκποίησαν ένα τόσο σημαντικό α/φος, την ώρα που διατηρούν ακόμα το μαυσαλείου του Μάο; Μήπως θα έπρεπε, ίσως, το ιστορικό αυτό α/φος, να βρει τη θέση του σε κάποιοι αεροπορικούς μουσείου;



«Α/φος προς πώληση», γράφει η κινεζική επιγραφή. Λίγοι όμως γνωρίζουν ότι το α/φος ήταν του «μεγάλου τιμονιέρη» Μάο Τσε Τουνγκ

## Φωτογραφίζοντας αεροσκάφη

**Σ**ημαντική επιτυχία σημείωσε και στο αεροδρόμιο «Καποδίστρια» της Κέρκυρας η εκδήλωση του Συλλόγου Φίλων Αεροπορίας «ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ», με τίτλο «Έλληνες φωτογραφίζουν τα αεροπλάνα με πάθος».

Η έκθεση ήταν επανάληψη αυτής που προηγήθηκαν στα αεροδρόμια «Ελ.Βενιζέλος» (Σπάτα) και «Μακεδονία» (Θεσ/κη).

Η έκθεση φιλοξενήθηκε από 4 Αυγούστου έως 31 Οκτωβρίου 2008

και χιλιάδες επιβάτες απόλαυσαν 40 εντυπωσιακά στιγμιότυπα από απογειώσεις ή προσγειώσεις α/φών που κατεγράφησαν από φακούς των μελών της «Απογείωσης», που πάντα έχουν στραμμένο το βλέμμα τους και τους φακούς τους στον ουρανό, αποτυπώνοντας με πάθος την ιστορική αεροπορική καταγραφή, εξοικειώνοντας τον απλό κόσμο με το αεροπορικό περιβάλλον.

Συγχαρητήρια στο Δ/Σ της «ΑΠΟΓΕΙΩΣΗΣ» και καλή συνέχεια...



# Αγωνιστικά... Happenings...



**ΣΠΑΤΑ:** «Ελευθέριος Βενιζέλος» (2008) **ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΑΣΗ**  
Τεχνικοί της Ο.Α. σχηματίζουν με τα σώματά τους το σύνθημα:  
«ΑΓΩΝΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ» για τη διάσωση της Ο.Α.  
έξω από το υπόστεγο της Τεχνικής Βάσης (φωτό: Θ. Γαβαλάς)

Οι αγώνες των εργαζομένων, προκειμένου να έχουν επιτυχία, πρέπει να σχεδιάζονται σωστά, ειδικότερα εάν πρόκειται να έχουν μεγάλη χρονική διάρκεια. Στις τελευταίες αγωνιστικές κινητοποιήσεις των εργαζομένων στην Ο.Α. για την ανατροπή της ιδιωτικοποίησης της Ο.Α., επειδή η προσπάθεια ήταν μακροχρόνια επιλέχθηκε από τις συνδικαλιστικές οργανώσεις της Ο.Α., εκτός των πάγιων συνδικαλιστικών κινήσεων, με απεργίες, πορείες, συνεντεύξεις, να προβάλλουν τις θέσεις τους και με πολλά αγωνιστικά... happenings όπως καταλήψεις γραφείων Ο.Α. – ΣΥΓΓΡΟΥ, «ΠΑΝΘΕΟΝ», περικύλωση του υπουργείου Μεταφορών, graffiti α/φών και αναγραφή συνθημάτων στην πίστα των αεροδρομίων με τα κορμιά των εργαζομένων. Σίγουρα, ένας αγώνας δεν κρί-

νεται μόνο από τη νικηφόρο πορεία του, αλλά και από την ευρηματικότητα των εργαζομένων αφού είναι ένας έμμεσος τρόπος για να «τραβήξουν» τα φώτα της δημοσιότητας απέναντι στην κυβερνητική πλευρά που διαθέτει πλήθος μέσων και πακτωλούς χρημάτων για μαύρη προπαγάνδα.

Ξεσκονίζοντας τα αρχεία μας, διαπιστώσαμε ότι και οι παλιοί συνάδελφοί μας διέθεταν ευρηματικότητα. Στη μεγάλη απεργία του 1966, απέναντι στον Ωνάση (ποιος είπε ότι δεν γίνονται απεργίες στις ιδιωτικοποιημένες εταιρείες), προκειμένου να μείνουν ενωμένοι... έφυγαν (!) κυριολεκτικά από την Αθήνα και στρατοπέδευσαν στην παραλία του... Δήλεσι.

Στην διπλανή στήλη η εφημερίδα «Τα Νέα» (Ιούλιος 1966) περιγράφει την μετανάστευση των εργαζομένων της Ο.Α..



**ΔΗΛΕΣΙ: ΠΑΡΑΛΙΑ 1966**  
Εργαζόμενοι της Ο.Α. έχουν στρατοπεδεύσει στην παραλία του Δήλεσι στη μεγάλη απεργία και με τα σώματά τους γράφουν «ΑΠΕΡΓΟΙ Ο.Α.»

## Οι απεργοί πήγαν... εκδρομή

### ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΔΗΛΕΣΙ

Έφυγαν από την Αθήνα... Και οι 360. Με τα εκδρομικά τους σακίδια, τις κουβέρτες, τα «σλίπινγκ μπάγκ», οπλισμένοι οι περισσότεροι με κυνηγετικά και ψαροντούφεκο. Οι απεργοί τεχνικοί της Ολυμπιακής Αεροπορίας ξεκίνησαν να απολαύσουν... τις ημέρες της απεργίας, μακριά από το αθηναϊκό καμίνι. Το Δ/Σ του σωματείου τους πήρε αυτήν τη ξαφνική απόφαση, όπως εδήλωσε η εκπρόσωπος της, Αστέριος Μηρλεούντας, όχι για να κόψουν το σχοινί ενδεχομένων συνεννοήσεων με την εργοδοσία τους, αλλά για να ηρεμήσουν από την υπερένταση των τελευταίων ημερών. Και γνωστοποιούν «Το Δ/Σ δεν πρόκειται να εγκαταλείψει τα γραφεία της Ένωσης τις εργάσιμες τουλάχιστον ώρες...»

Η μετακίνηση έγινε με πέντε πούλμαν για το Δήλεσι, που διάλεξαν οι τεχνικοί για να περάσουν τις «διακοπές» τους, που θα κρατήσουν μέχρι;... «...Αυτό είναι άγνωστο», ετόνισε ο γεν.γραμματεύς της επαγγελματικής τους οργανώσεως. «Πάντως, αν όλα πάνε κατ' ευχήν και γίνουν τελικά τα αιτίματά μας αποδεκτά, αμέσως θα επιστρέψουμε στην εργασία μας». Ας σημειωθή, ότι άλλοι 100 περίπου τεχνικοί ξεκίνησαν για την εκδρομή με δικά τους μέσα, οι περισσότεροι με μοτοσυκλέτες και βέσπες. Στο Δήλεσι θα συναντηθούν και με τους χειριστάς της εταιρείας, που προτίμησαν τα ιδιωτικά τους αυτοκίνητα και τη μεγαλύτερη άνεση, από τα πούλμαν και την πολυκοσμία στην εξόρμηση προς το Δήλεσι...

Απόκομμα εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ»



# Τέλος εποχής για το A300-600



**Α**ποχώρησε οριστικά από το στόλο της Ο.Α., το τελευταίο α/φος A300-600, το οποίο είχε νοικιαστεί για να υποστηρίξει το έργο των δύο ιδιοκτητών α/φών της Ο.Α. του ίδιου τύπου.

Μετά την πώληση των 2 α/φών (SX-BEA, SX-BEB), στην IRAN AIR πριν 2 χρόνια, είχε παραμείνει το 3ο α/φος SX-BEM, προκειμένου να στηρίξει το ππητικό έργο των α/φών A340-600 στην Ευρώπη.

Το α/φος, ιδιοκτησίας της αεροπορικής εταιρείας GEKAS, αποφασίστηκε να διακοπεί η ενοικίασή του και από την αρχή του χρόνου πραγματοποιούσε εργασίες βαριάς συντήρησης και REDELIVERY.

Αρχικά, η ιδιοκτήτρια εταιρεία, σκόπευε να το πουλήσει στη FED και την μετατροπή του σε cargo α/φος. Η παραγγελία όμως ακυρώθηκε και η ιδιοκτήτρια εταιρεία συνεχίζει την πολιτική ενοικιάσεων.

Επόμενος ενοικιαστής η «SAUDIA», με τα χρώματα της οποίας βάφτηκε το α/φος (ή μάλλον μόνο το RUDDER) στην τεχνική βάση της Ο.Α.

Το α/φος, το οποίο ξεπέρασε σημαντικά τους χρόνους συντήρησης (υπολογιζόταν αρχικά να τελειώσει τις εργασίες τον Ιούνιο του 2008), ρυμουλκήθηκε έξω από τα υπόστεγα της Τεχνικής Βάσης, στις 26 Οκτωβρίου 2008 και ακο-

Κείμενο - φωτογραφίες:  
Θανάσης Γαβαλάς  
Μηχανικός Ο.Α.

λούθησε το καθιερωμένο flight test.

«Ελευθέριος Βενιζέλος» Το α/φος A300-600 SX-BEM με τα νέα χρώματα της SAUDIA λίγο μετά την ολοκλήρωση του flight test

Με την ολοκλήρωση των εργασιών του και την απονολόγησή του από την ΥΠΑ και την απόδοση του νέου κωδικού TC-OAZ, αποχώρησε για πάντα από τη δύναμη της Ο.Α., μειώ-

νοντας κατά ένα τύπο το στόλο της Ολυμπιακής. Κρίμα, γιατί με την αποχώρησή του μίκρυνε ακόμα περισσότερο ο στόλος μας.

## Η LUFTHANSA ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ BRUSSELS AIRWAYS

**Π**οιος αλήθεια, θυμάται τη SABENA, την εταιρεία που έκλεισε το 2001, στις επιθέσεις των διδυμών πύργων στις ΗΠΑ, λόγω των οφειλών της SWISS AIR, στην οποία στηριζόταν;

Μετά την απώλεια του εθνικού τους αερομεταφορέα, με στήριξη της E.E., η βελγική κυβέρνηση, μέσω των τραπεζών, επιχείρησε να στήσει μία νέα, μικρότερη εταιρεία, την "SN-Air Holding", η οποία πετούσε με μικρά α/φη, αλλά δεν ορθοπόδησε.

Μεταβίβασε, ύστερα από 3 χρόνια, τις δραστηριότητες της σε μία νέα εταιρεία, που επιχείρησε να καλύψει τις αεροπορικές ανάγκες των Βέλγων και η οποία ονομάστηκε "BRUSSELS AIRLINES", με πιπήσεις και στο



Αεροσκάφος της Βελγικής Εταιρείας «BRUSSELS»

«Ελ.Βενιζέλος».

Όμως και αυτή η νέα προσπάθεια, έπεισε θύμα της αδηφάγου πολιτικής της

LUFTHANSA, η οποία κατέθεσε πρόταση της αρχικής αγοράς του 45% των μετοχών της, έναντι 35 εκ. ευρώ, καθώς και option για την αγορά, ύστερα από 2 χρόνια, του υπολοίπου 55%, με τιμή ανάλογα της πορείας της. Φαίνεται ότι η

LUFTHANSA αποφάσισε να εξαφανίσει τελείως τους Βέλγους από τους ουρανούς της Ευρώπης.

Αυτά, για να μαθαίνουμε και εμείς οι Έλληνες τι μας περιμένει...

Ας σημειωθεί ότι στη γραμμή Βρυξέλλων – Αθηνών, η BRUSSELS θα συνεργαστεί με την Aegean για να... χτυπήσουν την Ο.Α.



# Πλεύση αερόστατου

**Τ**ο αερόστατο σε σχέση με το α/φος, θεωρείται ένας πιο εναλλακτικός τρόπος πτήσης. Έχει μία ιδιαίτερη χάρη, καθώς ανυψώνεται αργά και σταθερά, δίνοντας στον επιβάτη τη δυνατότητα να απολαμβάνει το ύψος και τη θέα.

Η Ολυμπιακή Αεροπορία, πριν 10 χρόνια είχε αγοράσει ένα αερόστατο, για διαφημιστικούς σκοπούς, που πετάξε σε διάφορα αεραθλητικά πρωταθλήματα, προβάλλοντας έτσι τον εθνικό αερομεταφορέα.

Τελευταίες εμφανίσεις του αερόστατου, όταν η Ολυμπιακή διέλυσε το «Balloon Team», ήταν στη λήξη λειτουργίας του αεροδρομίου του Ελληνικού και σε μία έκθεση μόδας, στις αίθουσες του δυτικού αεροδρομίου που πραγματοποιήθηκε από το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και το Κολλέγιο Αθηνών.

Έκτοτε, παρέμενε παροπλισμένο σε κάποιες αποθήκες του «Ελ.Βενιζέλος». Το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., ζήτησε την παραχώρησή του αερόστατου, προκειμένου να επανασυσταθεί η ομάδα στήριξης, ώστε να ξαναεμφανιστεί στους ουρανούς της πατρίδας μας, διαφημίζοντας και την εταιρεία μας.

Έτσι, αποφασίστηκε η επανεμφάνιση του στον Αττικό ουρανό, κάνοντας αρχικά μία στατική ανύψωση στο χώρο του πρώην ανατολικού αεροδρομίου, μπροστά από τα παροπλισμένα α/φη που αγόρασαν οι εργαζόμενοι στην Ο.Α., για να δοθούν στο Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας.

Η ομάδα στήριξης του αερόστατου, κάτω από τις εντολές του αεροναύτη Βασίλη Πετίνη, ανύψωσε το αερόστατο της Ο.Α., έχοντας θεατές δεκάδες συναδέλφους και φίλους που, μαζί με αρκετούς δημοσιογράφους και

## Μία συμβολική πτήση



Η ομάδα υποστήριξης του αερόστατου της Ο.Α. μαζί με το χειριστή αερόστατων Βασίλη Πετίνη ενεργούν συντονισμένα για την αρχική ανύψωση του αερόστατου

τηλεοπτικά συνεργεία, διαπίστωσαν την ανάγκη για συντονισμένες προσπάθειες, προκειμένου να ανυψωθεί το αερόστατο. Χαρούμενος, ο κυβερνήτης Βασίλης Πετίνης, για τη συνεργασία με το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., φωτογραφήθηκε μαζί με την ομάδα στήριξης, ενώ ευχαρίστως απαντούσε στις ερωτήσεις των δημοσιογράφων: «... Το αερόστατο – δήλωσε – πετά λόγω του θερμού αέρα που εισάγουμε στο εσωτερικό του, καίγοντας αέριο που έχουμε αποθηκεμένο σε μπουκάλες. Η καμπίνα επιβατών είναι ένα τετράγωνο ταϋλανδέζικο καλάθι και θεωρείται μικροσκοπικό σε σχέση με το μέγεθος του μπαλονιού, που έχει ύψος μίας 5ώροφης πολυκατοικίας.

Το μπαλόνι ανυψώνεται σιγά-σιγά και παρασύρεται από τον αέρα, ενώ κατευθύνεται από θυρίδες. Είναι σαν να μπαίνει κανείς σε ένα ασανσέρ, αλλά δεν συνειδητοποιείς ότι ανεβαίνεις. Η πλεύση αερόστατου είναι από τις πιο ακίνδυνες, αλλά και τις πλέον μαγευτικές, καθώς έχεις τη δυνατότητα να ανυψώνεσαι σε ανοιχτό χώρο...».

Η θετική ανταπόκριση της προσπάθειας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., κρίθηκε ικανοποιητική, αν κρίνουμε από τα σχόλια των παρευρισκόμενων και αποφασίστηκε η επανεμφάνισή του σε προγραμματισμένη βάση από την ομάδα στήριξης του αερόστατου.

Η επανεμφάνιση του αερόστατου στους ουρανούς της Αθήνας ήταν μία συμβολική ενέργεια από το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. προκειμένου να συμβάλει στις προσπάθειες στήριξης των συνδικαλιστικών οργανώσεων για την ύπαρξη της εταιρείας μας.

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- Η Αργεντινή προχώρησε στην εθνικοποίηση ενός από τα μεγαλύτερα ιδιωτικά ασφαλιστικά της ταμεία, προκειμένου να ελέγξει την κοινωνική πολιτική στον τομέα της ασφάλισης.
- Πρόβλεψη για αύξηση των ανέργων κατά 20 εκ. άτομα σε παγκόσμιο επίπεδο, προέβλεψε η Διεθνής Οργάνωσης Εργασίας. Μήπως κάποιοι πρέπει να ασχοληθούν με αυτό το εκρηκτικό πρόβλημα;
- Η Ελλάδα θεωρείται ο ταξιδιωτικός προορισμός για Βουλγαρία και Ρουμανία, σύμφωνα με έρευνα του E.O.T. που αναφέρει σημαντική αύξηση τουριστών από τις ανωτέρω χώρες. Άρκει μόνο να μη μετράνε ως τουρίστες και τους οικονομικούς μετανάστες που μπαίνουν στα σύνορα.
- Όσοι εργάζονται με καθεστώς προσωρινής απασχόλησης («ενοικιαζόμενοι εργαζόμενοι»), θα απολαμβάνουν ίστης μεταχείρισης με τους μόνιμους εργαζόμενους, σύμφωνα με οδηγία της Ε.Ε.. Άρκει όμως να υπάρχουν και μόνιμοι εργαζόμενοι...
- Κατέδωσε η όχι ο διάσημος Τσέχος συγγραφέας Μίλαν Κούντερα τον αντικαθεστωτικό συμπατριώτη του; Μήπως κάπως αργά θυμήθηκαν κάποιοι των χαφεδόνισμου του πετυχημένου συγγραφέα, αν δεν ζήλεψαν τη δόξα του συγγραφέα;
- Μετά τη λίμνη Βιστωνίδα, σειρά πάρε η Παμβώτιδα στα Γιάννενα, όπου με ταχυδακτυλουργικές μηχανογραφήσεις μετέτρεψαν δημόσιες εκτάσεις σε οικόπεδα. Φαίνεται ότι κάποιοι ανακάλυψαν φλέβα χρυσού στις ελληνικές λίμνες.
- Χρυσόβουλα, Φιρμάνια, Πνευματικό. Είπαμε να οπισθοδρομήσουμε, όχι όμως να φτάσουμε και στο μεσάνωνα.
- Ποιος αλήθεια το περίμενε, ε! Τραπεζικοί και χρηματιστηριακοί κολοσσοί ανά τον κόσμο να κηρύσσουν πτώχευση και οικονομίες άλλοτε παράδεισοι να χτυπάνε κανόνι!!!...
- Στα «Τάρταρα» των ελλειμμάτων οδηγείται το ΙΚΑ, λόγω των υποχρεωτικών ενοποιήσεων των προβληματικών ταμείων των «εθελούσιων εξόδων» και της εισφοροφύγης. Κάποιοι φαίνεται θέλουν να «φαλίρουν» και το ΙΚΑ για να μας οδηγήσουν σε συντάξεις πείνας και στην ιδιωτική συμπληρωματική αντασφάλιση.

## Αιδώς Αργείο...

## Τα σύμβολα δεν ξεπουλιούνται!!!

 **T**α σύμβολα, όλα τα σύμβολα, είναι γεννήματα ψυχής και ιδεών και σαν τέτοια ποτέ δεν πεθαίνουν. Παραμένουν αθάνατα, όσα χρόνια και αν περάσουν. Τα σύμβολα δεν γκρεμίζονται, δεν πετιούνται, δεν σκουριάζουν, δεν ξεπουλιούνται. Είναι ιστορικά δημιουργήματα και απόσταγμα αγώνων. Προάγουν ενέργεια και μόχθο και μετατρέπονται σε κληρονομική περιουσία. Τα σύμβολα δεν είναι χαρτί, μέταλλο ή πέτρα. Δεν είναι έργα τέχνης ή εικαστικές δημιουργίες. Είναι ο ούριος άνεμος που μετακινείται από άκρη σε άκρη. Τα σύμβολα είναι ιδέες και οι ιδέες δεν πεθαίνουν ποτέ. Κάποιοι όμως αποφάσισαν, στη σύγχρονη εποχή, να κάνουν business με τα σύμβολα. Να κάνουν νέες εταιρείες και να τα ξεπουλήσουν, τάχα για το καλό του ελληνικού λαού!!!... Ξεχνούν όμως ότι για να έχουν αξία τα σύμβολα, χρειάζονται συναίσθημα, εργατικό μόχθο και ιδρώτα. Όλα γι' αυτούς είναι το κέρδος και μόνο. Η λέξη ντροπή είναι μία μόνο λέξη, που δεν φτάνει για να καταγράψει την όλη βεβήλωση και καταισχύνη, με το ξεπούλημα των ολυμπιακών κύκλων της Ο.Α. Αιδώς Αργείο...

## Λαθρεπιβάτες του... ονείρου



Μυτιλήνη: Στην προβλήτα του λιμανιού, δεκάδες λαθρομετανάστες έλεγχονται μετά την περισυλλογή τους στο Αιγαίο

**Π**ρώι – πρώι, λίγο πριν επιβιβασθεί η αποστολή του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. από το λιμάνι της Μυτιλήνης για το Αϊβαλί, πενήντα άτομα με μάσκες βρίσκονταν καταμεσής του λιμανιού, ενώ ορισμένοι λιμενοφύλακες προσπαθούσαν να τους καταγράψουν και να τους περιθάλψουν. Ήταν η πρωινή «καραβιά» των δουλεμπόρων, που τους παράτησαν μεσοπέλαγα, δίπλα από τις «ακτές του ονείρου», για κάθε λαθρομετανάστη, που είναι το έδαφος κάθε χώρας που ανήκει στην Ε.Ε. Όμως, αποδεικνύεται για μία ακόμα φορά ότι τα σύνορά μας είναι ένα «έφεραγο αμπέλι», αφού το σύγχρονο δουλεμπόριο αφήνει τεράστια κέρδη σε ντόπιους και ξένους μετακινητές. Μήπως, κάποτε θα πρέπει να υπάρξει μια σύγχρονη εικόνα και αποτελεσματική πολιτική από την Ε.Ε. για τη λαθρομετανάστευση;

## ΑΕΡΟΝΕΑ

- Βοeing. Κάμψη της κερδοφορίας κατά 38% ανακοίνωσε η μεγαλύτερη κατασκευαστρια εμπορικών α/φών στον κόσμο, επικαλούμενη το κλείσιμο των εργοστασίων της και τη μείωση των παραδόσεων λόγω της απεργίας των μηχανικών της, που ζητούν συμμετοχή στα κέρδη της εταιρείας.
- Έλληνας ερευνητής ανακάλυψε πρόσφατα αστεροειδή που βρίσκεται κοντά στον Άρη και είναι ορατός από τα ελληνικά τηλεσκόπια. Με απόφαση της διεθνούς αστροναυτικής ένωσης, ο αστεροειδής θα ονομασθεί «Tsiganis» που είναι το όνομα του Έλληνα ερευνητή από τη Λάρισα και ο οποίος ασχολείται για χρόνια με τους «τρελούς» αστεροειδείς.
- Εντυπωσίασαν για μία ακόμα φορά στο Φάληρο οι ακροβατικές επιδείξεις του γαλλικού ακροβατικού σμήνους «Patrouille de France». Οι επικίνδυνες αριστοτεχνικές τροχιές και ελιγμοί των Γάλλων πιλότων έκοψαν την ανάσα των θεατών που αρέσκονται στις αεροπορικές επιδείξεις.
- Η Δανική αεροπορική εταιρεία “STERLING”, χαμηλού κόστους, που εκτελούσε πτήσεις charter, πτώχευσε λόγω οικονομικής κρίσης, αφήνοντας στο δρόμο 1.100 εργαζόμενους. Η εταιρεία, μετά την καθήλωσή της εγκατέλειψε χιλιάδες επιβάτες σε διάφορους προορισμούς, τους οποίους μετέφερε στην Δανία η SAS.
- Η Lufthansa ανακοίνωσε την εξαγορά της βρετανικής αεροπορικής εταιρείας bmi, η οποία είναι μία από τις μεγαλύτερες ιδιωτικές εταιρείες που χρησιμοποιούν το αεροδρόμιο Heathrow. Με την αγορά αυτή, η γερμανική εταιρεία επιχειρεί να μπει δυναμικά στις πτήσεις της Αγγλίας, προκειμένου να ασκήσει πίεση στη B.A. Πάντως, η Lufthansa ανακοίνωσε ότι αυτή θα είναι η τελευταία της αγορά, αφού προχωρά σε περικοπές δαπανών, ύψους 250 εκ. ευρώ, προκειμένου να αντιμετωπίσει την οικονομική κρίση.
- Emirates. Το δεύτερο α/φος superjumbo A380 παρέλαβε η Emirates Airline, ο στόλος της οποίας αποτελείται πλέον από 122 α/φ/η.
- Ως εθνική ντροπή χαρακτηρίστηκαν τα προβλήματα δυσλειτουργίας του αεροδρομίου Heathrow και στα οποία οφείλονται στη βιαστική έναρξη λειτουργίας. Ευθύνες επιφρίθηκαν στην B.A. και στην διοίκηση του αεροδρομίου.



### Ποιος θυμάται τις Μακεδονικές Αερογραμμές;



**A/φος B-737-500 της αεροπορικής εταιρίας MAT με τα νέα χρώματα της εταιρίας**

**M**πορεί οι διαπραγματεύσεις για το όνομα του γειτονικού μας κράτους να συνεχίζεται και τα οικονομικά και κοινωνικά τους προβλήματα να αποτελούν τροχοπέδη για την είσοδο τους στην Ε.Ε., όμως βρίσκουν πόρους για να ανανεώσουν την κρατική

τους αεροπορική εταιρεία MAT, που ονομάζουν MACEDONIAN AIRLINES.

Πρόσφατα, παρέλαβαν δύο α/φη B737-500, τα οποία έβαψαν με τα νέα χρώματα που υπερτονίζει τη σημαία τους στο rudder του α/φους και το MACEDONIAN στην άτρακτο. Φαίνεται πως οι γείτονες μας, με την επιμονή τους κερδίζουν.

Ποιος άραγε.. θυμάται τη δική μας κρατική εταιρεία charter, θυγατρική της Ο.Α. που πετούσε ως "Macedonian Airlines", με το αστέρι της Βεργίνας στο rudder.

Την έφαγαν οι καταγγελίες του Χατζηδάκη στην ευρωβουλή και οι πειραματισμοί ιδιωτικοποίησης της Ο.Α., από τον Βερελή, που έγινε το «Κέλυφος» για τις Ολυμπιακές Αερογραμμές.

Σε λίγο όμως, εκτός από την κόρη (MACEDONIAN) θα χάσουμε και τη μητέρα (ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ) - και ποιος ξέρει τι άλλο - από τις λογικές ξεπουλήματος των πάντων. Κρίμα, κρίμα...

### Ρεκόρ παραμονής στον αέρα

**A**φος, που φέρει το όνομα «Ζερφή» και κινείται με ηλιακή ενέργεια, κατάφερε να καταρρίψει το ρεκόρ της μη επανδρωμένης πτήσης, παραμένοντας στον αέρα για 85 ώρες, στην Αριζόνα των ΗΠΑ.

Το σκάφος ζυγίζει 30 Kgr., διαθέτει σκελετό από ανθρακόνημα και φτερά που φέρουν ηλιακούς συλλέκτες που τροφοδοτούν με ενέργεια τις μπαταρίες του α/φους. Καθοδηγείται με τηλεκοντρόλ και αργότερα από δορυφόρο.

Η ηλιακή πτήση, προσφέρει μεγάλα πλεονεκτήματα σε σχέση με άλλα συστήματα. Το ηλιακό α/φος, μπορεί να πετά για μεγαλύτερο χρόνο και σε μεγαλύτερα ύψη.

Ας ελπίσουμε ότι τα ηλιακά α/φη θα λύσουν το ενεργειακό πρόβλημα.

### Νέα αεροπορική παρουσία



**Αλλαγή κινητήρα σε α/φος A-320 της Click-air στην τεχνική βάση**

**N**έα ισπανική αεροπορική παρουσία στο «Ελ.Βενιζέλος» με την ονομασία «Clicair», η οποία εξυπηρετεί τη Βαρκελώνη με την Αθήνα. Η Clicair, θεωρείται μία εταιρεία χαμηλού κόστους και πετά με α/φη A-320. Η εταιρεία στην Αθήνα εξυπηρετείται από την Ολυμπιακή Αεροπορία. Μάλιστα, α/φος της συντηρήθηκε πρόσφατα πραγματοποιώντας αλλαγή κινητήρα και στην Τεχνική Βάση της εταιρείας στο «Ελ.Βενιζέλος», το οποίο και φωτογραφήσαμε για την «Άλλη Πτηση».



**Μηχανικοί παρακολουθούν την αρχική ανύψωση του ηλιακού α/φους «Zephur» στην Αριζόνα των ΗΠΑ.**

### Καθιερωμένος αγιασμός



**Π**ραγματοποιήθηκε και φέτος ο ετήσιος αγιασμός που έχει καθιερωθεί την ημέρα της εορτής της αεροπορίας (8 Νοεμβρίου, Αρχαγγέλων Μιχαήλ & Γαβριήλ), στο αεροδρόμιο «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ», με την άφιξη του πρώτου α/φους ATR. Παρόντες, όλοι οι εργαζόμενοι στον αεροσταθμό της Ο.Α. στη Θεσσαλονίκη. (Φωτό: Γ. Βιτούλης)



# ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

## • Στην Ευρώπη αναπαλαιώνουν τα ιστορικά αεροδρόμια

**Τ**α τελευταία χρόνια πληθαίνουν τα αεροδρόμια μας Ευρώπης που βελτιώνονται και ανακαινίζονται ή που κατασκευάζονται εντελώς από την αρχή και όλα αυτά επειδή τα περισσότερα αεροδρόμια μας «γηραιάς ηπείρου» έχουν κορεσθεί από την αύξηση του επιβατικού κοινού και τη βελτίωση των α/φών. Την ώρα που χιλιάδες επιβάτες απολαμβάνουν μας ανέσεις των νέων αεροδρομίων, μας οργανώσεις ή επιφανή άτομα φροντίζουν να περισώσουν την ιστορία των παλαιών αεροδρομίων. Έτσι για παράδειγμα.

- Στη Γερμανία μετά την ενοποίηση και την ανοικοδόμηση του Βερολίνου και ύστερα από από προβληματισμό 18 ετών αποφασίστηκε το κλείσιμο του ιστορικού αεροδρομίου "Tembelhof". Παρά το κλείσιμο του αεροδρομίου αποφάσισαν να περισώσουν όλα τα κτίρια του αεροδρομίου "Tembelhof", τα οποία κατασκεύαστηκαν την εποχή του Ναζισμού με το μεγαλόπερτο στυλ του Γ' Ράιχ. Χαρακτηριστικό μας ιστορικής αξίας είναι οι ειδικά κατασκευασμένες οροφές του αεροδρομίου, που ήταν φτιαγμένες για την υποδοχή και φιλοξενία του πλήθους που συγκεντρώνονταν μας αεροπορικές επιδείξεις μας Luftwaffe του Χίτλερ.
- Στη Γαλλία, αναπαλαίωθηκε το παλιό αεροδρόμιο "Le Bourget", το οποίο εγκαταλείφθηκε μετά την έναρξη λειτουργίας του "Charles de Gaulle". Το "Le Bourget", θεωρείται από τα παλαιότερα πολιτικά αεροδρόμια στον κόσμο, καθώς ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1922. Το αεροδρόμιο αυτό είναι γνωστό για μας πετυχημένες εκθέσεις α/φών που φιλοξενεί. Μας, οι Γάλλοι, προστατεύουν και διατηρούν έναν παλιό μικρό αερολιμένα κοντά στην Τουλούζη, ο οποίος σχετίζεται με το διάστημα αεροπόρο-συγγραφέα Σεντ Εξπερί, που είχε άδειο τέλος στα νερά μας Μεσογείου κοντά μας γαλλικές ακτές. Στο αεροδρόμιο, φυλάσσονται πολλά ελαφρά α/φη, για να θυμίζουν την ηρωική εποχή των πρωτοπόρων πιλότων,



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ: Οι παλιές αίθουσες της Ο.Α. επιβάλλεται να σωθούν**

τότε που η αεροπορία βρισκόταν ακόμη στα σπάργανα.

- Στην Αγγλία, υπάρχουν οργανώσεις που χρόνια τώρα εργάζονται για τη διαφύλαξη μας Βρετανικής κληρονομιάς, αναζητώντας και αναδεικνύοντας τα πλεόν ωραία και ιστορικά αεροδρόμια. Τα κτίρια των αεροδρομίων που θεωρήθηκαν ως κτίσματα ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής ή ιστορικής σημασίας, περιλαμβάνουν υπόστεγα, πύργους ελέγχου, επισκευαστικό κέντρο, λέσχες αξιωματικών κ.ά. Το αεροδρόμιο που πραγματικά σε «φέρνει πίσω», είναι το αεροδρόμιο μας RAF στο Κέμπτπιτζσαϊρ. Σε αυτό το αεροδρόμιο, η αίθουσα πολεμικών επιχειρήσεων είναι ακόμα εξοπλισμένη με τα τηλέφωνα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μας επισκέπτες δίνεται η δυνατότητα να ακούσουν τον ήχο μας σειρή-

νας που χτυπούσε όταν πραγματοποιείτο επιδρομή στο αεροδρόμιο.

Ένα άλλο αεροδρόμιο που κρίθηκε ενδιαφέρον, είναι το στρατιωτικό αεροδρόμιο μας Όξφορντσαϊρ, που λειτούργησε το 1917 ως βάση πολεμικών α/φών και στο οποίο ακόμα διατηρείται το... γρασίδι (1) που προσγειώνονταν τα ελαφρά α/φη. Το πιο καλοδιατηρημένο μας, πολιτικό αεροδρόμιο, θεωρείται αυτό του Σπικ στο Λίβερπουλ, όπου το αεροδρόμιο έχει μετατραπεί σε ξενοδοχείο και το υπόστεγο των α/φών έγινε ψυχαγωγικό κέντρο και γήπεδο τένις.

Ξεχωριστά αεροδρόμια θεωρούνται το αεροδρόμιο του Κρόιτον, που ήταν το πρώτο αεροδρόμιο του Λονδίνου και το αεροδρόμιο του Σάσεξ, που δεν έχει αλλάξει καθόλου από το 1935 και ο τριό-

ροφος πύργος ελέγχου λειτουργεί ακόμα και σήμερα.

Στην Ελλάδα, τα περισσότερα αεροδρόμια, κυρίως στη νησιά, είναι νεότερης κατασκευής, χωρίς μεγάλο ιστορικό ενδιαφέρον. Υπάρχουν δικά μας αεροδρόμια στη Ρόδο, στα Γάννενα, στην Κέρκυρα ή στο ΣΕΔΕΣ στη Θεσσαλονίκη, όπου παλιά κτίρια ή πύργοι ελέγχου μπορούν να διατηρηθούν και να παραμείνουν για εναλλακτικές χρήσεις, προκειμένου να θυμίζουν μας ιστορικές εποχές μας.

Ειδικότερα, για το αεροδρόμιο Ελληνικού, που υπήρξε το σημαντικότερο ελληνικό αεροδρόμιο για 70 περίπου χρόνια, θα πρέπει, εν όψει και μας αναβάθμισης του χώρου σε μητροπολιτικό πάρκο, να διατηρηθούν κτίρια, αίθουσες αναχωρήσεων, πύργος ελέγχου και υπόστεγα και πρέπει επιτέλους σε κάποιο χώρο να στεγανεί και το πρώτο και μοναδικό πολιτικό αεροπορικό μουσείο στην Ελλάδα.

Είναι κρίμα να χαθεί αυτή η ευκαιρία και επιβάλλεται να κινητοποιηθούν άτομα και φορείς για να στηρίξουν αυτήν την ιδέα, προκειμένου να γίνει πράξη.

Ήδη το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. έχει ρίξει μας του μας δυνάμεις σε αυτό το σκοπό και ελπίζει ότι θα βρει συμπαραστάτες στην πολιτική ηγεσία και μας κοινωνικούς φορείς, προκειμένου να γίνει πραγματικότητα το πρώτο Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας στην πατριδα μας.



**Αεροδρόμιο TACOMA στο Σιάτλ, το οποίο προτείνεται να διασωθεί.  
Φωτογραφία του 1958 με το πρώτο B-707 της Boeing στην πίστα**



ΕΚΛΕΙΣΕ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΕΡΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

# ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ ΓΙΑ ΤΟ «TEMBELHOF»

**Τ**ην τύχη του αεροδρομίου του Ελληνικού, ακολούθησε ένα ακόμη ιστορικό, ευρωπαϊκό αεροδρόμιο. Πρόκειται για το αεροδρόμιο «Tembelhof» του Βερολίνου, που έκλεισε οριστικά στις 30 Οκτωβρίου 2008, δίνοντας την ευκαιρία στη γερμανική κυβέρνηση να αλλάξει τη χρήση του.

Το «Tembelhof», θεωρείται το ιστορικότερο αεροδρόμιο των Γερμανών. Σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Έρεντ Ζάγκαμπτις, στα χρόνια της αλαζονικής αυτοκρατορικής έπαρσης, την περίοδο του γερμανικού ναζισμού.

Αντιπροσώπευε με τον καλύτερο τρόπο τις ψευδαισθήσεις του χιτλερικού μεγαλείου. Ήταν ένα από τα πρώτα πολιτικά αεροδρόμια της Ευρώπης και διέθετε το μεγαλύτερο κτίριο μήκους 1.200μ.

Μετά την πτώση του Χίτλερ και τη διαίρεση του Βερολίνου σε τομείς, αποτέλεσε πόρτα επικοινωνίας με το δυτικό κόσμο.

Σε διάστημα 2 ετών, πραγματοποιήθηκαν σε αυτό το αεροδρόμιο 277.000 πτήσεις α/φών, για να μεταφέρουν τόνους τροφίμων στους αποκλεισμένους Βερολινέζους του δυτικού τομέα, αναγκάζοντας τους Σοβιετικούς να άρουν τον αποκλεισμό της πόλης το 1949.

Η μεταπολεμική ιστορία του «Tembelhof» υπήρξε λιγότερο γοητευτική. Οι διάφοροι



Γενική άποψη του αεροδρομίου «ΤΕΜΠΕΛΧΟΦ» στο Βερολίνο, το οποίο έκλεισε για να γίνει πάρκο.

Το ιστορικό αεροδρόμιο πρωτολειτούργησε το 1923

τομείς του Βερολίνου, ανέπτυξαν νέα αεροδρόμια, το «Tegel» και το «Schoenefeld», με αποτέλεσμα το «Tembelhof» να πέσει σε μαρασμό. Παρ' όλα αυτά, εξακολουθούσε να λειτουργεί έστω εναλλακτικά στο «Tegel».

Οι σχεδιασμοί άλλαξαν μετά την ενοποίηση της Γερμανίας και την ανάδειξη του Βερολίνου σε πρωτεύουσα, όπου επιλέχθηκε ως κύριο αεροδρόμιο το «Schoenefeld» στα ανατολικά της πόλης, κυρίως γιατί είχε περισσότερους χώρους για ανάπτυξη.

Η θέση του «Tembelhof» που βρίσκεται εντελώς στο κέντρο της πόλης, μόλις 15 λεπτά από την πύλη του Βρανδεμβούργου και το ιστορικό του βάρος, το κρά-

τησαν μέχρι τώρα σε λειτουργία, αλλά αποτέλεσε και ένα θέμα πολιτικής διαφοροποίησης.

Ο δήμαρχος της πόλης, τάχθηκε υπέρ του κλεισμάτος του αεροδρομίου, ενώ η πρωθυπουργός, Αγγελα Μέρκελ, είχε την άποψη να μην κλείσει το αεροδρόμιο. Η υπόθεση λύθηκε με τοπικό δημοψήφισμα μεταξύ των πολιτών του Βερολίνου, που αποφάνθηκαν για τη διακοπή λειτουργίας του αεροδρομίου.

Συμβολικά, επελέγει η τελευταία πτήση στο αεροδρόμιο στις 30 Οκτωβρίου 2008 να γίνει με ένα α/φος Douglas DC-6 που ήταν ο τύπος α/φών που χρησιμοποίησαν Αμερικανοί και Εγγλέζοι, προκειμένου να σπάσουν τον αποκλεισμό των Σοβιετικών.

Η απογείωση αυτού του α/φους, που αναπαριστούσε το «Candy Bomber» των Συμμάχων, από τον τροχόδρομο του «Tembelhof» σφράγισε οριστικά μία ιστορία 85 για ένα από τα ιστορικότερα αεροδρόμια της Ευρώπης.

Από το χώρο του αεροδρομίου «Tembelhof», θα απελευθερωθούν 3 χλ.στρέμματα όπου ποσοστό 20% θα παραχωρηθεί σε οικιστική ανάπτυξη.

Μάλλον οι Γερμανοί μας αντιγράφουν, μόνο που το Βερολίνο είναι μία από τις μεγαλύτερες πράσινες πρωτεύουσες στην Ευρώπη, ενώ η Αθήνα διαθέτει ελάχιστο πράσινο για τους κατοίκους της.

Αξίζει τέλος να αναφερθεί ότι μπορεί να σταμάτησε η λειτουργία του «Tembelhof» για να μετατραπεί σε πνεύμονα πρασίνου, όμως τα κτίρια του αεροδρομίου και κυρίως όσα κατασκευάστηκαν με τη μεγαλοπρέπεια του Γ' Ράιχ, θα διατηρηθούν για ιστορικούς λόγους.

Ως ιδιαίτερα μεγάλης ιστορικής αξίας θεωρούνται οι οροφές του αεροδρομίου όπου φιλοξενούνταν οι θεατές για τις αεροπορικές επιδείξιες της αεροπορίας του Χίτλερ της Luftwaffe.

Εδώ στην Ελλάδα, ακόμα περιμένουμε για την τύχη του ιστορικού αεροδρομίου του Ελληνικού.



ΒΕΡΟΛΙΝΟ: 1934: Ο παλιός αεροσταθμός του «ΤΕΜΠΕΛΗΟΦ» αριστερά μαζί μ' ένα α/φος JU-52 της «LUFTHANSA» σε πρώτο πλάνο

# ΒΙΕΤΝΑΜ: οι πιπμένοι επιστρέφουν

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΒΙΕΤΝΑΜ, ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

**Η** Ο.Α., για μια ακόμη φορά, επενδύεσε το ρόλο της ως εθνικός αερομεταφορέας, μεταφέροντας την ελληνική αποστολή, υλοποιώντας την ανταποδοτική επίσκεψη του προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, Κάρολου Παπούλια, προς το πρόεδρο της Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας του Βιετνάμ, Nyugen Minh Triet.

Με το α/φος SX-DFC, ο πρόεδρος της Δημοκρατίας μεταφέρθηκε, συνοδεία πολυπληθούς αντιπροσωπείας υπουργών, κυβερνητικών ακολούθων, εκπροσώπων θεσμικών φορέων, επιχειρήσεων και μέσων ενημέρωσης στο μακρινό Βιετνάμ, τη χώρα των παιδικών μύθων της αντίστασης και του ηρωισμού, απέναντι στην παγκόσμια αυτοκρατορία των ΗΠΑ.

Είχα την τύχη να συμμετέχω υπηρεσιακά σε αυτό το ταξίδι, σαν υπεύθυνος του LOAD CONTROL, μαζί με το πλήρωμα του α/φους της Ο.Α.

(κυβ/τες Γ.Αδαμόπουλο, Κ.Σουλιώτη, συγκ/τες Η.Σιφογιωργάκης, Β.Λαμδώνης), το πλήρωμά (Ε.Ιωαννίδου, Μ.Λαδά, Π.Λαγού, Α.Ζερβουδάκη, Β.Παύλου, Ε.Κοκκινοπούλου, Κ.Μάρκου, Α.Μπάτζη, Α.Γαλακτίου), τους τεχνικούς (Δ.Μηρλεούντα, Ν.Μανάτη, Ε.Παπαδόπουλο, Ν.Βαρθαλίτη, Μ.Σπανό), την υπεύθυνο VIP πτήσεων, Β.Τσοπέη και τους συναδέλφους του Catering (Κ.Αριστείδου, Σ.Κάραλη). Θεωρώ τον εαυτό μου τυχέρο, γιατί στο τέλος της επαγγελματικής μου καριέρας, είχα την ευκαρία να συμμετέχω σε μία εθνική αποστολή, σε μία χώρα που πάντα αγαπούσα και θαύμαζα.

Στο υπηρεσιακό ταξίδι, εκτός από τις ομορφιές της χώρα στο Ανόι, στη Χαϊφόνγκ και κυρίως στην αυτοκρατορική Χουέ – που θεωρείται μικρογραφία της απαγορευμένης πόλης του Πεκίνου – θαυμάσαμε μία χώρα κυρίως αγροτική, που προσπαθεί να βρει ρυθμούς ανάπτυξης και επιχειρεί να βρει την είσοδο της στο σύγχρονο πολιτισμό. Διαπιστώσαμε ότι οι Βιετναμέζοι είναι ένα φιλόξενος λαός που δουλεύει ακατάπαυστα για να εξασφαλίσει τα βασικά βιοτικά του εφόδια, αλλά και για να βελτιώσει την κοινωνική του θέση.

Διαπιστώσαμε επίσης ότι οι ηττημένοι του μακρόχρονου πολέμου Αμερικάνοι, βρίσκονται παντού με τις επιχειρήσεις τους. Είναι οι πρώτοι επενδυτές, αλλά και οι καλύτεροι τουρίστες, αφού πολλοί βετεράνοι του πολέμου επιστρέφουν μαζί με νεώτερους, για να ικανοποιήσουν, οι μεν τις νεανικές τους μνήμες, οι άλλοι την περιέργειά τους.

Ανοί, όπου θα ανεφοδιαζόταν το Airbus της Ο.Α., για να συνεχίσει το ταξίδι της επιστροφής του, το πλήρωμα διαπιστώσας φωτεινή ένδειξη στο cockpit για υπερθέρμανση ενός κινητήρα, με αποτέλεσμα να ματαιώσει την απογείωση, επιστρέφοντας στη βάση του.

Την ώρα εκείνη, η βροχή ήταν κατακλυσμιαία, οι ρυθμοί των Βιετναμέζων ράθυμοι, με αποτέλεσμα, έστω και καθυστερημένα, η τεχνική μας ομάδα να διαπιστώσει στο λόγω της περιθέρμανσης είχε ενεργοποιηθεί αυτόματα το σύστημα πυρόσβεσης ενός από τους κινητήρες, με αποτέλεσμα την ακινητοποίηση του α/φους.

Διαπιστώσα σε αυτό το σημείο την υπευθυνότητα των τεχνικών μας, αλλά και το γεγονός ότι τα αεροπορικά συμβάντα μπορεί να τύχουν στον κάθε επιβάτη, είτε είναι απλός πολίτης είτε πρόεδρος κράτους.

Από εκείνο το σημείο άρχισε ο μαραθώνιος, της τεχνικής ομάδας να προμηθευτεί τα ανταλλακτικά για την αποκατάσταση της βλάβης ώστε να αποδεσμευτεί το α/φος. Τελικά, η λύση για την προμήθεια των ανταλλακτικών δόθηκε από την Ο.Α. όπου έστειλε B-734 με πλήρωμα και επιπλέον τεχνικούς για την αποκατάσταση της βλάβης.

Οι ακόλουθοι του προέδρου της Δημοκρατίας πρότειναν στον Κ.Κ.Παπούλια να επιστρέψει με ιδιωτικό α/φος στην Αθήνα ο πρόεδρος αρνήθηκε ευγενικά και είπε: «... Εγώ, με την Ολυμπιακή ήρθα, με αυτήν θα επιστρέψω και με όλους τους Έλληνες που με συνοδεύουν...».

Έτσι, όλη η αποστολή, αναγκάστηκε, λόγω του τεχνικού προβλήματος, να παραμείνουμε καθηλωμένοι για δύο ακόμη ημέρες στο αεροδρόμιο του Da Nang.

Ο μεν πρόεδρος της Δημοκρατίας, είχε την ευγενή συνοδεία του προέδρου του Βιετνάμ, ο οποίος ταξίδευσε στο Da Nang για να είναι παρέα με το δικό μας πρόεδρο, ενώ εμεις είχαμε την ευκαιρία της επιπλέον παραμονής μας στη φυλκή χώρα, εκτός από τους τεχνικούς μας που ήταν υποχρεωμένοι να αποκαταστήσουν τη βλάβη κάτω από αντίξοες συνθήκες (καιρικές και τεχνικές).

Τελικά, όλα πήγαν καλά και μία ακόμα εθνική αποστολή, σε μία μακρινή χώρα, στέφθηκε με επιτυχία και ελπίζουμε στο μέλλον να εξακολουθήσει η εταιρεία μας να παίζει τον εθνικό της ρόλο και να μην γίνει βορά στα διάφορα ιδιωτικά συμφέροντα.



**ΑΝΟΙ: Ομάδα απ' τους συνοδούς της προεδρικής αποστολής βρήκαν χρόνο να επισκεφτούν το μαυσωλείο του NO-CHI-MINH**

Ρωτήσαμε διακριτικά κάποιους Βιετναμέζους, τι αισθάνονται για αυτήν την εξέλιξη. «... Γυρνάμε σελίδα...», μας είπε ένα πωλητής σουβενίρ στο Ανόι, «Χωρίς να ξεχνούμε το παρελθόν, προσβλέπουμε στο μέλλον. Θέλουμε την ανάπτυξη της χώρας μας». Είναι άλλωστε και η επίσημη θέση της κυβέρνησης, την οποία υποδηλώνουν παντού.

Άλλωστε, οι Αμερικανοί δεν είναι οι μόνοι ηττημένοι. Είχαν προηγηθεί στην περιοχή άλλοι αποικιοκράτες, οι Γάλλοι και οι Γιαπωνέζοι, οι οποίοι και επανέρχονται και αυτοί ηττήθηκαν και επανέρχονται και αυτοί επιχειρησιακά στο Βιετνάμ μαζί

με τους Αμερικάνους.

Σημαντικός παράγοντας σε αυτήν την αποδοχή είναι το γεγονός ότι σε αυτήν τη χώρα, τα 65 εκ. από τα 85 εκ που κατοικούν τη χώρα, έχουν ηλικία κάτω από 30 ετών.

Γνώρισαν τον πόλεμο μόνο από τα βιβλία και δεν έχουν έχθρα ή φανατισμό εναντίον των Αμερικανών και των άλλων προηγμένων χωρών.

Θα φεύγαμε από το Βιετνάμ με τις καλύτερες εντυπώσεις, αν δεν αντιμετωπίζαμε ένα σημαντικό τεχνικό πρόβλημα στην αναχώρηση μας.

Στη δάρκεια της τροχοδρόμησης, στο αεροδρόμιο Da Nang – που βρίσκεται κοντά στη Χουέ – με προορισμό το

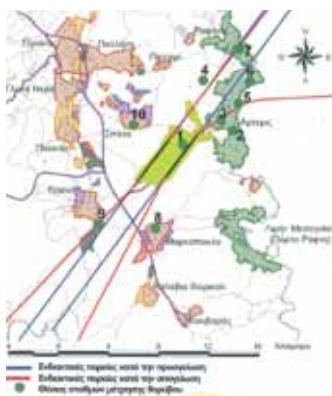


**Ο πρόεδρος της δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας, φωτογραφίζεται με την τεχνική ομάδα της Ο.Α. που αντιμετώπισε δύσκολες τεχνικές καταστάσεις στην αποστολή του BIETNAM (Φωτό: Β. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ)**

Λάμπρος Καράβας

# ΑΕΡΟΔΥΝΑΜΙΚΟΣ ΘΟΡΥΒΟΣ

**Ο** θόρυβος είναι ένα από τα βασικά περιβαλλοντικά θέματα που σχετίζονται με τη λειτουργία ενός αεροδρομίου και οι διοικήσεις όλων των αεροδρομίων το αντιμετωπίζει με την ανάλογη σοβαρότητα, λαμβάνοντας μέτρα για τη μείωση της όχλησης από το θόρυβο των α/φών. Το αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος», λειτουργεί σε 24ωρη βάση και παρά το γεγονός ότι δεν βρίσκεται σε μη ασφυκτικά κατοικημένη περιοχή, δεν έχει αποφύγει τις διαμαρτυρίες των κατοίκων των γύρω δήμων. Ο θόρυβος των α/φών, προέρχεται είτε από τους κινητήρες, είτε από την κίνηση του αέρα στην άτρακτο του α/φους (αεροδυναμικός θόρυβος). Ο θόρυβος των κινητήρων, είναι ανάλογος του μεγέθους, του τύπου, καθώς και της ιπποδύναμης του κινητήρα και αποτελεί σημαντική πηγή θορύβου κατά την απογείωση. Ο αεροδυναμικός θόρυβος εξαρτάται από τον τύπο του α/φους, την ταχύτητά του, τα δεδομένα της πτήσης και αποτελεί το κύριο στοιχείο θορύβου κατά



την απογείωση των α/φών. Τα τελευταία χρόνια, τα πιο θορυβώδη α/φη παλιάς τεχνολογίας, όπως τα B-737 200, B-727, έχουν αποσυρθεί από την κυκλοφορία και έχουν αντικατασταθεί με α/φη νέας τεχνολογίας, που παράγουν πολύ λιγότερο θόρυβο, μειώνοντας έτσι την όχληση στις κατοικημένες περιοχές, στην ευρύτερη περιοχή του αεροδρομίου.

**Διαδικασίες Μείωσης Θορύβου**  
Για τη μείωση της όχλησης

## Μόνιμη πηγή παραπόνων για εργαζόμενους και κατοίκους



από το θόρυβο στις κατοικημένες περιοχές γύρω από το αεροδρόμιο και κατά μήκος της πορείας των α/φών, εφαρμόζονται οι Διαδικασίες Μείωσης Θορύβου. Οι διαδικασίες αυτές περιλαμβάνουν μέτρα όπως η επιλεκτική χρήση διαδρόμων ή η αποφύγιο χρήσης αναστροφής κινητήρων (REVERSERS).

### Σύστημα Παρακολούθησης Θορύβου

Ο Δ.Α.Α., στην προσπάθεια του πειριορισμού του θορύβου, έχει εγκαταστήσει ένα μόνιμο σύστημα παρακολούθησης θορύβου (NOISE MONITORING SYSTEM), για τη συνεχή παρακολούθηση των επιπέδων θορύβου και τον αυτόματο συσχετισμό του με τις πτήσεις των α/φών. Επιπλέον, το σύστημα αυτό είναι συνδεδεμένο με το ραντάρ της ΥΠΑ, ώστε αυτός ο συσχετισμός να γίνεται με βάση τα πραγματικά στοιχεία της πορείας των α/φών.

Το Σύστημα Παρακολούθησης Θορύβου, περιλαμβάνει δέκα (10) σταθερούς και ένα κινητό σταθμό παρακολούθησης θορύβου (NMT), που έχουν

εγκατασταθεί σε κατοικημένες περιοχές κατά μήκος της πορείας των α/φών (βλ. σχεδιάγραμμα).

### Δείκτες Θορύβου

Για τη διαχείριση και αξιολόγηση του περιβαλλοντικού θορύβου, χρησιμοποιούνται κυρίως δύο δέκτες (Lden και Lnight), που αποδίδουν τη συνολική στάθμη θορύβου στο σημείο μέτρησης, δηλαδή το θόρυβο από όλες τις πηγές, όπως α/φη, αυτοκίνητα, βιομηχανίες, διάφορα κατασκευαστικά έργα κ.λ.π.

Επίσης, ο Δ.Α.Α., γνωρίζοντας ότι η λειτουργία του αεροδρομίου επηρεάζει τη ζωή των κατοίκων των γύρω περιοχών, δημιούργησε την ανοιχτή τηλ. γραμμή «Σας ακούμε» (τηλ. 210 35 30 003), που ο κάθε πολίτης μπορεί να καταθέσει το παράπονό του για κάθε όχληση.

Αναφερόμενος στον αεροπορικό θόρυβο, ο Διευθυντής της Υπηρεσίας Περιβάλλοντος του Δ.Α.Α., κ. Παναγιώτης Καραμάνος μας δήλωσε σχετικά: «Ο θόρυβος είναι ένα από τα βασικά περιβαλλοντικά θέματα που σχετίζονται με τη



Ο Παν. Καραμάνος, διευθυντής υπηρεσίας περιβάλλοντος Δ.Α.Α.

λειτουργία ενός αεροδρομίου και η εταιρεία μας το αντιμετωπίζει με την ανάλογη σοβαρότητα λαμβάνοντας μέτρα για τη μείωση της όχλησης από το θόρυβο των αεροσκαφών. Το αεροδρόμιο μας είναι ένα από τα καλύτερα εξοπλισμένα αεροδρόμια παγκοσμίως. Μέσα στο 2008, ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της Μελέτης Θορύβου Αεροσκαφών σε συνεργασία με το Υπ.

Περιβάλλοντος, Χωροταξίας & Δημοσίων Έργων (ΥΠΕΧΩΔΕ) και την Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της Μελέτης αυτής δεν παρατηρείται ιδιαίτερη όχληση στην γύρω περιοχή, ενώ σε μεμονωμένες περιπτώσεις προτάθηκαν συγκεκριμένα μέτρα τα οποία στην παρούσα φάση αξιολογούνται από το ΥΠΕΧΩΔΕ.»



Το καλύτερο δώρο  
για τις γιορτές  
που δα μείνει για πάντα



# ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ

## στο «πεζοδρόμιο»



Πορεία φροντιστών - συνοδών στον ανατολικό διάδρομο απογείωσης του αεροδρομίου «Ελευθέριος Βενιζέλος»

Σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη, τα διεθνή αεροδρόμια τραβάνε σαν μαγνήτης τις διάφορες μορφές διαμαρτυρίας. Προ πημέρων η εξωτική Ταύλανδη παρέλυσε κυριολεκτικά απ' τον ολοκληρωτικό αποκλεισμό των διεθνών αεροδρομίων της που απομόνωσε τη χώρα για 7 ημέρες ύστερα απ' τις καταλήψεις των αεροδρομίων από αντικυβερνητικούς διαδηλωτές.

Και σίγουρα δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά και με τα δικά μας μεγάλα αεροδρόμια στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, στη διάρκεια των κινητοποιήσεων μας. Με δεδομένο ότι το ζήτημα της αλλαγής του ιδιοκτησιακού καθεστώτος της Ο.Α., είναι ένα θέμα που δεν μπορεί να αντιμετωπισθεί με μία απεργία ή μία κινητοποίηση, επελέγησαν επιπρόσθετες διαδικασίες, προκειμένου να παραμένει στην επικαιρότητα η διαφωνία μας στις ενέργειες της κυβέρνησης στο θέμα της Ο.Α., χωρίς όμως να πλήγεται άμεσα η εταιρεία προς όφελος των ανταγωνιστών της. Έτσι, συνέχεια ήταν οι καταλήψεις

των διαδρόμων προσγείωσης, οι αποκλεισμοί των τροχόδρομων, η κατάληψη αιθουσών, ο εγκλωβισμός ενός α/φους του υπ. Μεταφορών, η αναγραφή συνθημάτων επί της πίστας με τα σώματά μας κ.ά. Ο σύχος μας σύγουρα πέτυχε, χωρίς μάλιστα βίαιες καταστολές, όπως σε άλλες περιπτώσεις κινητοποίησεων εκτός του αεροδρομίου.

Μέσα από μία σύντομη αναφορά, αξίζει να ξαναθυμήσουμε διάφορα περιστατικά όπου οι εργαζόμενοι σε αεροπορικές εταιρείες μετέτρεψαν σε... «αγωνιστικό πεζοδρόμιο» τις πίστες του αεροδρομίου.

Είναι γεγονός ότι τα αεροδρόμια μετατρέπονται σε θέατρα αντιπαραθέσεων και μάλιστα βίαιων πολλές φορές.

Κάνουμε ένα «flash back», ανατρέχοντας στις σημαντικότερες περιπτώσεις στο παρελθόν.

- Στις 6 Σεπτεμβρίου 1995, στο αεροδρόμιο Faar της Ταΐτης, ένα α/φος DC-10, της εταιρείας «Air Outre mer», ετοιμάζεται να απογειωθεί για το Παρίσι. Θα περιμένει όμως πολύ, καθώς ο

**ΠΟΛΥΝΗΣΙΑ.** Αεροδρόμιο «Φάα» (6 Σεπτ. 1977). Απεργοί επιπλέονται σε αστυνομικούς στο χώρο του αεροδρομίου



χώρος στάθμευσης των α/φών, μετατρέπεται σε πεδίο μάχης ανάμεσα στα MAT και εκαποντάδες διαδηλωτές που εισέβαλαν στο αεροδρόμιο διαμαρτυρόμενοι για τις γαλλικές πυρηνικές δοκιμές στην Πολυνησία και στη γειτονική Μουρουρού. Χίλιοι διαδηλωτές, ξεχύθηκαν στις εγκαταστάσεις του αεροδρομίου και τα έκαναν «γηγε Μαδιάμ».

Υστερά από 12 ώρες συγκρούσεων, το 90% των εγκαταστάσεων του αεροδρομίου καταστράφηκε.

- Το 1981, πραγματοποιήθηκαν μεγάλες διαμαρτυρίες στο αεροδρόμιο της Φρανκφούρτης, για την καταστροφή 3 εκ.

δέντρων, για την επέκταση του τροχόδρομου στο παρακείμενο δάσος. Μάλιστα, οι διαδηλωτές για ένα χρόνο είχαν κατασκηνώσει εντός τους δάσους, προκειμένου να αποτρέψουν την καταστροφή του. Το φθινόπωρο του 1981, έγινε στρατιωτική επέλαση για την «ανακατάληψη» της περιοχής, με ειλικόπτερα και σφάιρες καυστοσόγκ. Οι διαδηλωτές, αντέδρασαν με ξύλα και πέτρες και έστησαν οδοφράγματα. Στα βίαια επεισόδια, τραυματίστηκαν πάνω από 800 άτομα.

- Τον Αύγουστο του 1981, ειδικές αστυνομικές δύναμεις, επιχειρήσαν να σταματήσουν με υπερβολική σκληρότητα τις καταλήψεις των αερολιμενικών στα αεροδρόμια των ΗΠΑ, ύστερα από τις απολύτες της κυβέρνησης Reagan. Τον Οκτώβρη του 1993, τα δύο παρισινά αεροδρόμια Orly και Roissy έγιναν φωτιές και οδοφράγματα στους τροχοδρόμους και στους χώρους αναμονής των αεροδρομίων. Για μέρες, η αστυνομία της κυβέρνησης Balladur, προσπαθούσαν να ανακαταλάβουν τις πίστες από τους απολυμένους, χιλιάδες εργαζόμενους της Air France. Η σύγκρουση όμως έφερε αποτέλεσμα, καθώς η κυβέρνηση ανακάλεσε τις απολύτες των εργαζομένων στην εταιρεία.

- Την επόμενη χρονιά, τα ίδια φαινόμενα, επαναλήφθηκαν στα ισπανικά αεροδρόμια, όπου οι εργαζόμενοι της «IBERIA» κατέφεραν με τις κινητοποιήσεις τους, εντός των αεροδρομίων, να ανατρέψουν τα σχέδια για την «εξαγίανση» της εταιρείας τους.

- Τέτοιες κινητοποιήσεις είχαν

**ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΑΤΑ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΩΝ ΜΕΤΑ**



**«ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ».** Εργαζόμενοι της Ο.Α. που μεταφέρει τον υπ. Ο.

γίνει το 1966, όταν η ιαπωνική κυβέρνηση, αποφάσισε να κατασκευάσει το νέο αεροδρόμιο «---Narita». Στην απόφαση αυτή αντιτάχθηκαν αρχικά οι χωρικοί της περιοχής και στη συνέχεια, χιλιάδες φοιτητές που τους συνέδραμαν και δημιούργησαν τον «γιαπωνέζικο, φοιτητικό Μάρ». Το κόστος της δημιουργίας του αεροδρομίου ήταν 4 διαδηλωτές και 3 αστυνομικοί νεκροί, 8 χιλ. τραυματίες και 3 χιλ. συλληφθέντες.

- Μάχη όμως δόθηκε και στα Σπάτα, στις 14 Οκτωβρίου 1975, με τον αποκλεισμό της περιοχής με 3.500 αγροτικά οχήματα, για να μην γίνει το αεροδρόμιο στην περιοχή. Χιλιάδες αγρότες συγκρούστηκαν με την αστυνομία, σε μία από τις βιαότερες συγκρούσεις της μεταπολίτευσης.

- Όμως, μία από τις μεγαλύτερες συγκρούσεις στην Ελλάδα, εκτός των αεροδρομίων, πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια ιδιωτικοποίησης του Catering, το 1990. Οι διαμάχες συνήθως μεταφέρονταν από τα terminal και τις πίστες στα υπουργικά γραφεία και δικαστήρια, όπου οι απεργίες κηρύσσονταν παράνομες και καταχρηστικές.

- Προάγγελος των νέων ηθών, αποτέλεσε η αιφνιδιαστική κατάληψη του τροχόδρομου στο Ελληνικό, στις 22/11/1994, όταν η κυβέρνηση Μητσοτάκη εισήγη θήκη απολύτες και διαθεσμότητες.

- Κατάληψη των αιθουσών αναμονής στο Ανατολικό αεροδρόμιο,



# ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ

## του αεροδρομίου



Α. έχουν αποκλείσει α/φος της AEGEAN Μεσαφορών (29 Οκτ. '08)

πραγματοποίησαν και οι εργαζόμενοι της πολιτικής αεροπορίας, στις 23 Δεκεμβρίου 1994, διαμαρτυρόμενοι εναντίον της κυβέρνησης.

• Όμως, εκτός των εργαζομένων, πολιορκίες στα ελληνικά αεροδρόμια έχουν πραγματοποιήσει και μερίδες πολιτών. Έτσι, το αεροδρόμιο Ηρακλείου, απειλήσαν οι Κρήτες μπανανοπαραγωγοί, το καλοκαίρι του 1988 και το 1991, όπου τους διέλυσαν διμοιρίες των MAT.

• Στις 26 Ιουνίου 1975, οι κάτοικοι

στο Παραδείσι της Ρόδου, κατέλαβαν το εργοτάξιο του αεροδρομίου, διεκδικώντας καλύτερες τιμές απαλλοτρίωσης.

- Κατάληψη αεροδρομίου για 5 μέρες, έκαναν το Νοέμβριο του 1990 κάτοικοι της Λήμνου, επειδή η Ο.Α. αντικατέστησε τα Boeing με ελικοφόρα α/φη, ενώ το ίδιο συνέβη στα αεροδρόμια Ιωαννίνων και Χίου.
- Τέλος, τον Ιούνιο του 1995, χιλιάδες Κερκυραίοι, απέκλεισαν τις εξόδους του αεροδρομίου, για να αποτρέψουν την έξοδο στο νησί του Γάλλου φασίστα Jean-Marie Le Pen.
- Αυτή η μικρή αναδρομή – μέσω της εφημερίδας – έχει σαν στόχο την υπερτόνιση της προσπάθειας μας για την αποτροπή του σχεδίου ιδιωτικοποίησης της Ο.Α..
- Στις κινητοποιήσεις μας, εντός του αεροδρομίου «Ελ.Βενιζέλος», αποκλειστικής εντός του α/φους της Aegean, για αρκετή ώρα, ο υπουργός Μεταφορών, Κ.Χατζηδάκης, από διαδήλωτές της Ο.Α. και αποβιβάστηκε με τη βοήθεια αστυνομικών δυνάμεων, ενώ δεν ήταν λίγες οι φορές που πολλά α/φη, άλλαζαν πορεία στους διάφορους τροχόδρομους που βρίσκονταν υπό κατάληψη.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ. (5 Οκτ. 1990) • Κατάληψη των εγκαταστάσεων της Olympic Catering όπερα από απολύσεις εργαζομένων (άνω). Κατάληψη των αιθουσών του Ανατολικού Αεροδρομίου από εργαζόμενους στην ΥΠΑ (23 Δεκ. 1994) (κάτω)



«Ελ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ». Πορεία στους τροχόδρομους του αεροδρομίου από τεχνικούς της Ο.Α.



Πορεία στον κεντρικό τροχόδρομο του «Ελ. Βενιζέλος».

«NO ENTRY» - γράφει η επιγραφή στην είσοδο α/φων. Είναι συμβολική, όμως, φωτό των εργαζομένων για τις επιλογές του υπουργείου (κάτω - Φωτό Μ. Μηναδάκη).



ΠΑΡΙΣΙ: Αεροδρόμιο «ORLY» Οκτώβρης 1993. Οι εργαζόμενοι της AIR FRANCE καταλαμβάνουν το αεροδρόμιο των Παρισίων





# ΣΤΗΝ ΆΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



• ΣΜΥΡΝΗ: Φωτογραφία του περασμένου αιώνα της προκυμαίας της Σμύρνης πριν την καταστροφή

## Η «δική μας» ΣΜΥΡΝΗ δεν υπάρχει...

**Τ**ον Σεπτέμβριο του 1922, η φωτιά εξαφανίζει τη Σμύρνη και διαγράφει για πάντα μία πολυπολιτισμική πολιτεία. Οι καπονί της πυρκαϊά σκεπάζουν από τότε την εικόνα της πόλης που για δεκαετίες αποτελούσε πόλο έλξης για Μικρασιάτες και όχι μόνο.

Η πόλη πέρασε στο μύθο και η νοσταλγία των Ελλήνων κρατάει ακόμα, γιατί κρατούν ακόμα οι μινήμες και το συναίσθημα.

Βρεθήκαμε, μετά την καταστροφή της Σμύρνης οκτώ δεκαετίες, ταξιδώτες σε μία αποστολή του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στη Μικρά Ασία. Η σημερινή Σμύρνη, παραμένει μία γοητευτική παραθαλάσσια πόλη, που λόγη σχέση όμως έχει με το παρελθόν. Τουλάχιστον, αυτό που έχει μένει στη φαντασία μας, από διηγήσεις και φωτογραφίες.

Λίγα πράγματα σώζονται. Όσα κτίρια δεν κατέκαψε η φωτιά του '22, γκρεμίστηκαν γύρω στο 1970 από τους εργολάβους. Η καινούργια Σμύρνη δεν έχει σχέση με την απούσα πόλη των Ελλήνων, των Λεβαντίνων και των Οθωμανών. Τον ετερόκλητο πληθυσμό της έχει αντικαταστήσει ένα πλήθος εσωτερικών μεταναστών από την Ανατολία και τα Βαλκάνια. Ελάχιστοι οι παραδοσιακοί Σμυρνιώτες, σε σχέση με τους Κούρδους και τους άλλους μετανάστες που διαμένουν στην Πόλη.

Περιπατήσαμε σε όλες τις γειτονιές της πόλης, στην κεντρική πλατεία με το ρολόι στο Κονάκι, όπου είδαμε όπισθεν το παλιό δημαρχείο που ύψωσε το 1919 ο ελληνικός στρατός την ελληνική σημαία, τον Μπούρνοβα, την Προκυμαία, το Κοδρόνι, το παλιό τελωνείο, το κάστρο της πόλης για μία καλή θέα. Πήραμε

το καραβάκι και επισκεφτήκαμε το πανέμορφο Κορδελιό. Ψάχναμε παντού να βρούμε τις μνήμες της πόλης και διαπιστώσαμε ότι αυτές έχουν... πεθάνει, μαζί με τους κατοίκους της που έχασαν τη ζωή τους ή γίνανε πρόσφυγες. Ευτυχώς, που στην εκδρομή μας περιλαμβάνονταν και το όμορφο Αϊβαλί – οι αρχαίες Κυδωνιές - η γενέτειρα του Ηλ.Βενέζη, του Κόντογλου και του Σογιούλ και μπορέσαμε να δούμε πώς πραγματικά ήταν οι πόλεις των Ελλήνων της Μικράς Ασίας.

Τα σπίτια των Ελλήνων και οι εκκλησίες τους, διασώζονται ακόμα και το διαπιστώσαμε στο διώρο σεργιάνισμα, στο εσωτερικό της πόλης, όπου μας εντυπωσίασε ο ναός του Αγ.Ιωάννου, που έχει μετατραπεί σε τζαμί. Και επειδή Μικρά Ασία για τους Έλληνες δεν είναι μόνο οι σύγχρονες πόλεις, θα ήταν λάθος αν δεν καταγράφαμε και την αρχαιολογική παρουσία των Ελλήνων στις πόλεις της Περγάμου και των Σάρδεων, τις οποίες επισκεφθήκαμε και εντυπωσιαστήκαμε από το μέγεθος των οικοδομημάτων.

Αν σας δοθεί η ευκαιρία να ταξιδέψετε στην απέναντι πλευρά του Αιγαίου, κάντε το με ευχαριστηση και δεν θα χάσετε. Ειδικότερα αν απομακρυνθείτε από την ακτογραμμή, όπου θα διαπιστώσετε την ηρεμία του τόπου και των ανθρώπων.



ΣΜΥΡΝΗ: Κεντρική πλατεία. Φωτογράφιση του γκρουπ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. μπροστά απ' το ρολόι και το παλιό δημαρχείο.

# ΤΟΣΚΑΝΗ

## του ουρανού, της φύσης και της γεύσης

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ. Η πόλη του μιχαήλ αγγέλου



ΙΤΑΛΙΑ - ΠΙΖΑ: Το γκρουπ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., φωτογραφίζεται για την «Άλλη Πτήση», μπροστά από τον κεκλιμένο πύργο της Πίζας

**Σ**την ΤΟΣΚΑΝΗ της Ιταλίας, βρεθήκαμε στο πρόσφατο ταξίδι του αγαπημένου μας ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., προκειμένου να ζήσουμε έστω και λίγο την «ειδική» διαχρονική ατμόσφαιρα αυτής της ιστορικής περιοχής της Ιταλίας, που προσφέρει τα πάντα, ακόμα και στον πιο απαιτητικό ταξιδιώτη. Απέραντες εκτάσεις πρασίνου, κατάμεστες από αμπέλια, λεμονιές, φασκομηλιές και κατοίκους φιλόξενους.

Βρεθήκαμε αρχικά – μέσω Μιλάνου – στην πρωτεύουσα της Τοσκάνης, τη μαγευτική Φλωρεντία, μία πόλη μουσείο, που γοητεύει με τον αναγεννησιακό της ρυθμό και τα μεσαιωνικά της κτίρια, που τα συναντάς παντού, είτε περπατάς στα σοκάκια, είτε ξεναγείσαι σε αυτήν.

Είναι η γενέτειρα της

Αναγέννησης που συγκεντρώνει όλα τα στοιχεία που την καθιστούν μοναδική και μαγευτική. Επόμενη εξόρμηση από τη Φλωρεντία ήταν η ενδοχώρα της Τοσκάνης με τα μεσαιωνικά της χωριά, τις απέραντες εκτάσεις με αμπελώνες και ειδυλλιακά τοπία. Αρχικά, επισκεφτήκαμε την Πίζα με τον περίφημο και πασίγνωστο κεκλιμένο πύργο της, τον καθεδρικό ναό και το βαπτιστήριο.

Στη συνέχεια, περπατήσαμε στη Λούκα, με τη μεγάλη πλατεία της, την Πιάτσα Ντελ Μερκάτο σε σχήμα ρωμαϊκού αμφιθεάτρου (άλλωστε ήταν τέτοιο τα ρωμαϊκά χρόνια).

Η αποκάλυψη όμως, ήταν η μικρή καστρούπολη Σαν Τζιμινιάνο, με τα μεσαιωνικά καπηλειά και τους ψηλούς πύργους, που μας μετέφεραν νοερά στην ατμόσφαιρα των

παραμυθιών που βιώναμε όταν είμαστε παιδιά.

Την επόμενη πόλη που επισκεφθήκαμε, τη Σιέννα, είχαμε αμέσως την αίσθηση ότι ζούμε ακόμη στους ρυθμούς του 15ου αι., γιατί τότε έγινες και η τελευταία ανέγερση κτιρίου σε αυτήν την ανέγγιχτη από το χρόνο πανέμορφη πόλη ή μεγάλο χωριό, με την εκπληκτική Πιάτσα Ντελ Κάμπο, την τεράστια πλατεία όπου δεσπόζει ένα άριστα διατηρημένο μεσαιωνικό κτίριο, το Δημαρχείο με τον ψηλό πύργο και το τεράστιο ρολόι, ενώ τη φθινοπωρινή βραδιά που το είδαμε, το ολοστρόγγυλο φεγγάρι έριχνε τις αστημένιες του ακτίνες σε μας και μας συνέπαιρε, νομίζοντας ότι θα έβγαινε στο παράθυρο η πυργοδέσποινα να μας γνέφει.

Φύγαμε από την Τοσκάνη με τις καλύτερες εντυπώσεις και φτά-

σαμε στην αιώνια πόλη, την πρωτεύουσα της Ιταλίας, τη Ρώμη, όπου περιηγηθήκαμε στο Κολοσσαίο, τον Ιππόδρομο, το Καπιτώλιο, την Πιάτσα Ντ'Εσπάνια, τη Φοντάνα ντι Τρέβι, τον Άγιο Πέτρο στο Βατικανό.

Όσοι παρέμειναν για μία επιπλέον μέρα στην Ρώμη, δεν έχασαν – αφού περπάτησαν ανέμελα στην αιώνια πόλη, διασκέδασαν στα μπαράκια της ή απόλαυσαν τον ιταλικό τους espresso σε μία ηλιόλουστη φθινοπωρινή μέρα.

Το βράδυ, πετάξαμε με την αγαπημένη μας Ολυμπιακή, που μας μετέφερε με άνεση και ασφάλεια στην Αθήνα, ολοκληρώνοντας ένα ακόμα πετυχημένο ταξίδι του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Έλσα Καπογιάννη



**T**ο πρώτο graffiti στον κόσμο, το έκαναν οι πρωτόγονοι στα σπήλαια, το τελευταίο, κάποιος από εμάς σε κάποιο παγκάκι, θρανίο ή τοίχο.

Είναι μία προσπάθεια που θέλεις να φύγεις από την αφάνεια και να αφήσεις το σημάδι σου, ότι... «έιμαι και 'γώ εδώ»...

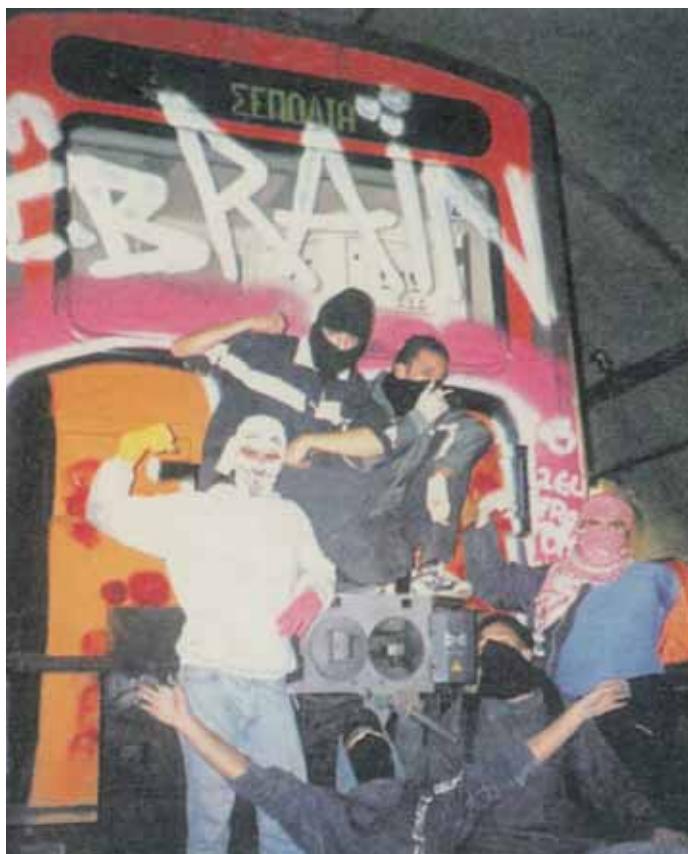
Τα πράγματα αγριεύουν, όταν το σημάδι μεταφέρεται στους δρόμους, τους τοίχους, τα τρένα ή τα αεροπλάνα...

«Άισχος!», φωνάζουν οι φιλήσυχοι πολίτες, ενώ οι εξουσιαστές κινούν τις νομικές διαδικασίες (εισαγγελέας, ανακρίσεις κ.λ.π.).

Ποιος είναι όμως περισσότερο βάνδαλος, ένας ζωγράφος του δρόμου ή μία εταιρεία που διαφημίζει σε δημόσιο χώρο τα προϊόντα της;... Η τέχνη του βανδαλισμού νόμιμη ή παράνομη εξουσιοδοτείται να αποπερατώσει το έργο της ισοπέδωσης. Εξαιρετικά δημοφιλής στις τάξεις των απελπισμένων ή αγνωζομένων, φαντάζει ως η μόνη λύση. Το graffiti ως εικαστική έκφραση, εντάσσεται στο φαινόμενο της υποκουλτούρας των μητροπόλεων. Ωστόσο, ως κίνημα με πολιτικό προσανατολισμό, συμπυκνώνει μαχητικά «μηνύματα» και αντισυμβατικές φωνές ανατρεπτικής διάθεσης. Πεδίο δράσης του graffiti είναι ο δρόμος, οι τοίχοι και κάθε κινούμενη επιφάνεια.

Σήμερα, το graffiti εξελίσσεται, μέσα από τις αναζητήσεις των νέων δημιουργών. Στην Ελλάδα, το graffiti εμφανίστηκε με τη μορφή

## Η παράνομη Τέχνη



*Nυχτερινή επέλαση «writers» για τη δημιουργία GRAFITI σε τραίνο του ηλεκτρικού. Φυσικά το τραίνο δεν ταξίδεψε το πρωί.*

παραστάσεων γύρω από 1989, όπου κλειστές ομάδες δημιούργησαν διάφορα έργα στα τραίνα του Ο.Α.

Στο χώρο μας πρόσφατα, είχαμε και την «επίθεση» graffiti, με την κινηματική του μορφή, προκειμένου οι εργαζόμενοι στην Ο.Α. να εντωθούν στη δημιουργία μιας παραστικής εταιρείας, της «ΠΑΝΘΕΟΝ», όπου θα υποκαταστήσει την Ο.Α. Έτσι, «επιτέθηκαν» σε α/φος ATR και έγραψαν συνθήματα προκειμένου να καταθέσουν την αντίθεσή τους.

«Επίθεση» graffiti, είχαμε και στο Ελληνικό, όπου βρίσκονται τα παροπλισμένα α/φη που διατηρεί το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για το Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας – και άγνωστοι «καλλιτέχνες» έγραψαν το σύνθημα... «κρατήσου ψηλά» (στα Αγγλικά “STAY HIGH”).

Πολλοί διαφωνούν με τις ενέργειες, τα συνθήματα και τα έργα τέχνης των... writers, όπως ονομάζονται οι καλλιτέχνες του graffiti.

Σεβαστές όλες οι απόψεις, όμως όλοι μας κατανοούμε τη δύναμη που δίνει η έκφραση-παρέμβαση στο δρόμο, τους τοίχους και στα μέσα μεταφοράς, εκεί δηλ. όπου πάντα θα αποτυπώνονται οι επιθυμίες και οι ιδέες, έχω από οποιαδήποτε φόρμουλα, σύστημα ή εξουσία.

Γι' αυτό η κάθε εξουσία, πάντα βάζει τη γάτα (δηλ. την αισιονομία και τους εισαγγελείς) να κυνηγάει τα... φιλότεχνα ποντίκια... και την παράνομη τέχνη τους.



*ΕΛΛΗΝΙΚΟ. Ανατολικό αεροδρόμιο. Το JUMBO «BRAVO» δεν γλύτωσε από τη μανία των graffiti.*



*«ΕΛ. BENIZELΟΣ». Α/φος της «ΠΑΝΘΕΟΝ» «στολισμένο με συνθήματα εναντίον της ιδιωτικοποίησης της Ο.Α. (Φωτό: Θ. Γαβαλάς)*

# ΑΓΩΝΙΖΟΜΑΣΤΕ & ΔΙΑΣΚΕΖΟΥΜΕ

## • Ζωντάνια, κέφι, χορός στην εκδήλωση της Ρόδου

**Έ**χει καθιερωθεί πλέον, με τη λήξη στους θερινής σαιζόν, να μαζευόμαστε όλοι μαζί, νέοι και παλιοί εργαζόμενοι, στο αεροδρόμιο Ρόδου, μαζί με στους δεκάδες συνταξιούχους και φίλους στους, προκειμένου να διασκεδάσουμε και να ευχηθούμε καλό χειμώνα και καλή αντάμωση για την νέα σαιζόν.

Φέτος, η ημερομηνία, συνέπεσε με στις δραματικές εξελίξεις στην Ο.Α. και τις κινητοποιήσεις μας και προβληματιστήκαμε αν έπρεπε να διοργανώσουμε τη γιορτή.

Ύστερα από ώριμες όμως σκέψεις και την προτροπή των περισσοτέρων συναδέλφων μας, αποφασίσαμε να διοργανώσουμε τη γιορτή, με το σύνθημα «Αγωνιζόμαστε και διασκεδάζουμε».

Και πράξαμε πολύ καλά, αν κρίνουμε από τα θετικά σχόλια, αλλά κυρίως από τη μεγάλη επιτυχία της καθιερωμένης γιορτής του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στη Ρόδο. Ζωντάνια, κέφι και χορός σε ολόκληρη την εκδήλωση, στο κέντρο «Ροδίνι»,



ΡΟΔΟΣ. Κέντρο «PODINI». Οι χοροί κράτησαν μέχρι το πρωί

στους έδωσε τη δυνατότητα για μία υπέροχη βραδιά.

Μετά στους καθιερωμένες ευχές για καλή συνέχεια στην εταιρεία και στους στόχους του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., από τη διευθύντρια του αεροσταθμού στους Ρόδου, Κατερίνας Δράκου και του προέδρου του ΠΟΛ.Κ.-Ε.Ο.Α., Β.Τσατσα-ράγκου, ο λόγος... δόθηκε



στην ορχήστρα, που στους διασκέδασε μέχρι αργά το βράδυ.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι στην εκδήλωση πραγματοποιήθηκε πλούσια λαχειοφόρος αγορά, τα έσοδα στους οποίας διατέθηκαν για την ενίσχυση συναδέλφου στους στη Ρόδο.

Σημαντική συμβολή στην επιτυχία στους εκδήλωσης, είχε η δράση στους Εύας Μανδαλιού, μέλος του Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και υπεύθυνη για την περιφερειακή δράση του Πολιτιστικού στους Κέντρου.

Και του χρόνου, να γιορτάσουμε και πάλι με την Ο.Α., δυνατή στους ουρανούς.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΔΑΝΔΑΝΑ Α/Σ ΡΟΔΟΥ



Η διευθύντρια του Α/Σ Ρόδου Κατ. Δράκου παρουσία του προέδρου του ΠΟΛΚΕΟΑ Β. Τσατσαράγκου απευθύνει χαιρετισμό στους εργαζομένους στη Ρόδο στην εκδήλωση του ΠΟΛΚΕΟΑ.



Οι παρουσιαστές της εκδήλωσης στη Ρόδο Καρ. Κώτουλου και Χρ. Στεργίου

### ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ... στον αέρα....

Π ρωτοτυπούν πάντα οι Ροδίτες συνάδελφοι, στις εξαγγελίες των γενετιών τους. Έτσι, για εκφωνητή φώναξαν την Χριστίνα Στεργίου και των Καρυφούλλη Κώτουλου, που είχαν έναν απολαυστικό διάλογο....

**Χριστίνα:** -Κυρίες και κύριοι...συνάδελφοι...φίλοι...και ανταγωνιστές της ΟΑ...Καλησπέρα σας!!

**Φύλλη:** -Σας καλοσωρίζουμε σε μια ακόμα πήγη διασκέδασης της ΟΑ!!! Κυβερνήτης μας θα είναι το κέφι και πλήρωμα καμπίνας όλοι εμείς...

**(Χ):** -Σε μια πήγη διαφορετική από τις άλλες!

**(Φ):** -Απόψε θα πετάξουμε... στα σύννεφα, με επιβάτες το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

**(Χ):** -Προορισμός; ΔΙΚΟΣ ΣΑΣ!

**(Φ):** -Απ' ό,τι βλέπω δεν έχουν πάρει όλοι τις θέσεις τους... Μήτιως είμαστε over;

**(Χ):** -Τι να σου πω; Στα over ειδική είναι μόνο η Ξένια... Λες να χρειάζομαστε no-seat;

**(Φ):** -Με κυβερνήτη μας το κέφι; Το μόνο σήγουρο είναι ότι σήμερα θα πετάξουν όλοι.

**(Χ):** -Σας παρακαλώ προσδεθείτε καθώς μας ενημέρωσαν ότι κατά τη διάρκεια της πήγης αναμένονται αναταράξεις λόγω λανθασμένων και επικίνδυνων πολιτικών χειρισμών.

**(Φ):** -Παρόλ' αυτά πιστεύουμε ότι οι επιδεξιοί χειρισμοί όλων όσων πραγματεύονται την ασφάλεια αυτής της πήγης θα μας βγάλουν από τη ζώνη αυτών των αναταράξεων όσο το δυνατό γρηγορότερα...

**(Χ):** -Προκειμένου οι ολυμπιακοί κύκλοι να συνεχίζουν να στολίζουν τους ουρανούς.

**(Φ):** -Όμως ας τραβήξουμε σκάλες, γιατί όπως πάμε θα χάσουμε το slot.

**(Χ):** -Ολυμπιακή λοιπόν στον α-έρα!!!

**(Φ):** -FLIGHT TIME: ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ!

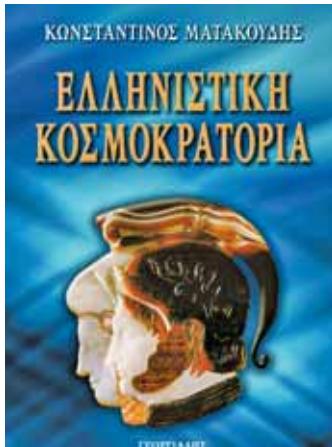
# Μια βραδιά γεμάτη ελπίδα

**Π**έμπτη 30 Οκτωβρίου, σε μία Αθήνα εκλωβισμένη στις απεργίες, όσοι καταφέραμε να φτάσουμε στη Στοά του βιβλίου (και είμαστε πολλοί), είχαμε τη χαρά να απολαύσουμε μια βραδιά γεμάτη Ελλάδα, μέσα από τις σελίδες του νέου βιβλίου του φίλου και συναδέλφου μας, Κώστα Ματακούδη.

Η «ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΟΡΙΑ», μας ταξίδεψε σε αυτήν την άγνωστη σε πολλούς και σκοτεινή περίοδο της ιστορίας, που όμως είναι τόσο σημαντική!!!

Σε αυτήν την περίοδο, που αρχίζει με το Μέγα Αλέξανδρο και τελειώνει με την οριστική επικρότηση των Ρωμαίων και την κατάληψη της Αλεξανδρείας, το 30 π.Χ.

Στις 640 σελίδες του βιβλίου, μέσα από την αρχαία ελληνική γραμματεία, ο Κώστας Ματακούδης, μας μεταφέρει στο



Το εξώφυλλο του βιβλίου

πέρασμα αυτών των τριών (3) αιώνων, όπου οι θησαυροί του ελληνικού πνεύματος, της φιλοσοφίας και των τεχνών, διαδόθηκαν ειρηνικά σε όλους του λαούς, σε Ασία και Αίγυπτο. Και πώς να μην διαδοθούν, όταν ο Αλέξανδρος ίδρυσε τόσες πόλεις, αλλά και οι διάδοχοι του

επίσης στην Αντιόχεια, στη Μίλητο, με κορυφαίο αυτό της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου. Αυτήν τη λαμπρή πνευματικά εποχή, σκίασαν όμως οι συγκρούσεις σε έναν αγώνα λυσσαλέο για την επικράτηση μεταξύ των Ελλήνων διαδόχων και Επιγόνων.

Για μια ακόμα φορά στην ιστορία μας, η διχόνοια η δολερή, έδωσε το σκήπτρο της στους διψασμένους για εξουσία διαδόχους και επικράτησε 3 αιώνες. Παρ' όλα αυτά, βλέπουμε τη μεγαλύτερη άνθηση σε τέχνες και επιστήμες. Ο συγγραφέας, Κώστας

Ματακούδης, σαν καλός καπετάνιος, μας ταξίδεψε στην ιστορία, μέσα από το βιβλίο του «ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΟΡΙΑ», από τις εκδόσεις Γεωργιάδη. Του ευχόμαστε το βιβλίο του να πάει τόσο μακριά, όσο μακριά έφτασε ο Μ. Αλέξανδρος.

Δώρα Τριάντη

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΜΑΤΑΚΟΥΔΗΣ**



**Ο** Κωνσταντίνος Ματακούδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1918. Μαθήτευσε στην Αμπέτειο Σχολή του Καΐρου και μετά το πέρας των Γυμνασιακών του σπουδών, φοίτησε στην Φαρμακευτική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ακολούθως, φοίτησε σε σχολή πιλότων στο Τέξας των ΗΠΑ, όπου απέκτησε το επαγγελματικό πτυχίο πιλότου α/φών.

Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Οξφόρδη, αποκτώντας το αγγλικό επαγγελματικό πτυχίο πιλότου.

Εργάσθηκε ως Κυβερνήτης α/φών στην Ο.Α. για 30 έτη. Διετέλεσε εκπαιδευτής και ελεγκτής πτήσεων της Ο.Α. και της Υ.Π.Α.

Κατείχε διοικητικές θέσεις στην Ο.Α., όπως αρχιχειριστής α/φών Boeing 727, αρχιχειριστής α/φών Airbus 300 και Διευθυντής Τομέως εκπαίδευσης της Ο.Α. Ομιλεί 4 ξένες γλώσσες (Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Αραβικά) και έχει κάνει πολλά ταξίδια σε χώρες του εξωτερικού. Έχει δημοσιεύσει άρθρα του στα περιοδικά «Ιερά Ελλάς», «Απολλώνειο Φως» και «Ελληνική Αγωγή». Το πρώτο του βιβλίο ήταν το «ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ Ο ΛΑΓΟΥ».

## Νέα συγγραφική παρουσία

**Έ**νας ακόμη συνάδελφος, συνταξιούχος από το 1996, ιπτάμενος φροντιστής, ο Γιώργος Πιπερόπουλος, προστέθηκε στους συγγραφείς της Ο.Α., ύστερα από την κυκλοφορία του πρώτου του βιβλίου που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Εμπειρία Εκδοτική», με τίτλο: «Το



πρώτο μάτι».

Είναι μία προσπάθεια όπου ο συγγραφέας εμπλέκει στοιχεία και κλάδους της επιστήμης και της φιλοσοφίας για τέρψη και προβληματισμό του αναγνώστη. Στο συνάδελφο και φίλο Γιώργο Πιπερόπουλο, ευχόμαστε καλή συγγραφική συνέχεια...

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ & ΑΥΤΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

**Τ**ο Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., έπειτα από επιθυμία μελών του, αποφάσισε να συνεχίζει τα ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ.

Παρακαλούμε, όσοι επιθυμείτε, να δηλώσετε συμμετοχή στα τηλ. 210 3563357, 210 3563938, ώστε στη συνέχεια, εφ' όσον υπάρχουν συμμετοχές, να προχωρήσουμε στην πλήρη οργάνωση του τμήματος.

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται μία φορά την εβδομάδα, στον πολυχώρο του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

ΤΟ Δ/Σ ΤΟΥ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

## Ξεκίνησαν τα μαθήματα TAI CHI CHUAN

**Τ**ο Πολιτιστικό Κέντρο αποφάσισε την σύσταση νέου τμήματος για όσους ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με το άθλημα του TAI CHI CHUAN. Το TAI CHI CHUAN είναι μία αρχαία πολεμική τέχνη που βοηθά τον ασκούμενο να αναπτύξει ικανότητες συγκέντρωσης και βαθιάς χαλάρωσης. Προάγει την εσωτερική ηρεμία και ενδυναμώνει το άτομο σε όλα τα επίπεδα. Όσοι συνάδελφοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο νέο τμήμα, να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. (τηλ. 210 3563 357), για πληροφορίες. Το τμήμα ήδη έχει ξεκινήσει τη λειτουργία του.



# Σχολιάζοντας τη ζωή

## • Νέα έκθεση του Μιγάδη

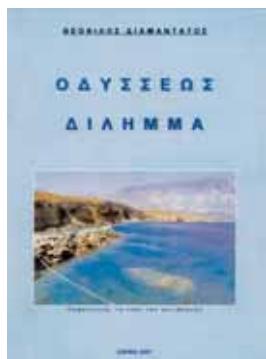


Ένα από τα έργα του Γιάννη Μιγάδη

**Ο** δρόμος του στην τέχνη μετράει 55 χρόνια. Χάραξε με συνέπεια έναν πολύ προ-

σωπικό χαμηλόφωνο δρόμο, μέσα από επαναλαμβανόμενους θεματικούς κύκλους, πρόσωπα,

## Με αίσθηση χιούμορ



**Σ**την πορεία τις ζωής, κάθε άνθρωπος μπορεί να γίνει τις «θρυλικός» Οδυσσέας και να ψάχνει για τη δική του Ιθάκη. Το δίλημμα είναι, ποια πορεία θα ακολουθήσει και αυτό είναι συνυφασμένο με τις αρχές, αρετές και αξίες που διακατέχεται το κάθε άτομο.

Αλλά, επειδή η ζωή είναι μικρή, θα πρέπει με χαμόγελο και αίσθηση χιούμορ να αντιμετωπίζονται οι κάθε δυσκολίες και προβλήματα. Και όλα αυτά τα κάνει πράξη ο παλιός, καλός συνάδελφος μας, συνταξι-

ούχος πλέον, Θεόφιλος Διαμαντάρος εκ Κεφαλληνίας προερχόμενος, μέσα από τις σελίδες του βιβλίου του «ΟΔΥΣΣΕΩΣ ΔΙΛΗΜΜΑ». Το βιβλίο είναι μία προσπάθεια καταγραφής των βιωμάτων του συγγραφέα από το αγαπημένο του νησί, αλλά και τα κακώς κείμενα τις Ολυμπιακής, την εποχή που υπηρετούσε ως υπάλληλος, δοσμένα μ' έμμετρο και σατυρικό τρόπο. Τα έμμετρα σατυρικά ποιήματά του Θ. Διαμαντάρου, είναι άκρως καυστικά, αλλά εύστοχα και δίνουν μία καλή απάντηση για το ποιος ευθύνεται για τα σημερινά δεινά τις πολυπαθούς Ολυμπιακής.

Ευχαριστούμε τον καλό φίλο και συνάδελφο για την ευγενική του χειρονομία, να δώσει ένα βιβλίο για τη βιβλιοθήκη του ΠΟΛ.Κ.Ε.-Ο.Α. και του ευχόμαστε να συνεχίσει να ρίχνει τα ευθύβολα βέλη του στο στόχο που επιλέγει...

τοπία, νεκρές φύσεις-αντικείμενα, καθώς σχέδια και μακέτες σκηνικών και κοστουμών για το θέατρο. Η δυναμική των έργων του οφείλεται κυρίως στην εκφραστική αμεσότητα των εικόνων, που παραπέμπουν άλλοτε στην ερμηνεία μιας ιδιότυπης παράδοσης και άλλοτε στη διακριτική αξιοποίηση των νέων καλλιτεχνικών ρευμάτων του 20ου αιώνα. Για το Γιάννη Μιγάδη, ο λόγος τον αδελφό του παλιού χειριστή στα Β-747, Μιγάδη, που πρόσφατα παρουσίασε μια σημαντική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη.

Καλή συνέχεια.

## ΑΓΓΛΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΩΝΑΣΗΣ



**Θ**εατρική παράσταση για τη ζωή του Αρ. Ωνάση, φιλοξενείται στην Αγγλία. Ο θεοποιός, Ρ. Λίντσεϊ, που ερμηνεύει τον Ωνάση στο έργο «Aristo» του Μάρτιν Σέρμαν, δεν μοιάζει καθόλου στον αυθεντικό Ωνάση.

Αξίζει τις να αναφερθούμε στη συνέντευξη, με ευκαιρία το θεατρικό έργο:

«Η ιστορία του Ωνάση ταιριάζει απόλυτα στη δομή τις θεατρικού ύφους. Είναι ένα εξαιρετικά δυναμικός άνδρας που έκανε ορισμένες ανήθικες πράξεις και τις πλήρωσε». Ο θεοποιός πάντως, εξηγεί ότι «ερωτεύτηκε» τον χαρακτήρα του για όλα του τα ελαττώματα. Ίσως γιατί βρήκε πολλά κοινά με τον πατέρα του...

«Ταπεινές ρίζες, ξεροκέφαλος, ισχυρογνώμων, ιδιόρρυθμος...». Άλλα βλέπει και κομμάτια του εαυτού του.

«Είναι απίστευτο πώς έχτισε ο Ωνάσης το μύθο του. Όλα ήταν θέμα φιλοδοξίας». Ποιος είπε ότι ο Ωνάσης δεν... «πουλάει» ακόμα;

## ΨΥΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΠΩΝ & ΚΤΙΡΙΩΝ



Έργο της Αννης Ζαβιτσάνου από τη μακρινή Υεμένη

**Ψ**υχογραφίες τόπων, κτιρίων και ανθρώπων είναι τα έργα της καλλιτέχνιδος Άννης Ζαβιτσάνου, που παρουσιάζονται στη γκαλερί «7», στο Σύνταγμα. Πρόκειται για χαρακτικά που σχετίζονται με τα πολυάριθμα ταξίδια που κάνει ανά τον κόσμο, κουβαλώντας μαζί της τα στοιχειώδη.

## ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΗΣ Ο.Α. ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

**Σ**τη συνεδρίαση της 9ης Οκτωβρίου 2008, το Δ/Σ της Ο.Α., ύστερα από προφορική εισήγηση του προεδρου της, κ. Ι. Χαλκίδη, ενέκρινε την εκχώρηση του παλιού μηχανογραφικού εξοπλισμού της Δ/νοτης πληροφορικής στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., προκειμένου να αποτελέσει εκθεσιακό υλικό για το υπό ίδρυση Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

# Υμνώντας το αεροπορικό ταξίδι

**Τ**ο εξώφυλλο του σημερινού τεύχους της «Άλλης Πτήσης», κοσμεί ένα πρωτότυπο έργο, του γνωστού ζωγράφου, Γιώργου Σταθόπουλου.

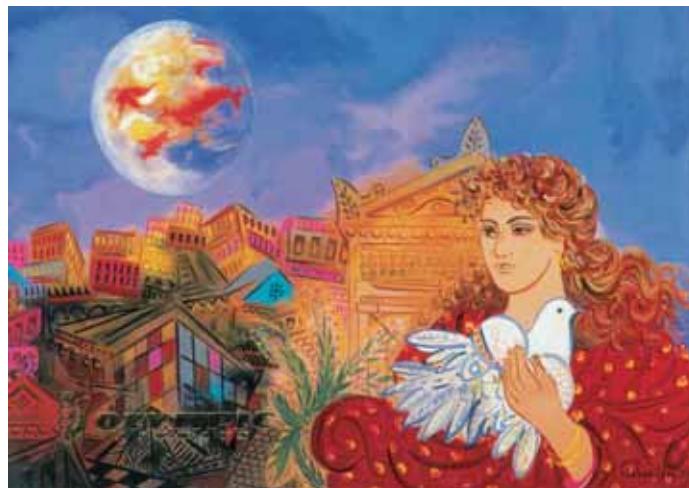
Το έργο του συμπεριελήφθηκε στο ημερολόγιο των Ολυμπιακών Αερογραμμών, μαζί με άλλους γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες.

Επιλέξαμε το έργο του Γιώργου Σταθόπουλου να κοσμήσει το εξώφυλλο της Άλλης Πτήσης γιατί δίνει μια νότα αισιοδοξίας σε αυτήν τη δύσκολη εποχή για την Ολυμπιακή.

Ζητήσαμε, με ευκαιρία τη δημοσίευση του έργου του Γ. Σταθόπουλου μία δήλωσή του για την «Άλλη Πτήση» και τους αναγνώστες της.

«... Είμαι Έλληνας ζωγράφος. Είμαι περήφανος για την πατρίδα μου. Είμαι επηρεασμένος από τη χώρα μου και από την πορεία της Ελλάδας.

Αποφεύγω να ζωγραφίζω για τους νεόπλουτους της Εκάλης, ζωγραφίζω για τους απλούς ανθρώπους.



Ένα χαρακτηριστικό έργο του Γ. Σταθόπουλου

Όλοι μπορούν να αποκτήσουν τα έργα μου. Δεν είναι απλησίαστα. Όταν εκθέτω τα έργα μου στον κόσμο, νιώθω απογυμνωμένος και εκτεθειμένος. Στις εκθέσεις διαπιστώνω τις καλλιτεχνικές αδυναμίες μου τις οποίες βελτιώνω. Είμαι αισιοδοξός άνθρωπος και θέλω τα έργα μου, να αποπνέουν αισιοδοξία και χαρά.

Μου ζητήθηκε να ζωγραφίσω για την Ο.Α. και το έπραξα με χαρά, γιατί θεωρώ ότι η Ολυμπιακή έχει προσφέρει σημαντικά

πράγματα στους Έλληνες και στο Έθνος.

Ευχαριστώ το Πολιτιστικό Κέντρο που επέλεξε το έργο μου, που προβάλει το εναέριο ταξίδι της Ολυμπιακής Αεροπορίας στους ουρανούς του κόσμου και προσφέρθηκε σε δημοπρασία αγάπης. Είναι ένα έργο ύμνος στο αεροπορικό ταξίδι και στην ελευθερία να πετάς. Και σίγουρα, ο εθνικός μας αερομεταφορέας το έχει μετουσιώσει σε πράξη, εδώ και μισό αιώνα.

**Γιώργος  
Σταθόπουλος**



**Ο** Γιώργος Σταθόπουλος, ανήκει στη γενιά των σύγχρονων ζωγράφων. Γεννήθηκε το 1944 στην Καλλιθέα Τριχωνίδος. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1966-1971), κοντά. Το 1970, έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθήνα. Έχει ακόμη μετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Φιλοτέχνησε εξώφυλλα δίσκων, μεταξοτυπίες, καλλιτεχνικές αφίσες, γραμματόσημα, σκηνικά θεάτρου, χρονικά αντικείμενα, εικονογράφησε βιβλία, χάραξε περισσότερα των 300 έργων σε χαλκό και λινόλευμα. Το έργο του κινείται στην περιοχή της ελληνικότητας και συνδυάζει υπερρεαλιστικά και εξπρεσιονιστικά σε μία απλή γραφή. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο  
του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

σας εύχεται

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ

Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

2009



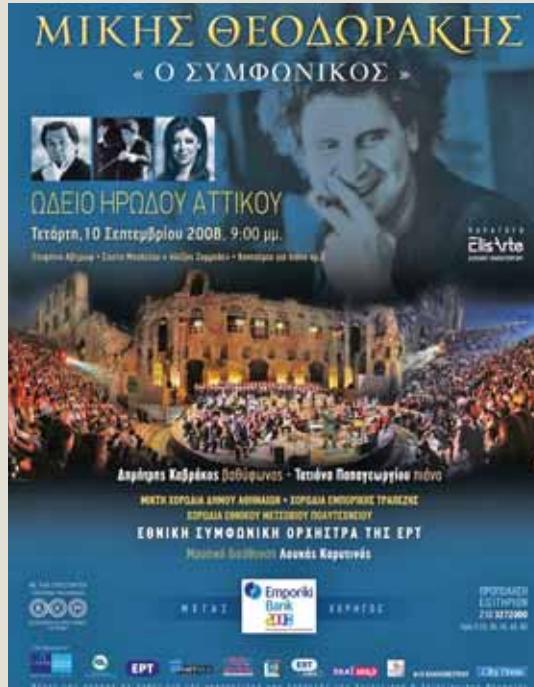


# Κατάμεστο το Ηρώδειο

## • Για το συμφωνικό έργο του Μ. Θεοδωράκη

**Σ**ε μία μεγαλειώδη συναυλία, εξελίχθηκε η συμφωνική συναυλία που παρουσίασε, προς τιμήν του μεγάλου μας συνθέτη, Μ.Θεοδωράκη, η συμφωνική ορχήστρα της EPT, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Λ.Καρυτινού, με το σολίστα βαβύφωνο, Δ.Καβράκο και την πιανίστρια, Τατιάννα Παπαγεωργίου.

Η εκδήλωση ήταν μία παραγωγή της «Elisarte», της Ελ.Παπαγεωργίου, ενώ χορηγός ήταν η Εμπορική Τράπεζα. Ακούστηκαν σημαντικά έργα του Μίκη, όπως «Επιφάνεια Αβέρωφ», «Χρυσοπράσινο φύλλο», «Δρόμοι παλιοί», κ.ά. Το Ηρώδειο ήταν κατάμεστο και οι θεατές απόλαυσαν μία υπέροχη μουσική βραδιά, ενώ σημαντικές ήταν και οι παρουσίες όπως: Αρ.Σπηλιωτόπουλος (υπ.Τουρισμού), Α.Κρόντηρας (σύμβουλος Εμπορικής), Σ.Σιμόπουλος (γεν.γραμ. υπ. Μεταφορών), κ.ά. Καλή συνέχεια...

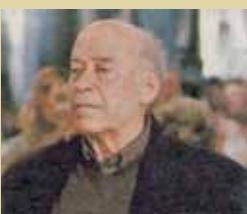


## Η τέχνη στο Ελ. Βενιζέλος

**Ε**πιχειρώντας μία τιμητική αναφορά στο ρόλο του μεγάλου μας καλλιτέχνη, Γ.Ζαγγολόπουλο, η διεύθυνση του αεροδρομίου «Ελ.Βενιζέλος» φιλοξενεί σε διάφορους χώρους του Δ.Α.Α. έργα από τη συλλογή του ιδρύματος «Γιώργος Ζογγολόπουλος». Επίσης, εκθέτονται και 30 έργα Ελλήνων γραφιστών, στο επίπεδο αφίξεων, με θέμα τη διεθνή αμνηστία.

Συγχαρητήρια για τις πρωτοβουλίες του Δ.Α.Α. που προβάλουν την τέχνη και βελτιώνουν την αισθητική εικόνα του αεροδρομίου.

### Τιμήθηκε ο Θανάσης Βέγγος



**Μ**ια πλατεία με το όνομα του Θανάση Βέγγου θα αποκτήσει σύντομα ο Πειραιάς. Σε τιμητική εκδήλωση για το λαοφιλή κωμικό, που διοργανώθηκε στη γειτονιά του, στο Νέο Φάληρο, ο Θανάσης Βέγγος θυμήθηκε τις δύσκολες μέρες, τα χρόνια της φτώχειας και της εξορίας, εκείνα που μετέτρεψε σε γέλιο για όλο τον κόσμο. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε προσκεκλημένος του Δήμου Πειραιώς και ο Γεν.Γραμματέας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., Κώστας Λώμης.

### Τέχνη για τα ανθρώπινα δικαιώματα

**Μ**ε εικαστικές δημιουργίες 77 καλλιτεχνών πραγματοποιήθηκε έκθεση στο πνευματικό κέντρο του Δήμου Αθηναίων, σε μία προστάθεια να ενισχυθεί η προσπάθεια που καταβάλει το κέντρο προάσπισης ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Μεταξύ των καλλιτεχνών, πάρα πολλοί επώνυμοι όπως Φασιανός, Ψυχοπαίδης, Ζουμπουλάκης, Κάρας, Παπαθωτάκης, Μανουάκης, Βαλυράκη, Παπαγάνης. Ανάμεσά τους, εξέθεσαν έργα και οι δικοί μας καλλιτέχνες Στάθης Βατανίδης, Μαρία Κτιστοπούλου και Γιάννης Μιγάδης.

### Η Άλλη Πτήση

**Η** «Άλλη Πτήση», στα 19 χρόνια που κυκλοφορεί, προσπαθεί να προβάλλει θέματα πολιτιστικού, κοινωνικού και εργασιακού περιεχομένου που αφορούν τους εργαζόμενους στην Ο.Α.. Η «Άλλη Πτήση», χρειάζεται και τη δική σου συνεργασία, για να γίνει πιο ζεστή και άμεση μαζί σας. Αυτό το περιοδικό, είναι το δικό σου βήμα ενημέρωσης. Μη διστάσετε να μας στελνετε ειδήσεις και άρθρα πολιτιστικού ή κοινωνικού περιεχομένου ή προσωπικές αναμνήσεις από την επαγγελματική ζωή της Ο.Α. Περιμένουμε...

## ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ δεν σημαίνει «Βατοπέδι»

**Γ**ια μεγάλο διάστημα, οι πρωτοφανείς οικονομικές ανταλλαγές μεταξύ μονής Βατοπεδίου και ελληνικού δημοσίου σκανδαλίζουν την ελληνική κοινή γνώμη.

Σίγουρα, για όλα αυτά υπάρχουν πολιτικές και ίσως ποινικές ευθύνες που θα αποφανθούν τα αρμόδια όργανα. Όμως, το Αγιον Όρος, δεν είναι μόνο το Βατοπέδι. Θεωρείται για αιώνες ο «φάρος της Ορθοδοξίας» και εθνικός θησαυρός, αφού αποτελεί ένα πολύτιμο κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Η υπερχιλιόχρονη, αδιάκοπη και ζωντανή παρουσία του και η αυτοδιαχειρίζομενη λειτουργία του, αποτελεί μία εντελώς ξεχωριστή μοναστική πολιτεία.

Ας μην συγχέουμε λοιπόν την υπόθεση του Βατοπεδίου και τις αγοραπωλησίες του Εφραίμ με τη διαχρονική προσφορά του Αγίου Όρους προς τα εκατομμύρια του χριστιανικού κόσμου.





*Το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Δ.  
σας προσκαλεί να διασκεδάσουμε  
όλοι μαζί την Πάρασκευή,  
23 Ιανουαρίου 2009*

**ΜΠΑΜΠΗΣ  
ΚΗΦΙΣΙΑ**  
*ρεμπέτικα και λαϊκά*  
(Οθωνος 26, Κηφισιά, 210 8013926)

*Ώρα προσέλευσης  
**22.00***  
*Τιμή πρόσκλησης: 28 €υρώ*

# Χορός 2009

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ**  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ  
Χ.ΜΠΕΛΑΜΕΖΟΥ-Β.ΠΛΟΥΜΗ-Α.ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ  
και η ΕΛΕΝΗ ΔΕΓΑΚΗ (νησιώτικα)

MENU	
Ορντέβ Σουφλέ 4 τυριά Σπανακόπιτα Τυρόπιτα Σαλάτες εποχής	Κυρίως πιάτο Σνίτσελ Βιενουά ή Κοτόπουλο φιλέτο ή Μπριζόλα χοιρινή ή Σκαλοπίνια α λα κρέμη
ΑΝΘΟΣ ΤΣΑΝΤΑΛΗ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΣ ΣΕΛΛΑΡ ΜΙΤΥΡΕΣ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ-ΝΕΡΑ	25 € 25 € 25 € 6 € 4 €

**ΣΥΝΑΔΕΛΦΕ ΜΗΠΩΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΑΚΡΙΒΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ;  
Ειδική προσφορά για υπαλλήλους Ο.Α.  
μόνιμους, εποχιακούς, με τις  
οικογένειές τους**



**• ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΜΟΤΟ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΥΡΟΣ - ΣΕΙΣΜΟ**

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ

- **Α.Ε. ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ ...500.000**
- **Α.Ε. ΥΛΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ .....100.000**
- **ΟΛΙΚΗ ΚΛΟΠΗ .....3.000**
- **ΠΥΡΟΣ .....3.000**
- **ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ 3.000**
- **ΘΕΟΜΗΝΙΕΣ .....3.000**
- **ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**
- **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΤΥΧΗΜΑ**
- **ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ**

**ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΤΕ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΚΗ ΣΑΣ!**

ΙΠΠΟΙ	ΕΞΑΜΗΝΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ
0-6 HP	120,34 €
7-8 HP	126,05 €
9-10 HP	148,00 €
11-12 HP	154,95 €
13-14 HP	164,20 €

• Με νομική κάλυψη επιβάρυνση 6€

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΔΗΣ ΤΗΛ.: 210 95.15.568 KIN.: 6945.287699 FAX: 210.95.84.704**



## ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΖΑΧΟΣ Νέα καλλιτεχνική εμφάνιση



Ο ζωγράφος Π. Παπαζάχος ανάμεσα σε δύο έργα του

Παρουσιάστηκε με επιτυχία η νέα καλλιτεχνική προσπάθεια του φίλου και συναδέλφου και εξαίρετου πρωτοποριακού ζωγράφου Πάνου Παπαζάχου στις 24 Νοεμβρίου 2008 υπό την αιγίδα του Πολεμικού Μουσείου.

Η έκθεση ήταν μία αναδρομική έκθεση με εννέα τεχνοτροπίες όπου ο καλλιτέχνης παρουσίασε παλιές και νέες δημιουργίες του.

Στην έκθεση, παραβρέθηκε πλήθος κόσμου, εκ των οποίων και πολλοί από το χώρο της Ο.Α.. Ως εκπρόσωπος του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., παραβρέθηκε ο γεν. γραμματέας, Κώστας Λώμης. Στην προσφώνηση του, ο Π.Παπαζάχος, αφού ευχαρίστησε τους παρευρισκομένους, τόνισε χαρακτηριστικά «... παρά το γεγονός ότι είμαι κατ' εξοχήν ειρηνικός άνθρωπος, βρίσκομαι υπό την σκέπη του Πολεμικού Μουσείου για να εκθέσω τη δουλειά μου που προβάλλει κυρίως τον άνθρωπο και τη φύση...». Καλή συνέχεια στην καλλιτεχνική σου προσπάθεια συνάδελφε... Πάνο.

## Θέατρο... στην Ο.Α.!

**Η**θεατρική ομάδα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., μετά την επιτυχημένη παράσταση παντομίμας που έδωσε τον Ιούνιο στην «Τεχνόπολη» στο Γκάζι, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του 3ημέρου «ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ» του ΕΚΑ, όπου χάρισε άφθονο γέλιο και καταχειροκροτήθηκε από μικρούς και μεγάλους συνεχίζει για δεύτερη χρονιά τις δραστηριότητές της. Οι πρόβες γίνονται στον πολυχώρο του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., στο πρώην δυτικό αεροδρόμιο του Ελληνικού. Ετοιμάζεται η θεατρική παράσταση «Στρίβειν δια του αρραβώνος» του Δ.Ψαθά, η οποία θα ανέβει στα τέλη Απριλίου '09. Η ομάδα είναι πάντα ανοικτή σε νέα μέλη που θα ήθελαν να δοκιμάσουν τις υποκριτικές τους ικανότητες, αλλά και να διασκεδάσουν... παίζοντας!

Για πληροφορίες, μπορείτε να επικοινωνείτε με τη γραμματεία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. τον υπεύθυνο της ομάδας, Ν.Σαβιδάκη (τηλ.6974669242) ή με τη σκηνοθέτιδα Μ.Μπιτσακάκη (τηλ.6977286740). Οι πρόβες γίνονται κάθε Πέμπτη (18.00 - 20.00)



Στιγμιότυπο από την παρουσία της θεατρικής ομάδας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στο «ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ» του Ε.Κ.Α.



Στιγμιότυπο από το συμβούλο της ASCA στο Λονδίνο

**Σ**τις εγκαταστάσεις της BRITISH στο Λονδίνο, πραγματοποιήθηκε το τελευταίο Δ/Σ της ASCA. Τα θέματα που εξετάστηκαν ήταν η διεύρυνση της ASCA με τη συμμετοχή νέων μελών από τα πολιτιστικά κέντρα της "EMIRATES", της "AIR MALTA" και της "AIR INDIA". Επίσης, εγκρίθηκε ο οικονομικός απολογισμός της οργάνωσης και η ανάθεση των διαφόρων δραστηριοτήτων στις επιμέρους οργανώσεις. Αξίζει να σημειωθεί ότι, ανατέθηκε στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., η διοργάνωση του ποδηλατικού αγώνα, ενώ αναλαμβάνει και το ετήσιο συνέδριο της ASCA (για τις 9 Μαΐου 2009), στο οποίο θα συμμετάσχουν 26 σύνεδροι από όλες τις αεροπορικές εταιρείες.

**Γιώργος Μαυροειδής**  
Αντιπρόεδρος της ASCA



# ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ

**Γέμισαν  
οι πλατείες με  
αγανακτισμένους  
νέους**

Ένα «ποτάμι οργής», πλημμύρισε την Αθήνα και όλη την Ελλάδα, ύστερα από τη δολοφονία ενός νέου παιδιού, που μας άφησε όλους έκπληκτους. Η οργή βέβαια, δεν συγκρατιέται και κυρίως όταν προέρχεται από νέους ανθρώπους που νιώθουν αδικημένοι.



**Συλλαλητήρια, διαμαρτυρίες, καταλήψεις, αποκλεισμοί δρόμων ήταν το ξέσπασμα των 15άρηδων μετά τη δολοφονία στα Εξάρχεια.**

Είναι η οργή για μία άδικη κοινωνία, που κυριαρχείται από τα σκάνδαλα, τη διαπλοκή, την ανεργία, την εκμετάλλευση, που πολλαπλασιάζεται από έναν άδικο θάνατο. Είναι πρωτόγνωρο για τα

ελληνικά δεδομένα αυτό το ξέσπασμα.

Το δικαιολογούμε, από τις ακρότητες και τη βία. Είναι μία ακαθοδήγητη οργή από μία γενιά που βλέπει να έχει δυσσιώνω μέλλον και ζητά μία άλλη προοπτική, από τους μεγαλύτερους, μία άλλη κοινωνία, μια δικαιότερη πολιτεία και κυρίως έναν άλλο πολιτισμό.

Έναν διαφορετικό πολιτισμό σε όλη του την έκταση και σε όλα τα επίπεδα, στην υγεία, στην παιδεία, στις τέχνες, στην κουλτούρα, στον αθλητισμό, στην οικονομία, στη συμπεριφορά.

**Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής**

**ΓΑΛΑΚΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟ**

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ της Βάρης**

**Τώρα και νέο  
κατάστημα στο  
23ο χλμ. Λεωφ. Βάρης**

Προφίτερόλ  
Γαλακτομπούρεκο

**1<sup>ο</sup> της Βάρης**

της Βάρης

ΛΕΩΦ. ΒΑΡΗΣ (ΒΛΑΧΙΚΑ) - οδός ΠΑΝΟΣ 6 τηλ. 210 8959550 - FAX. 210 9659968

το πρώτο  
της Βάρης

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΝΤΡΙΚΑΣ

Καμιά σχέση  
με τα άλλα!



**ΠΡΟΣΟΧΗ!!** Τα πρόσωπα και τα γεγονότα είναι φανταστικά και οποιαδήποτε ομοιότητα είναι τυχαία και εντελώς συμπτωματική



## «ΕΦΥΓΕ» ο Γιάννης Παχής

Εντελώς απροσδόκητα, σε μία εποχή που η προσοχή όλων μας ήταν στραμμένη στο ζήτημα της Ο.Α., η ολυμπιακή οικογένεια θρήνησε μία βαριά απώλεια με τον αναπάντεχο θάνατο του μηχανικού α/φών, Γιάννη Παχή, ο οποίος υπηρετούσε στην Τεχνική Βάση από το 1984. Αθόρυβος και ήπιος χαρκτήρας, ήταν αγαπητός σε όλους

τους συναδέλφους του για την μεστότητα του λόγου του και τη θετικότητα των απόψεών του.

Ήταν γιος του συνταξιούχου μηχανικού α/φών, Νίκου Παχή, ο οποίος θεωρείται από τους πρωτοπόρους του κλάδου των μηχανικών της Ο.Α.

Τον αδικοχαμένο συνάδελφό μας, αποχαιρέτησαν στις 6 Νοεμβρίου 2008, μέσα σε βαρύ κλίμα στο νεκροταφείο Αργυρούπολης, όλος ο τεχνικός κόσμος της Ολυμπιακής Αεροπορίας. Στη σύζυγό του και τα παιδιά του συναδέλφου μας, καθώς και στους γονείς του, θέλουμε να εκφράσουμε τα πλέον ειλικρινή μας συλλυπητήρια...

## ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΟΥΜΑΣ

Έναν ακόμα συνάδελφο αποχαιρέτησε πρόσφατα η οικογένεια της Ο.Α.. Τον αγαπητό Γιώργο Ντούμα. Ο Γιώργος, ήταν ένας καλόκαρδος ανοικτός άνθρωπος, που αντιμετώπιζε τα πάντα με χαμόγελο. Δεν τον κατέβαλε ούτε η ασθένειά του, την οποία αντιπάλεψε μέχρι τέλους, με αξιοπρέπεια χωρίς καμφθεί το θηθικό του. Είχε υπηρετήσει για χρόνια την τεχνική βάση, στο τμήμα προμηθειών. Στην οικογένειά του και κυρίως στη σύζυγό τους Ελένη, συναδέλφο μας



στην Ο.Α. και στην κόρη του Άννα τα θερμότερα συλλυπητήριά μας.

## ΠΕΘΑΝΕ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΤΣΙΟΣ



Έχασε πρόσφατα τη μάχη με τον καρκίνο ο συνάδελφος Κώστας Γάτσιος, που για χρόνια υπηρέτησε ως μηχανικός α/φών στην Ο.Α.. Ήρεμος και μειλίχιος, ήταν αγαπητός σε όλους τους συναδέλφους του. Μετά την συνταξιοδότησή του, κατοικούσε στο Προδρόμι Καρδίτσας και ασχολήθηκε κυρίως με τη δημιουργία τοπικής αερολέσχης (ιδρύθηκε το 2003). Οι στόχοι του όμως ήταν

μεγαλύτεροι. Έπεισε το δήμαρχο του Δήμου Κάμπου για τη δημιουργία μικρού ιδιωτικού αεροδρομίου, για την εξυπηρέτηση αρχικά μικρών α/φών, αλλά και μεγαλύτερων στη συνέχεια, προκειμένου να εξυπηρετηθεί η αναπτυσσόμενη τουριστικά περιοχή της Καρδίτσας λόγω της λίμνης Πλαστήρα.

Ο δήμαρχος, παραχώρησε έκταση 160 στρ. για την ίδεα αυτή.

Δυστυχώς, οι στόχοι του συναδέλφου μας έμειναν ανεκπλήρωτοι από τον πρόωρο θάνατό του.

Ελπίζουμε οι συντοπίτες του να συνεχίσουν το έργο που ξεκίνησε στην τοπική κοινωνία ο Κώστας Γάτσιος.

Στους οικείους του, εκφράζουμε τα πιο θερμά μας συλληπητήρια.

## ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Μέσα σε βαρύ κλίμα αποχεραίτησαν τον αδικοχαμένο συνάδελφο ΑΣΤΥΝΑΡΟΓΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟ στην τελευταία του κατοικία, οι εργαζόμενοι ΟΑ Ρόδου. Το χαμόγελο, ο πράσινος χαρακτήρας του και η προθυμία του, ήταν τα χρίσματα που τον διέκριναν. Η απουσία του από την Ολυμπιακή της Ρόδου θα είναι δυσαναπλήρωτη. Στην οικογένειά του, στέλνουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και την ευχή, η ανάμνησή του να τους δίνει κουράγιο για τη συνέχεια στο ταξίδι της ζωής. Θα είναι πάντα μαζί μας.

Οι εργαζόμενοι της Ρόδου

- Το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. θέλει να εκφράσει τα πλέον ειλικρινή συλλυπητήρια του στο συνάδελφο Ανδρέα Δασκαλάκη, μέλος του Δ/Σ του Συνδέσμου Συνταξιούχων και παλιού συνδικαλιστή στην ΟΣΠΑ για τον αδόκητο θάνατο της συντρόφου του.

**Άρρην ΠΤΗΣΗ**

Είκοσι πτήσεις

Εγκαταστάσεις από την Ελληνική Αεροπορία σε ολόκληρη την Ευρώπη & Ασία & Αφρική, Αμερική, Ασίας & Αφρικής

Γ. ΣΤΑΘΟΝΟΥΔΟΣ:

Υποστ. στην αεροπορική αεροπορία

GRAFFITI:

Η παράνομη τέχνη

• Το Νο 56 τεύχος  
Κυκλοφόρησε στις 28 Δεκεμβρίου 2008

**«ΑΛΗ ΠΤΗΣΗ»**  
**ΔΙΟΙΚΗΣΙΑ**  
**ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ  
ΠΡΩΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ  
Τ.Κ. 166 04 - ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
Τηλ.: 210 3563938  
210 3563357  
Fax: 210 9885045

**ΕΚΔΟΤΗΣ:**  
Βασίλης Τσατσαράγκος  
Τηλ.: 210. 356.3938

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:**  
Κώστας Λάμψης  
Τηλ.: 210 3563357 - 2127

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ:**  
Τηλ.: 210 3563357 - 210 3563938

**ΑΤΕΛΙΕ-ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ:**  
ANTIMONION MON.ΕΠΕ  
Τηλ.: 210 6534.391-210 6548.884

- Το περιοδικό συνάσσεται από συντακτική επιπροσή
- Επιπρέπεται η αντιγραφή κειμένων αρκεί να αναγραφεί η πηγή προέλευσης

**ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.:**

Πρόεδρος: Βασ. Τσατσαράγκος  
Α' αντ/δρος: Φώτης Γαλανός  
Β' αντ/δρος: Νίκος Σαβιδάκης  
Γεν. γραμματέας: Κώστας Λάμψης  
Αν. γραμματέας: Λάμπρος Καράβας  
Ταμίας: Γιώργος Μαυροειδής  
Εφόρος: Σπύρος Γιάνκοβιτς  
Δημ. σχεσιες: Γιάννης Σοφιανός  
Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας:  
Δημήτρης Μονογιός  
Εφορία Αθλητισμού: Γιώργος Καπλάνης  
Υπεύθυνη Περιφέρειας: Εύα Μανδαλιού

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**  
email: polkeoa@otenet.gr  
Web-site: www.polkeoa.gr

**ΠΕΘΑΝΕ Ο  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΥΡΤΑΤΟΣ**



**Έ**φυγε πρόσφατα ένας από τους θρύλους της πολιτικής μας αεροπορίας, ο Παναγιώτης Κυρτάτος. Η κηδεία του πραγματοποιήθηκε στις 4 Οκτωβρίου 2008, στο Αεροπορικό Μέγαρο της Αθηνών και στην τελευταία του κατοικία, εκτός από τους οικείους του, ήταν όλοι οι παλιοί συνεργάτες και συνάδελφοί του στην Ο.Α.

Το παρών στην κηδεία του Π.Κυρτάτου, έδωσε και αντιπροσωπεία του Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Είχαμε την τύχη να συναντήσουμε στο τέλος της ζωής του τον Π.Κυρτάτο, όπου μας είχε παραχωρήσει την τελευταία του συνέντευξη, η οποία δημοσιεύτηκε στην «Άλλη Πτήση». Το στερνό αντίο στην κηδεία του εκφώνησε ο κ.Π.Ιωαννίδης, συνεργάτης του για πολλά χρόνια στην Ο.Α., ο οποίος με το λόγο του εξέφρασε τα συναισθήματα όλων των παρευρισκομένων. Καλό ταξίδι καπετάνιε...

# Στερνό αντίο...

**Τ**ον Παναγιώτη Κυρτάτο τον συνάντησα για πρώτη φορά το 1944, πριν από 64 χρόνια, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Την εποχή εκείνη ήταν εκπαιδευτής στο συμμαχικό κέντρο εκπαίδευσης αεροπόρων για την Πολεμική Αεροπορία, στη Ροδεσία της Αφρικής, όπου μαζί με άλλους Έλληνες και Άγγλους εκπαιδευόμουνα και εγώ. Στο διάστημα εκείνο τον συνάντησα ελάχιστες φορές αλλά διαπίστωσα ότι επρόκειτο για έναν ξεχωριστό άνθρωπο με ισχυρή προσωπικότητα. Σοβαρός, σεμνός, συγκροτημένος και απ' ότι άκουγα ήταν και άριστος εκπαιδευτής. Τον συνάντησα πάλι το 1947 όταν προσελήφθηκα ως χειριστής στην αεροπορική εταιρεία ΤΑΕ. Από τα πρώτα χρόνια της γνωριμίας μας υπήρξε μία αμοιβαία εκτίμηση και ταύτιση απόψεων στα επαγγελματικά και οργανωτικά θέματα της εταιρείας. Αργότερα στην Ολυμπιακή κατά την περίοδο Ωνάση συνεργαστή

καμε πολύ στενά στη διεύθυνση Πτητικής Εκμεταλλεύσεως και θέσαμε τις βάσεις και τις διαδικασίες της πτητικού έργου της εταιρείας. Ήταν ένας εξαιρετός επαγγελματίας, δάσκαλος-εκπαιδευτής, πολύτιμος συνεργάτης και κυρίως άνθρωπος. Καλός φύλος μ' ένα θαυμάσιο χαρακτήρα. Εάν ήθελα να τον χαρακτηρίσω με μία λέξη θα έλεγα **Πρότυπο** για όλους μας. Αναρριχήθηκε αξιοκρατικά στα ανώτατα αξιώματα της Ολυμπιακής ακόμα και σ' αυτό του Γενικού Διευθυντού. Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας του αρκετές φορές κατηγορήθηκε και συκοφαντήθηκε για τα πιστεύωντα του, ταλαιπωρήθηκε αλλά δε λύγισε, πάντοτε στάθηκε όρθιος και με το κεφάλι ψηλά. Έχαιρε της γενικής αναγνωρίσεως και εκτιμήσεως. Ο Παναγιώτης ευτύχησε μαζί με την Ιωάννα να δουν τα παιδιά τους να σταδιοδρομούν με μεγάλη επιτυχία καθώς και τα εγγόνια τους ν' ακολουθούν τα ίδια βήματα στις σπουδές τους.

## ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

**Τ**ο Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., θέλει να ενημερώσει ότι τα μαθήματα των τμημάτων του έχουν ήδη ξεκινήσει (εκτός του τμήματος φωτογραφίας, που θα ξεκινήσει το Φεβρουάριο του 2009). Εγγραφές στα τμήματα: Παραδοσιακών χορών, χορών Latin, θεατρικό, αυτοάμυνας, τένις, Tai Chi Chuan. Πληροφορίες στα τηλ. 210 3563357, 210 3563938.

Η οικογένειά του, η Ιωάννα, ο Νικόλας, ο Γιώργος και όλα τα μέλη της οικογενείας τους πρέπει να είναι πολύ περήφανοι γι' αυτόν. Έφυγε αφήνοντας πίσω του μία μεγάλη προσφορά στον τομέα της αεροπορίας που αγάπησε και υπηρέτησε με πάθος. Παναγιώτη, όλοι οι συνάδελφοί σου και όσοι άλλοι σε γνώρισαν θα σε θυμόμαστε πάντα με πολλή αγάπη, εκτίμηση και θαυμασμό.

**Καλό Ταξίδι Παναγιώτη  
Παύλος Ιωαννίδης**

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

**Θ**έλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για τη συμμετοχή του στο βαθύτατο πένθος για την απώλεια του πολυαγαπημένους μας συζύγου, πατέρα και παππού ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΥΡΤΑΤΟΥ.

**Οικογένεια  
Π. Κυρτάτου**

## ΕΥΧΕΣ

**Σ**το συνταξιούχο χειριστή και μέλος του Συνδέσμου Συνταξιούχων, Χρ. Φακίνο, που πρόσφατα υποβλήθηκε σε εγχειρηση καρδιάς στο Ωνάσειο, εκφράζουμε τις ευχές μας για καλή ανάρρωση.



## Τουριστικές Επιπλωμένες Κατοικίες Στον Αγ. Αθανάσιο στο ΚΑΪΜΑΚ ΤΣΑΛΑΝ

Χτισμένες εξ ολοκήρου από πέτρα και ξύλο, μπορείτε να απολαύσετε τις χειμερινές διακοπές ξεκούραστα και ονειρεμένα.

**Αποδράστε τώρα...**

**Γνωρίστε μιά άλλη Ελλάδα  
Ελάτε στο «Ζεϊδωρο» για  
μια ζεστή φιλοξενία  
Ειδικές τιμές σε εργαζόμενους στην Ο.Α.**



**Ειδικές τιμές σε  
εργαζόμενους στην Ο.Α.**



• Αγ. Αθανάσιος - ΒΟΡΑΣ (ΚΑΪΜΑΚ ΤΣΑΛΑΝ) τηλ. 2381-0-32052 (κιν.) 697.7264131



# Ο ΕΘΝΙΚΟΣ μας αερομεταφορέας

ΠΛΗΡΟΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
  
ΤΑΧΥΔ. ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
  
ΚΩΔΙΚΟΣ  
4270



ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΛΩΜΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ  
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ 35-ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
Τ.Κ. 173 41