

άλλη ΠΤΗΣΗ



Ταξίδι στην... Πόλη



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 57 • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2009

ΠΕΤΡΙΝΟΙ Φάροι

Οι μοναχικοί φύλακες



ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ

Ένας αληθινός παράδεισος

IMPERIAL AIRWAYS

Mία παλιά δόξα



Ταξίδι στη στέγη του κόσμου

ΘΙΒΕΤ - Ν.Δ. ΚΙΝΑ

- Λάσα - Σιγκάτσε - Γκιαντσέ - Γυαμρόγκ
- Κουνμίνγκ - Λιζιάνγκ - Ζονγκντιάν - Τσεγκντού

2.320 €

Ένα ταξίδι που θα σας μείνει αξέχαστο
15 μέρες - 13 Ιουνίου - 27 Ιουνίου 2009
Δηλώστε τώρα συμμετοχή. Θέσεις περιορισμένες

ΘΙΒΕΤ

• Η στέγη του κόσμου

Θιβέτ. Το παλάτι «Ποτάλα» στη Λάσα.

• ΛΑΣΑ. Στο Μοναστήρι Orepung

ΣΚΩΤΙΑ - ΧΑΪΛΑΝΤΣ

- Εδιμβούργο - Γλασκώβη - Ινβέρνες

5ΗΜΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙ 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2009

ΠΑΡΙΣΙ - DYSNEYLAND

4ΗΜΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙ Ιούλιος 2009

Πληροφορίες - ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΗΛ.: 210 3563357 - 210 3563938, www.polkeoa.gr

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

Ο κόσμος αλλάζει. Όχι γενικά και αόριστα. Αλλάζει ο τρόπος που ζούμε, που δουλεύουμε, που επικοινωνούμε. Νέοι τρόποι εισβάλλουν και διαμορφώνουν νέες σχέσεις στη δουλειά και στο εργασιακό περιβάλλον. Τίποτα δεν είναι δεδομένο μέσα στο χρόνο. Αυτό που σήμερα είναι καινούργιο, σε λίγο καιρό, θα φαντάζει παλιό. Κατακτήσεις και «προνόμια» της ζωής μας, αμφισβήτησαν.

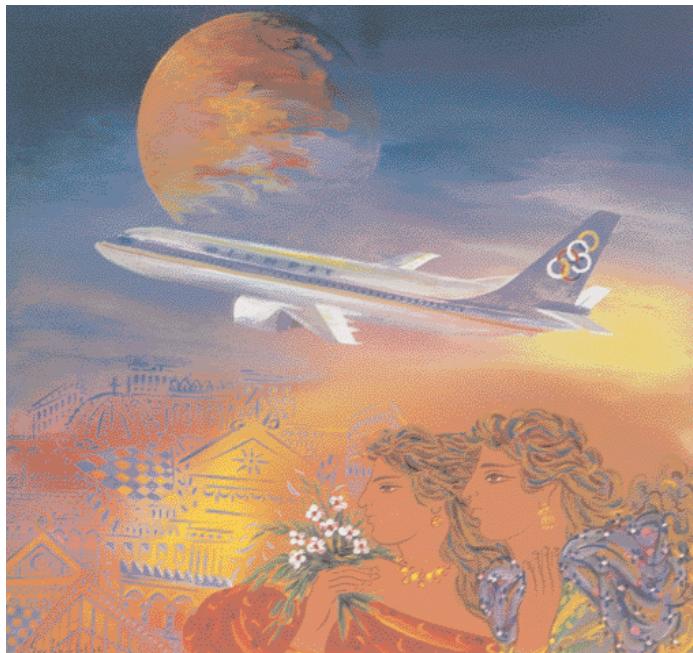
Γράφαμε στο τελευταίο τεύχος της Άλλης Πτήσης, στην ίδια σήλη:

«Οι εξελίξεις, τόσο οι γενικές (οικονομική κρίση), όσο και οι ειδικότερες που αφορούν την Ολυμπιακή, υποχρεώνουν τους φορείς του χώρου, όλους τους εργαζόμενους στον Όμιλο της Ο.Α., - αλλά και τους συνταξιούχους των οποίων η αλληλεγγύη επί μακρών είναι συγκινητική, - καθιστούν το 2009 χρονιά περισυλλογής και αναδιάταξης δυνάμεων.

Οι εξελίξεις που διαδραματίζονται δεν εξαιρούν κανένα. Γ' αυτό ακριβώς, ένα από τα πιο επειγόντα καθήκοντα για τους εργαζόμενους στον Όμιλο της Ο.Α. και τους φορείς τους, είναι να βρουν το θεωρητικό πλαίσιο – αλλά και το σχέδιο δράσης με ελπίδα επιτυχίας – που θα αφορά το νέο εργασιακό περιβάλλον.

Το να αντιτίθεσαι απόλυτα στις βροχερές ημέρες, δεν θα σε κρατήσει στεγνό την ώρα της καταιγίδας.

Υπάρχουν πολλά που πρέ-



Γιώργος Σταθόπουλος «Πτήση με Φεγγάρι». Ο πίνακας φτιάχθηκε για έκθεση της Ο.Α. Πωλήθηκε 7.000 ευρώ

πει να αντιμετωπίσουμε. Κατ' αρχάς, χρειάζεται ένα προσδιορισμένο σχέδιο για να δούμε σε ποιο δρόμο θα προχωρήσουμε και με ποια ταχύτητα.

Την 6η Απριλίου 2009, η Ο.Α., συμπληρώνει το 52ο έτος της ηλικίας της. Στα 53 της χρόνια, από τότε που την ίδρυσε ο Αριστοτέλης Ωνάσης και καταγράφηκε ως «Χρυσή εποχή του Ωνάση», η Ο.Α. κατέστει ένα σύμβολο του ελληνισμού.

Όπως όλα δείχνουν, το αργότερο 1η Οκτωβρίου 2009, η Ολυμπιακή Αεροπορία, με το ίδιο όνομα και το ίδιο λογότυπο και πλήρως ιδιωτικοποιημένη, ετοιμάζεται για το 'TAKE OFF' της νέας εποχής, αφού εξαγοράστηκε στο σύνολό της από τον Όμιλο Marfin Investment Group του Ανδρέα Βγενόπουλου.

Ο ίδιος δηλώνει, ως αντιπρόεδρος της Μ.Ι.Γ.: «Η Ο.Α. είναι ένα κομμάτι της ιστορίας μας και της ζωής μας. Θέλουμε να υπάρχει και να μας ξανακάνει υπερήφανους».

Επισήμως, η Ο.Α., πέρασε στη Μ.Ι.Γ. τη Δευτέρα 23 Μαρτίου 2009 και ώρα 17:55, σε τελετή που πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο.

Η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει. Σε περίπου 160 ημέρες, η νέα Ο.Α. θα πρέπει να έχει στελεχωθεί, να μισθώσει αεροπλάνα, παίρνοντας τη σκυτάλη από τη σημερινή εταιρεία.

Έτσι, η «ερωμένη» του Αριστοτέλη Ωνάση και η εκλεκτή του λαού μας, Ολυμπιακή Αεροπορία, αποκτά το νέο της αφεντικό.

Το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., την ίδια χρονιά, συμπληρώνει 20 χρόνια από την ίδρυσή του

(1η Ιούνη 1989). Οι εξελίξεις αυτές, το υποχρεώνουν να προετοιμάσει τη στρατηγική του στο νέο περιβάλλον, στο οποίο επιθυμούμε να δραστηριοποιηθούμε.

Είναι βέβαιο ότι το Πολιτιστικό Κέντρο, θα συνεχίσει να υπάρχει, αναδεικνύοντας την πολιτιστική ταυτότητα της Ο.Α., η οποία συναρτάται άρρηκτα με την ενεργό παρουσία της στο ευρύτερο διεθνές σύστημα και όχι με την απόσυρση, την εσωστρέφεια και τον εγκλωβισμό στα αδιέξοδα σύνδρομα του παρελθόντος.

Η επόμενη μέρα, σε τίποτα δεν θα μοιάζει με το χθες. Αυτό είναι απολύτως σίγουρο.

Εμείς σαν ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., θεωρούμε πολύ σημαντικό, η Ολυμπιακή να υπάρχει, αλλά και να γίνει πάλι μεγάλη. Μέσα στους κεντρικούς στόχους μας, είναι και η διάσωση της ιστορίας της Ο.Α.. Αυτήν την εποχή, προχωράμε με γοργούς ρυθμούς στη σύσταση του νομικού προσώπου με τη μορφή Ιδρύματος για τη δημιουργία του Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας, καθώς και τη συγκέντρωση υλικού που θα φιλοξενηθεί στο Μουσείο, προκειμένου να δοθούν ως εκθετήρια όταν ολοκληρωθεί η σύστασή του.

Βασίλης Τσατσαράγκος
Πρόεδρος ΠΟΛΚΕΟΑ





Η Ο.Α. ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΧΕΡΙΑ

MIG στο στόλο της Ολυμπιακής Αεροπορίας



(Ιούλιος 1956) Ο Αρ. Ωνάσης και υπ. οικονομικών Γ. Ράλλης υπογράφουν την εξαγορά της αεροπορικής εταιρείας T.A.E.

Tα ρολόγια έδειχναν 18.00, στις 24 Μαρτίου 2009, όταν η Ο.Α. και επισήμως, άλλαξε ιδιοκτήτη με τις υπογραφές από τον υπ. Οικονομίας, Γ.

Παπαθανασίου και τον αντιπρόσωπο της MARFIN INVESTMENT GROUP (M.I.G.), Ανδρέα

Βγενόπουλο, που συμφώνησαν για τη μεταβίβαση της Ο.Α.

Οι υπογραφές έπεσαν σε μία διθυραμβική τελετή στο Ζάππειο Μέγαρο, προκειμένου να τονισθεί η σημασία του γεγονότος και σίγουρα, πρόκειται για σημαντικό σταθμό αν ανατρέξουμε στην ιστορία της Πολιτικής Αεροπορίας και τις συνεχείς εναλλαγές από τους ιδιώτες στο κράτος και τ' ανάπαιλν της λειτουργίας των αεροπορικών εταιρειών.

Η ιστορία των αερομετορών στην Ελλάδα, την οποία εν πολλοίς, ενσαρκώνει η Ο.Α., ξεκινά ουσιαστικά με την ίδρυση της πρώτης ελληνικής, κρατικής αεροπορικής εταιρείας Ελληνική

Αεροπορική Εταιρεία «ΙΚΑΡΟΣ». Η εταιρεία χρεοκόπησε και λίγο αργότερα ιδρύθηκε η ΕΕΕΣ (Ελληνική Εταιρεία Εναέριων Συγκοινωνιών). Το 1935, ιδρύθηκε η πρώτη ιδιωτική αεροπορική εταιρεία, η Τ.Α.Ε. (Τεχνικά Αεροπορικά Εκμεταλλεύσεις).

Μετά το Β' Παγκ. πόλεμο, ιδρύθηκαν το 1947 η ΕΛ.Α.Σ. (Ελληνικά Αεροπορικά Συγκοινωνίαι Ελλάδας), ενώ συνέχισε τη πορεία της και η ΤΑΕ. Με ιδιοκτήτη το Ζώτο, τον



(1974) Ο Ωνάσης αποχωρεί από το Υπουργείο, μετά την υπογραφή της συμφωνίας εξαγοράς της Ο.Α. από το Ελληνικό Δημόσιο. Αριστερά, διακρίνεται ο υπ. Συντονισμού Αν. Παπαληγούρας

επονομαζόμενο και «πατέρα της αεροπορίας». Εξαιτίας της κακής πορείας που σημείωσαν όλες αυτές οι αεροπορικές εταιρείες, το 1951 αποφασίζεται η συγχώνευσή

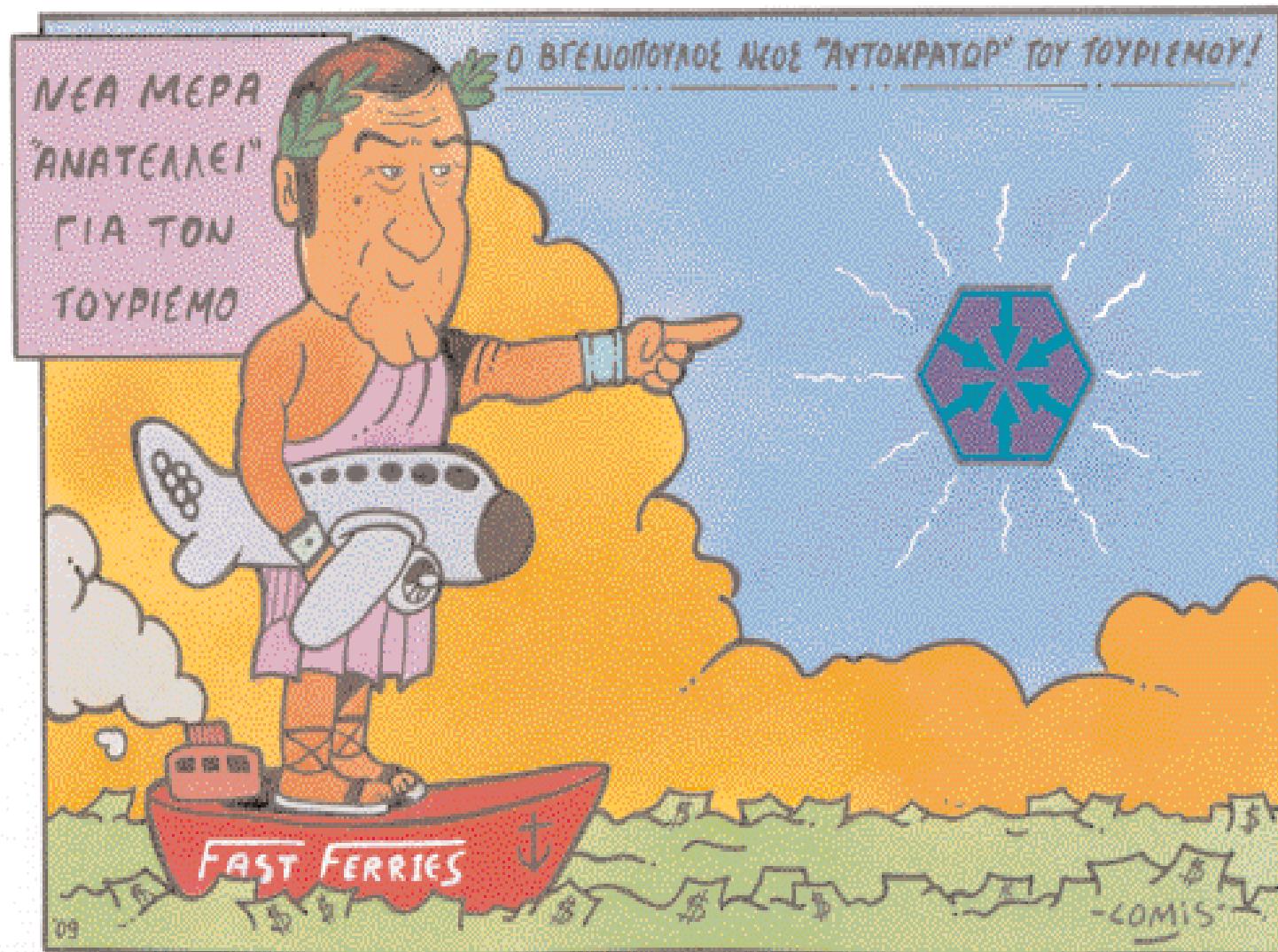
τους σε μία, την Εθνική Ανώνυμη Εταιρεία ΤΑΕ. Όμως, από το 1951 και έπειτα, αρχίζουν τα δύσκολα χρόνια για το νέο ενιοποιημένο κρατικό αερομεταφορέα. Η επιβατική κίνηση πέφτει και το 1955, αποφασίζεται η εκκαθάρισή της, με σκοπό την πώλησή της. Ο πλειστηριασμός ξεκινά με προσφορά 60.000.000 δρχ., χωρίς όμως ενδιαφερομένους και η εταιρεία κατοχυρώνεται υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου. Στα τέλη Ιουλίου 1956, υπογράφεται νέα συμφωνία του ελληνικού κράτους με τον Αριστοτέλη Ωνάση, που περιλαμβάνει και την αποκλειστική εκμετάλλευση των αεροπορικών συγκοινωνιών της χώρας.



Ζάπειο Μέγαρο (Μάρτιος 2009) ο υπ. Οικονομίας Γ. Παπαθανασίου και ο αν/δρος της MARFIN A. Βγενόπουλος υπογράφουν την αποδοχή πώλησης της Ο.Α.



ΣΧΟΛΙΟ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΑΚΙ: Του Μάριου Λώμη



Στις 6 Απριλίου 1957, ξεκινά η διαδρομή της Ο.Α., η οποία στα χέρια του Έλληνα μεγιστάνα, αφήνει το χρυσό της αποτύπωμα στο παγκόσμιο στερεόωμα των αερομεταφορών, μέχρι το 1973, που ο Ωνάσης, εγκαταλείπει την εταιρεία και την πουλά στο Ελληνικό Δημόσιο με νέες λαμπτρές σελίδες.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 ξεκινά, με τη σύμφωνη γνώμη της Ε.Ε., η εφαρμογή των προγραμμάτων εξυγίανσης για την εταιρεία, μία εξυγίανση όμως, που ποτέ δεν ήρθε και χρόνο με το χρόνο η εταιρεία απαξιωνόταν. Το 1998, ξεκινούν οι προσπάθειες πώλησής της και φτάνουμε στο

2009, οπότε και η έκτη (!) προσπάθεια ιδιωτικοποίησης, την ευθύνη της οποίας είχε από την αρχή έως το τέλος ο Κωστής Χατζηδάκης, στέφεται τελικά με επιτυχία, παρά τις αντιδράσεις εργαζομένων, πολιτικών και κοινωνικών φορέων, αλλά και σημαντικής μερίδας της κοινής γνώμης.

Η Ο.Α. από δώ και πέρα και παράλληλα η ελληνική πολιτική αεροπορία, εισέρχεται σε μία νέα φάση. Ο χρόνος θα δείξει αν η Ο.Α. αντέξει στο χρόνο και κυρώς, στον έντονο και αδυσώπητο ανταγωνισμό των διεθνών αιθέρων.

Εμείς, ευχόμαστε στην Ο.Α. πάντα ψηλά.



**ΟΛΟΙ ΣΤΗ
ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ
ΤΟΥ ΠΟΛΚΕΟΑ**

Αίθουσα εκδηλώσεων
στο παλιό αεροδρόμιο ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ



ΩΡΕΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

Για όλους τους εργαζόμενους

Ένα μήνα πριν συμπληρώθουν τα 52 χρόνια λειτουργίας της Ο.Α., η δημόσια εταιρεία άλλαξε χέρια και πέρασε και πάλι σε ιδιωτικά συμφέροντα. Η προσπάθεια διαδοχικών κυβερνήσεων, διαφορετικών ιδεολογικών αποκλίσεων, για πάνω από δέκα χρόνια, με την αρωγή ποικιλώνυμων συμφερόντων, μεγαλοεκδότων, καναλαρχών, παρά την ηρωϊκή προσπάθεια των εργαζομένων στην Ο.Α. και κόντρα στις επιθυμίες του ελληνικού λαού, ευδόθηκε με την συμφωνία κυβέρνησης-MARFIN που έγινε στις 6 Μαρτίου και την τελική επικύρωση της ελληνικής βουλής που έβαλε και την ταφόπλακα στον δημοσιοποιημένο χαρακτήρα της Ο.Α.

Πέρα από την ουσία της ιδιωτικοποίησης, της εταιρείας και ότι μπορεί να εκφράζει, σαν γενικότερη ιδεολογικοπολική επιλογή, για την τελική ήττα, ως ευθύνες θα πρέπει να καταλογισθούν, τη χρονιά απραξίας και γενικότερα τη έλλειψη εναλλακτικού σχεδίου για μία άλλη πορεία του συνδικαλιστικού κινήματος της Ο.Α.

Το Συνδικαλιστικό Κίνημα στην Ο.Α. γενικότερα, πέρα από την έντονη κομματικοποίηση του και τον αλόγιστο συντεχνιασμό του, αναλώθηκε για τη διατήρηση προνομίων και ηγετικών θέσεων προς όφελος μερίδας συναδέλφων μας, την ώρα που χιλιάδες άλλοι εργάζονταν για πάνω από 15 χρόνια (!!), με καθεστώς δουλοπαροικίας (συμβασιούχους τους ονόμασαν), διαχωρίζοντας έτσι πατόκορφα τον ιστό του συνδικάτου.



«Ωρα ευθύνης» αναγράφει το πανώ των εργαζομένων στην Ο.Α.. Για ποιους όμως;

Σίγουρα, θα πρέπει όλοι μας να κάνουμε έναν ειλικρινή απολογισμό και ειδικότερα όλοι εκείνοι που φλέρταραν ακόμα και ως επίδοξοι αγοραστές της Ο.Α. ή δήλωσαν ως «θετική εξέλιξη» την ιδιωτικοποίηση της Ο.Α., την ημέρα ψήφισης του νομοσχεδίου. Την ίδια ώρα, η κυβέρνηση και ο Χατζηδάκης, πανηγυρίζουν για την επιτυχή έκβαση μιας ιστορίας που θα γίνει ο προπομπός και για όλους τους δημόσιους οργανισμούς της χώρας. Μάλιστα, εξακολουθεί να παραπλανά ασύστολα τον ελληνικό λαό όταν λέει ότι... «θα παύσουμε να επιδοτούμε με 1 εκ. ευρώ την ημέρα (!!) μία καταδικασμένη εταιρεία...». Σίγουρα γνωρίζει ότι συκοφαντεί όπως και οι πληρωμένοι κονδυλοφόροι που αναμασούν την είδηση όταν η Ο.Α. εδώ και χρόνια έπαυσε να καταθέτει ισολογισμούς και δεν γνωρίζουμε τι πραγματικά χρωστάει ή της χρωστάνε. Το κάνει όμως γιατί θέλει να χρησιμοποιήσει την Ο.Α. ως οδο-

στρωτήρα και για τις άλλες δημόσιες εταιρείες. Οφείλει όμως το Συνδικαλιστικό Κίνημα, παρά την απώλεια της μάχης που έδωσε, για την οποία μπορεί να έχει ευθύνες, όμως οι κυρίαρχοι αιτίες βρίσκονται στις πολιτικές γηγεσίες που μας διακυβέρνησαν και οι οποίοι, βαδίζουν με αγαστό πνεύμα νεοφιλελύθερης συναίνεσης και υποτέλειας. Οφείλει λοιπόν το Συνδικαλιστικό Κίνημα, παρά την ήττα που υπέστει, να συνεχίζει να παλεύει με επιθετική προβολή θέσεων για την στρατηγική του δημόσιου χαρακτήρα και να προετοιμάσει το έδαφος για την «επόμενη μέρα», που είναι πολύ σημαντική. Κατ' αρχάς, οφείλει να καθοδηγήσει και να κατοχυρώσει όσους επιλέξουν να αποχωρήσουν από την εργασία, κάνοντας χρήση των άρθρων του νόμου. Παράλληλα, οφείλει να δώσει εκείνα τα εχέγγυα, αλλά και τα εφόδια και υποδομές που διαθέτει για να

στηρίζουν τις συνδικαλιστικές τους προσπάθειες, σε μία δύσκολη και δυσοίωνη εργασιακή πορεία που ξεκίναει σε όσους εξακολουθήσουν να εργάζονται στη νέα ιδιωτικοποιημένη εταιρεία. Οφείλουμε να εργαστούμε όλοι, έστω και τώρα, για να σπάσουμε το καθεστώς δουλοκτησίας που λειτουργεί ανεμπόδιστα με όπλο την εργοδοτική δύναμη που έχει μετατρέψει όλο τον αεροπορικό χώρο (ιδιωτικές αεροπορικές εταιρείες, handling, αεροδρόμιο, μεγάλες εταιρείες, εταιρείες παροχής αεροπορικού έργου), σε ένα απέραντο σκλαβοπάζαρο, στο οποίο θα επιχειρηθεί να εισαχθούν και οι εργαζόμενοι και οι εργαζόμενοι της νέας ιδιωτικοποιημένης Ολυμπιακής (Olympic).

Σε αυτήν την προσπάθεια, οφείλει και η ΓΣΕΕ να στηρίξει τις προσπάθειες για την αναδάταξη των συνδικαλιστικών δομών, αρχής γινομένης με την ύπαρξη συνδικαλιστικής δράσης, με κυρίαρχους στόχους τη διατήρηση των θέσεων εργασίας, την κατοχύρωση βασικών εργασιακών απαιτήσεων με γνώμονα βέβαια το εργατικό συμφέρον.

Οι προσπάθειες του Σ.Κ., θα πρέπει να είναι συντονισμένες και προσεκτικές, για να έχουν επιτυχία. Εκεί πρέπει να στραφεί απρόσκοπτα η προσοχή τους και όχι στο διαμελισμό των τελευταίων παροχών που τους παρέχεται για αποπροσανατολισμό και εφησυχασμό, μέχρι την τελική υλοποίηση των σχεδίων.

Κώστας Λώμης

ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

• Για το Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας

Ηπροσπάθεια που ξεκίνησε προ τούς της Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και η οποία αγκαλιάστηκε θερμά, όχι μόνο από τους ανθρώπους της Ολυμπιακής Αεροπορίας, αλλά και από οπαδούς της ιδέας διάσωσης της ιστορίας που ξεκίνησε στην Ελλάδα με τους πρωτοπόρους της Πολιτικής Αεροπορίας, Αρνιώτη και Αργυρόπουλο και συνεχίστηκε μέχρι τις μέρες μας, με την πολύχρονη λειτουργία του εθνικού μας αερομεταφορέα, τόσο στο αεροδρόμιο Ελληνικού, όσο και στα Σπάτα. Η ιδέα, μπορεί να είχε πολλούς οπαδούς, όμως η υλοποίηση της ιδέας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., έχει πολύ δρόμο ακόμα μέχρι την υλοποίησή του. Έτσι, αναμένοντας τις σημαντικές εξελίξεις που υπόκεινται σε κυβερνητικές επιλογές και ενέργειες που θα αφορούν την τύχη των έργων στο Μητροπολιτικό Πάρκο Ελληνικού – όπου εντάσσεται και η ίδρυση του Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας, το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., προχώρησε



Τα παλιά α/φη της Ο.Α.
που αγοράστηκαν
για να παραχωρηθούν στο μουσείο

στη νομική σύσταση Ιδρύματος διαχείρισης του μουσείου, με την ουσιαστική συμβολή του έγκριτου νομικού, Γιάννη Νικολακόπουλου, που συνέ-

ταξει τους όρους και τη δράση του Ιδρύματος που απαιτείται, προκειμένου, το μουσείο, να έχει υπόσταση και κυρίως, δυνατότητα κρατικών ενισχύσεων και πολιτικής κάλυψης.

Παράλληλα, το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., ζήτησε από τη διοίκηση της Ο.Α., να στηρίξει την προσπάθεια του Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., προχωρώντας στην παραχώρηση μη εύχρηστων υλικών, εξοπλισμού και αντικειμένων που δεν χρησιμοποιούνται ή αποσύρονται και έχουν ιστορική αξία, προκειμένου να παραδοθούν στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. για να χρησιμοποιηθούν αργότερα για τη λειτουργία του μουσείου. Η πρόταση αυτή, έγινε αποδεκτή από τη Διοίκηση, που εξέδωσε σχετική εντολή, αλλά περισσότερο ένθερμα την αποδέχτηκαν πολλά εταιρικά στελέχη, που εφάρμοσαν άμεσα την εντολή της Διοίκησης της Ο.Α.

Βασίλης Αποστολόπουλος
• Τεχνικός Διευθυντής Ο.Α.

Ένα από τα εταιρικά στελέχη που αγκάλιασαν τη ιδέα της ίδρυσης Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας, ήταν ο τεχνικός Δ/ντής, Βασίλης Αποστολόπουλος, εταιρικό στέλεχος από το 1976, με τον οποίο συναντηθήκαμε, προκειμένου να συντονίσουμε τις προσπάθειές μας για τη διάσωση μη χρήσιμου υλικού για την Ο.Α., που βρίσκεται διάσπαρτο στην Τεχνική Βάση, απολύτως απαραίτητο για το υπό ίδρυση Μουσείο.

Ο κ.Β.Αποστολόπουλος, μας είπε: «... Θεωρείστε με ως τον πλέον ένθερμο υποστηρικτή για την ίδρυση του Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας. Στηρίζω απόλυτα την προσπάθεια του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., που θα συμβάλει στη διατήρηση της μνήμη της ιστορικής

Να διατηρήσουμε αλλώβητες τις μνήμες



Ο Δ/ντής Τεχνικών Υπηρεσιών κ. Β.
Αποστολόπουλος στο γραφείο του στα Σπάτα

πορείας της πολιτικής μας αεροπορίας. Έμελε να είμαι ο τελευταίος Τεχνικός Δ/ντής της δημόσιας Ο.Α. δηλώνω απεριφράστα ότι μπορείτε να με υπολογίζετε ως στρατευμένο σε αυτήν την ιδέα. Μάλιστα, θεωρώ ως συμβολική τη δημι-

ουργία αυτού του Μουσείου, την εποχή που ιδιωτικοποιείται η Ο.Α., προκειμένου να κρατήσει αλώβητες, εκτός της ιστορικής μνήμης και την ουσιαστική συμβολή των εργαζομένων στην Ο.Α. για τη δημιουργία μιας εταιρείας σύμβολο του Ελληνισμού στα πέρατα του κόσμου...

Ελπίζω αυτή η εταιρεία να συνεχίσει την ανάπτυξή της και να επιζήσει στο δύσκολο ανταγωνιστικό περιβάλλον που αναπτύσσεται στο χώρο της πολιτικής αεροπορίας. Το Μουσείο όμως της Πολιτικής Αεροπορίας, εφ' όσον δημιουργηθεί, θα προβάλλει τις λαμπρές σελίδες του παρελθόντος και θα αποτελεί το φαροδότη των μελλοντικών γενιών που θα δραστηριοποιούνται στην πολιτική αεροπορία...».



ΜΟΝΤΕΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΙΘΕΡΩΝ

Το αεροπλάνο σαν κατασκευή, για τις ανάγκες μεταφοράς του ανθρώπου ή για πολεμικούς σκοπούς, πάντα γοήτευε.

Έτσι, τους μεγαλύτερους μας ικανοποιεί ως χρηστική ανάγκη, τους μικρότερους ως παιχνίδι.

Η μουσειακή συλλογή που παρουσιάστηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων ως «η ιστορία με τον Ίκαρο», μας επέστρεψε στην παιδική μας ηλικία, όταν τα αεροπλάνα δεν ήταν για εμάς επάγγελμα, αλλά ονειρική οπτασία.

Παράλληλα, πλούτισε τις γνώσεις μας για χιλιάδες διαχρονικά μοντέλα α/φών, που βοήθησαν την εξέλιξη της αεροπορίας. Το φανταστικό αεροπορικό μας ταξίδι έγινε με τα 1.200 α/φη μινιατούρες, που εκτέθηκαν στην έκθεση.

Πολλά από τα α/φη αποτελούν μοναδικά κομμάτια μεγάλης αξίας, πιστοποιημένα από τον οίκο Christie's του Λονδίνου. Πρόκειται για μία μοναδι-



κή στον κόσμο μουσειακή συλλογή για το παιδικό παιχνίδι. Κάθε μοντέλο είναι κατασκευασμένο από ειδικούς τεχνίτες, οι οποί-

οι προσπάθησαν να αποδώσουν όσο το δυνατόν πιστότερα τα α/φη-σταθμούς στην ιστορία της αεροπορίας.

Μοναδικό κομμάτι μεταξύ των άλλων ήταν και το α/φος του Ορβίλ Ράιτ, που μας μετέφερε στο 1903, στη Βόρεια Καρολίνα.

Τα εκθέματα ανήκουν στο Ίδρυμα «Σοφία» και είναι μία πρωτοβουλία του πρέδρου του ιδρύματος Ρένου Μιχαηλίδη, ο οποίος από τα παιδικά του χρόνια συγκέντρωνε κάθε α/φος μινιατούρα που στη συνέχεια, αποτέλεσαν τιμήμα της υπέροχης αυτής συλλογής.

Στα εγκαίνια της έκθεσης παραβρέθηκε πλήθος κόσμου, λάτρεις των α/φών, έστω και ως παιχνίδι.

Την έκθεση εγκαινίασε ο αρχηγός του Γενικού Επιτελείου Αεροπορίας, αντιπτ. Ιωάννης Γιάγκος και ο αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση, Παύλος Ιωαννίδης. Παρόντες από πλευράς ΠΟ.Λ.Κ.Ε.Ο.Α. οι: Β. Τσατσαράγκος, Κ. Λώμης και Γ. Μαυροειδής.



Ο πρόεδρος του Ιδρύματος «Σοφία», Ρένος Μιχαηλίδης, εξηγεί την απόκτηση της μουσειακής συλλογής των α/φών.



Ο Παύλος Ιωαννίδης, ήταν κύριος ομιλητής των εγκαινίων της έκθεσης. Μάλιστα, προσέφερε και προσωπικό α/φος μινιατούρα στην έκθεση.



Ο αρχηγός του Γεν. Επιτελείου Αεροπορίας, Ιωάννης Γιάγκος, περιηγούνται στην έκθεση.

ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ...

Δύο διαφορετικές αεροπορικές τραγωδίες

Το αεροδρόμιο του Άμστερνταμ, θεωρείται για πολλούς, λόγω κατασκευής και γεωγραφίας, από τα ασφαλέστερα αεροδρόμια. Το α/φος Boeing B-737-800, ένας από τους καινούργιους τύπους και επιβεβαιωμένα ασφαλές α/φος και μάλιστα πρόσφατα συντηρημένα. Οι πιλότοι της THU, πολύτευροι, σύμφωνα με την αεροπορική εταιρεία.

Τι συνέβη όμως και θρηνήσαμε για μία ακόμη φορά ανθρώπινα θύματα; Σίγουρα ανθρώπινα λάθη που θα αναδειξουν αργά, βασανιστικά οι αρμόδιοι τεχνοκράτες, θα τα επισημάνουν, θα τα αναφέρουν στα πορίσματά τους και θα επιδιωχθεί να μην επαναληφθούν.

Όμως, θα επανέλθουν και πάλι όταν χαλαρώσουν οι διαδικασίες ασφαλείας, που πάντα πρέπει να τηρούνται ευλαβικά στην αεροπορία, για να έχουμε ασφαλείς πτήσεις. Θα πρέπει να επισημάνουμε επίσης ότι, μεταξύ των θυμάτων της αεροπορικής τραγωδίας του Άμστερνταμ, ήταν και οι 3 πιλότοι της πτήσης και 2 μέλη του πληρώματος καμπίνας. Συνολικά, 5 άτομα από τα εννέα που βρήκαν το θάνατο, αναδεικνύοντας ότι οι πιτάμενοι εργάζομενοι είναι αυτοί – εκτός από τους επιβάτες – που βρίσκονται σε άμεσο κίνδυνο, εάν έχουμε κάποιοι αποχές αεροπορικό συμβάν ή αεροπορικό απύχημα.

Όμως, μεγάλη έξια έχει και ο τρόπος που παρουσιάζονται τα αεροπορικά συμβάντα από το διεθνή Τύπο. Έτσι, εντελώς διαφορετικός ήταν ο τρόπος που προβλήθηκαν από τις στήλες των εφημερίδων τα



To α/φος της U.S. Airways λίγο μετά την επιπυχή προσθαλάσσωση στον ποταμό Χάνσον στην Νέα Υόρκη. Πολλοί επιβάτες βρίσκονται στο φτερό του α/φους

απυχήματα της Turkish και της U.S. Airways. Με μεγάλους τίτλους, διαβάζουμε για το δυστύχημα στο Άμστερνταμ «Αεροπορικό δυστύχημα στο Άμστερνταμ με 10 νεκρούς – Ευθύνες στο πλήρωμα», ενώ για το απύχημα στη Ν. Υόρκη «Αεροναυάγιο στην Ν. Υόρκη – O

πιλότος ήρωας έκανε το «θαύμα» του». Έτσι απλά κάποιοι αναδεικύνονται σε ήρωες – από τους δημοσιογράφους – και κάποιοι άλλοι σε μη ικανούς. Στην αεροπορία όμως, δεν επικρατούν συνθήκες πολέμου που κάποιοι με τον ηρωϊσμό τους διαφεύγουν του κιν-



Ο κυβ/πτης, Χασάν Ταχίν



Ο εκπαιδευόμενος, Μουράτ Σεζέρ



Ο συγκ/πτης, Ολτσάι Οζγκούρ



Ο κυβερνήτης της U.S. Airways Σάλινμπεργκερ που προσθαλάσσωσε επιπλέοντας το A-320

δύνου, ενώ οι άλλοι γίνονται θύματα. Για να τελειώνει, λοιπόν, αυτό το «παραμύθι»: Στην αεροπορία υπάρχουν κανόνες λειτουργίας, που οφείλουν να τους εφαρμόζουν απόλυτα κατασκευαστικές εταιρείες και εργαζόμενοι. Κάθε ένας που παραβαίνει αυτούς τους κανόνες, για κάθε λόγο, σίγουρα εισέρχεται στην επικίνδυνη σφάρα και κανένας «ήρωας» δεν θα μπορέσει να ... τους σώσει. Έτσι, οφείλουμε όλοι να τηρούμε ευλαβικά τους κανόνες ασφαλείας, τηρώντας απαρέγκλιτα όλους τους κανονισμούς λειτουργίας, σε όλες τις διαδικασίες (ωστόση συντήρηση, άρτια και συνεχή εκπαίδευση του προσωπικού, επαγγελματισμός και εγρήγορση).

Μόνο τότε ... ο «θάνατος θα πάψει να παραμονεύει στο Άμστερνταμ» και σε κάθε άλλο σταθμό και οι πτήσεις θα είναι ασφαλείς.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΜΕ 10 ΝΕΚΡΟΥΣ



ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ: Το α/φος B737-400 της TURKISH, συνετρίβει στα χωράφια, λίγο πριν την προσγείωσή του και στη συνέχεια κόπηκε σε τρία κομμάτια

Η ΠΟΡΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Σημαντικά προβλήματα αντιμετώπισαν οι Ολλανδοί διασώστες για την άμμεση είσοδό τους στο πιλοτήριο του α/φους της TURKISH προκειμένων να διαπιστώσουν σε τι κατάσταση βρίσκονταν οι χειριστές του α/φους. Η πόρτα ήταν ερμητικά κλειστή για λόγους ασφαλείας και χρειάστηκε αρκετή ώρα μέχρι να την ανοίξουν και να προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες.



ΑΝΕΜΟΥΡΙΟ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- Χιόνια στον Άρη: Χιονόπτωση στον βόρειο πόλο του Άρη εντόπισε το εξερευνητικό όχημα «Σπίριτ» της NASA, που συνεχίζει απόποτο την αποστολή του στην επιφάνεια του πλανήτη.
- Ο ΟΑΣΑ προειδοποιεί ότι το επόμενο διάστημα ο αριθμός των ανέργων στον κόσμο θα αυξηθεί κατά 20 εκ. άτομα για τα επόμενα 2 χρόνια.
- Καταστρέφονται εγκαταλειμμένα σε αποθήκες τα «Ματωμένα Χώματα» της Διδώς Σωτηρίου που αγόρασε πέρυσι το υπ.Παιδείας για να τα προσφέρει στους μαθητές μετά τη διαμάχη για το βιβλίο της Ιστορίας.
- Σε επίπεδα ρεκόρ έφτασαν τα πλαστά ευρώ. Σύμφωνα με στοιχεία, αποσύρθηκαν 354.000 πλαστά νομίσματα!!!
- «Χρυσή αγορά» για το 2008 αποδείχθηκε η επένδυση σε χρυσό, καθώς εκεί στράφηκαν οι μεγάλοι επενδυτές. Όσοι διαθέτουν ρευστό φυσικά...
- Τα Σκόπια είναι η μοναδική χώρα που απαρνήται την ιστορία της (τη Σλαβική) για να ενστερνιστεί την ελληνική.
- Οι Πομάκοι της Θράκης, διεκδικούν την πολιτιστική τους ταυτότητα σε βαλκανικό συνέδριο στη Βουλγαρία...
- Ένας δορυφόρος, έχει την ικανότητα λήψης ενός εκατ. τετρ. χλμ φωτογραφών της Γης, κάθε 24 ώρες, γεγονός που προκαλεί ανησυχία για τους ανθρώπους που έχουν πρόσβαση στο πολύτιμο αυτό υλικό.
- Συνετρίβη στον ωκεανό της Ανταρκτικής ο πρώτος δορυφόρος της NASA, που θα χαρτογραφούσε το διοξείδιο του άνθρακα στην ατμόσφαιρα.
- Οι ανθρώποι που φοβούνται να κοιτάξουν κάτω όταν βρίσκονται σε μεγάλα ύψη ή τρέμουν όταν περνούν πάνω από γέφυρες έχουν, σύμφωνα με τους επιστήμονες, πρόβλημα στην αντίληψη του χώρου.
- Μειωμένα αναμένονται τα κέρδη της αυστραλιανής "QANTAS".
- Η βότκα αρέσει στους Ρώσους και εξαίρεση δεν κάνουν ούτε οι πιλότοι της Aeroflot, που πιλότος της στην πτήση από Μόσχα σε Ν.Υόρκη, ήταν τόσο μεθυσμένος, που δεν μπορούσε να μιλήσει κανονικά στο... μικρόφωνο!!!
- Ζημιές ύψους 56 εκ.δολ. για το έτος 2008 σημείωσε η εταιρεία Boeing, κυρίως λόγω των απεργιακών κινητοποιήσεων των εργάζομένων της και του κόστους ανασχεδιασμού του α/φους B-747.

ΝΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΑΙΣΧΟΣ!!

Η Κωνσταντίνα Κούνεβα, νοσηλεύτηκε για μεγάλο διάστημα στον «Ευαγγελισμό», έπειτα από τη δολοφονική επίθεση που δέχτηκε από αγνώστους. Της έριξαν καυστικό υγρό στο πρόσωπο, προξενώντας της ανεπανόρθωτες βλάβες. Η Βουλγάρα, είναι μία δυναμική συνδικαλιστρια, που δεν δέχθηκε τις μεθοδευμένες ενέργειες της εργοδοσίας της για να λάβει λιγότερα χρήματα από όσα της ανήκαν και γνώρισε τη χειρότερη μορφή βίας, σε μία δημοκρατική χώρα που ήρθε να εργαστεί. Αξίζει να αναφερθεί ότι, αυτή η δολοφονική επίθεση, επιχείρησε να περάσει στα... αζήτητα της αστυνομίας, αλλά και από τα τηλεοπτικά κανάλια που μας βομβαρδίζουν με ανούσιες ιστορίες καθημερινότητας. Ξέχασαν όμως αυτό το θέμα, γιατί δεν... γεμίζει με δάκρυα τους τηλεθεατές, αλλά του γεμίζει οργή εναντίον ενός νόθου συστήματος. Ίσως να υπάρχει και ένας άλλος λόγος, ότι οι μετανάστριες δεν έχουν πολιτικά δικαιώματα, δηλ. δεν ψηφίζουν στην Ελλάδα, οπότε δεν έχουμε ανάγκη και τη γνώμη τους.



Η ΜΑΝΤΙΛΑ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗ



Τελικά, μάλλον κάποιοι κυνηγούν μάγισσες με τους νόμους που σκαρφίζονται για τους... κουκουλοφόρους. Η εικόνα ενός ανθρώπου με καλυμμένη την κεφαλή του ή το πρόσωπό του, σίγουρα δεν μπορεί να τον καταγράψει ως τρομοκράτη ή ταραχοποιό. Η δημοσίευση στην «Άλλη Πτήση» της φωτογραφίας του διεθνούς Παλαιστίνιου φωτογράφου, Τάρεκ Χουσείν, έχει συμβολικό χαρακτήρα, αφού ο εικονιζόμενος, δίπλα στο α/φος, είναι εργαζόμενος που προσπαθεί με την παλαιστινιακή ασπρόμαυρη μανδήλα (kaffiyeh) να προστατευτεί από την αμμοθύελλα στο αεροδρόμιο του Αμμάν και ουδεμία σχέση έχει με τρομοκράτες ή κουκουλοφόρους. Στην Ελλάδα θα συλλαμβάνονταν ως κουκουλοφόρος...

ΑΕΡΟΝΕΑ

- Αύξηση της επιβατικής κίνησης της Lufthansa κατά 12,0% ανακοινώθηκε για το έτος 2008.
- Απευθείας δρομολόγια από τον Καναδά για οποιοδήποτε σημείο της Ε.Ε., συμφώνησαν ο Ευρωπαϊος Επίτροπος Αντ.Ταλιάνι και η Καναδική κυβέρνηση.
- Η Singapore υποδέχθηκε τον εκατομμυριοστό επιβάτη της σε α/φος τύπου A380.
- Στην κατάργηση 4.500 θέσεων εργασίας προχώρησε η Boeing, σε μία προσπάθεια να μειώσει τα κόστη της, εξ' αιτίας της μειωμένης παραγγελίας α/φών...
- Η Emirates εγκαίνιασε πρόσφατα το νέο τερματικό της σταθμό στο Ντουμπάι.
- Μπορεί η οικονομική κρίση να έθιξε εκαποντάδες εταιρείες, όμως η αεροπορική εταιρεία της Τουρκίας αναμένει θετικά αποτελέσματα για το έτος 2008, συνέπεια της αύξησης της επιβατικής της κίνησης κατά 14%.
- Ζημιές αναμένονται στους ισολογισμούς της Air France που θα προέλθουν, σύμφωνα με ανακοίνωση της διοίκησης, εξεστίας των απεργιακών κινητοποιήσεων και της ματαώσης πολλών πτήσεων.
- Απογοητευμένοι είναι οι κυβερνητικοί ιθύνοντες της σερβικής εταιρείας JAT από την αποτυχία πώλησης της. Ως γνωστό, η JAT, πούλησε το 70% της μετοχικής της αξίας, παρά το γεγονός ότι είχε ζημιές ύψους 250 εκ.ευρώ.
- Τον Ιούνιο του 2009, θα ολοκληρωθούν οι εργασίες ανοικοδόμησης του νέου διεθνούς αεροδρομίου στη Λάρνακα.
- Η ρουμανική εταιρεία Blue Air, συνδέει την Πάφο με τη Θεσσαλονίκη, με νέο δρομολόγιο που καθιερώνει.
- Εγκαταστάθηκε με επιτυχία το πλαίσιο που θα φιλοξενήσει το πελώριο ηλικό κάτοπτρο στο διεθνή διαστημικό σταθμό.
- Επτά νεκροί σε αεροπορικό ατύχημα μικρού α/φους Beechcraft 200, στην πρωτεύουσα του Εκουαντόρ, Κίτο.
- Δεύτερη καθημερινή πτήση για Dubai, ξεκίνησε η EMIRATES, σε μία προσπάθεια να καταστήσει το Dubai αεροπορικό κέντρο. Η πτήση θε είναι ανταγωνιστική προς την O.A., αφού θα αναχωρεί νυχτερινές ώρες και στοχεύει να εξυπηρετήσει κυρίως επιβάτες για Αυστραλία.



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ... ANTIO

Στα καρναβαλικά άρματα, συνήθως οι οργανωτές επιχειρούν να σχολιάσουν και να καυτηριάσουν τα κακώς κείμενα της τρέχουσας επικαιρότητας.

Δεν άφησε όμως ασυγκίνητους τους υπεύθυνους του Δήμου Λυγουριού στον νομό Αργολίδας η πώληση της Ο.Α., στο ιδιωτικό κεφάλαιο.

Έτσι, σχεδίασαν ένα πρωτότυπο αεροπλανάκι με τα χρώματα της Ο.Α., αλλά... με σπασμένα φτερά και κομμένη ουρά!!!... κάτω από την πινακίδα με τίτλο: «Το τελευταίο αντίο...». Συγκινητική σίγουρα η προσπάθεια που υποδηλώνει ότι όλοι οι Έλληνες - ακόμα και σε μέρη όπως το Λυγουριό, που δεν διέθεταν αεροδρόμιο - θεωρούσαν την Ολυμπιακή... δική τους. Άλλη άποψη είχαν όμως οι κυβερνώντες.



Αποκριάτικο σατυρικό άρμα για την πώληση της Ο.Α. στο Λυγουριό Αργολίδας (Φωτό: Σωκράτης Γκάτζιος)

Ταξίδι στο Διάστημα



Η φωτογραφία δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «TIME» και επειδή μας εντυπωσίασε, την αναδημοσιεύουμε στην «Άλλη Πτήση». Το διαστημόπλοιο με τους πρωθητικούς πυραύλους, φαντάζει σαν ένας εξωτικός πύργος, κάτω από το φως του ήλιου που ετοιμάζεται να δύσει.

Η φωτογραφία, τραβήχτηκε την ώρα που το διαστημικό λεωφορείο Discovery, μεταφερόταν στη βάση εκτόξευσης του, στην Φλώριδα των Η.Π.Α..

ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ



Mπορεί το α/φος να μας βοηθά να διασχίζουμε τον πλανήτη σε χρόνο μηδέν, όμως είναι δεδομένο ότι ρυπαίνεται και το περιβάλλον.

Σύμφωνα με τους επιστήμονες, οι υψηλές εκπομπές ρύπων κυμαίνονται μεταξύ 1,2 – 6,8 τόνων CO2. Έτσι, η Green Peace διάλεξε ένα πρωτότυπο τρόπο για να διαμαρτυρηθεί εναντίον της δημιουργίας νέου διαδρόμου στο Λονδίνο με την ανάρτηση πανώ στο rudder ενός α/φους A320 της British.



ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ HUBBLE

Tο διαστημικό τηλεσκόπιο που άλλαξε την αντίληψή μας για το σύμπαν, μπαίνει στην τελευταία φάση λειτουργίας του. Για πολλά χρόνια, ήταν το ισχυρότερο και πλέον αξιόπιστο όργανο στο διάστημα για τη μελέτη του σύμπαντος. Βοήθησε στην ανακάλυψη ουρανίων αντικειμένων στα πέρατα του γαλαξία. Αποθανάτησε εικόνες, ουράνια σώματα, όμως ο χρόνος υπήρξε αμείλικτος και για το πλέον αξιόλογο τηλεσκόπιο. Σήμερα, 19 χρόνια μετά την εκτόξευσή του, σε ύψος 600 χλμ, με 97.000 περιστροφές γύρω από τη γη, το τηλεσκόπιο Hubble πάσχει από... βαριά γηρατεία.

Ένα γερό service που θα του γίνει το Μάη, θα του δώσει λίγα χρόνια ζωής, όμως ήδη ο διάδοχός του βρίσκεται στα σκαριά με την κατασκευή του "James Webb", που αναμένεται να εκτοξευθεί το 2013.

Σαραντάρα φωτογραφία

Sυμπληρώθηκαν 40 χρόνια από τη δημοσίευση της πρώτης φωτογραφίας της Γης, που τραβήχτηκε από το Διάστημα. Τη φωτογραφία τράβηξε στις 25 Δεκεμβρίου 1968 με μία κάμερα Hasselblad ο αστροναύτης Γουΐλιαμ Αντερς, μέλος της ιστορικής αποστολής "Apollo 8". Ήταν η πρώτη επανδρωμένη αποστολή που βγήκε από την τροχιά της Γης και ταξίδεψε στη σκοτεινή πλευρά της Σελήνης. Η φωτογραφία που ονομάστηκε "Earthrise" («Η ανατολή της Γης» σε ελεύθερη απόδοση), δείχνει τη Γη να ξεπροβάλλει μέσα από το αχανές διαστημικό κενό, ενώ στο πλάνο διακρίνεται η επιφάνεια της Σελήνης.



Η φωτογραφία της Γης από τη Σελήνη και το διάστημα πορτρέτο του Τσε, θεωρούνται ως οι δύο περισσότερο αναδημοσιευμένες φωτογραφίες.



Η ιστορία της IMPERIAL AIRWAYS

- Ένα απ' τα πρώτα α/φη της IMPERIAL Airways



ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΗΣ Β.Α.

Η British Airways (B.A.), γιορτάζει φέτος τα 75 χρόνια ανελλιπούς παρουσίας στους ελληνικούς ουρανούς. Η πρόδρομη εταιρεία, που συνέδεσε για πρώτη φορά το Λονδίνο με την Αθήνα, ήταν η Imperial, ακολούθησε η B.E.A. και σήμερα η British.

Οι τακτικές, προγραμματισμένες πτήσεις άρχισαν το 1933 με α/φη «Άτλαντας» (!!) των εννέα επιβατών.

Από το 1947 η B.E.A., διάδοχος της Imperial, χρησιμοποίησε α/φη Viking, ενώ το 1953 ήταν η πρώτη εταιρεία που πέταξε με α/φη με turbojet κινητήρες στη γραμμή Λονδίνο – Ρώμη – Αθήνα – Λευκωσία.

Το 1972, η B.A. συγχωνεύτηκε με την BOAC, δημιουργώντας την B.A. Το 1983, δρομολογώντας στη γραμμή α/φη B757, ενώ από το 2005 συνδέεται και η Θεσσαλονίκη με το Λονδίνο.

Σε μία προσπάθεια οι νεότεροι να γνωρίσουμε τα πρώτα βήματα της πολιτικής αεροπορίας, σας γνωρίζουμε τις προσπάθειες της IMPERIAL AIRWAYS, μέσα από τις στήλες της «Άλλης Πτήσης».

Η IMPERIAL AIRWAYS, ιδρύθηκε στις 31 Μαρτίου 1924, με ανεπτυγμένα δίκτυα στις βρετανικές αποικίες.

Λειτουργώντας ως ιδιωτικό μονοπώλιο, η εταιρεία έχτισε μία αλυσίδα υπηρεσιών μακρινής απόστασης γύρω από τον κόσμο που άνοιξε το δρόμο για τακτικά δρομολόγια μακρινών διαδρομών και διεθνών πτήσεων.

Η ιδέα της δημιουργίας της Imperial, γεννήθηκε το 1911, όταν μία δοκιμαστική υπηρεσία αεροπορικού ταχυδρομείου ξεκίνησε από το αεροδρόμιο Heston του Λονδίνου και του κάστρου Windsor για τον εορτασμό της στέψης του βασιλιά Γεωργίου V. Αν και ο κακός καιρός εμπόδισε το δοκιμαστικό πείραμα

“United Kingdom Aerial Post” αφού είχε συνταρακτική επιτυχία, άφησε όμως να εννοηθεί πως το α/φος μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως ένα μέσο γρήγορης μεταφοράς.

Με το έσπασμα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου το 1914, θεωρήθηκε πως η αεροπλοΐα θα έπαιζε έναν μικρό μόνο ρόλο στη διαμάχη. Μέχρι τότε, τα αεροπλάνα θεωρούνταν τα «παιχνίδια» των λίγων απερίσκεπτα τολμηρών και κυνηγών της περιπέτειας.

Μέχρι το τέλος του πολέμου, η Μεγάλη

Βρετανία κατείχε τη μεγαλύτερη βιομηχανία κατασκευής α/φών στον κόσμο. Καθώς η χρονιμότητα των α/φών και το καλά εκπαιδευμένο προσωπικό έγιναν διαθέσιμα μετά την παύση πυρός, ένα μέρος των απόστρατων πιλότων άρχισαν να ιδρύουν μικρές ιδιωτικές αεροπορικές εταιρείες.

Η βρετανική κυβέρνηση δεν μοιράστηκε τον ίδιο ενθουσιασμό αυτών των λίγων επιχειρηματιών.

Τον Αύγουστο του 1919, ένα α/φος ιδιοκτησίας της βρετανικής εταιρείας Air Transport, εκτέλεσε την πρώτη παγκόσμια επιβατική πτήση, αναχωρώντας από το Λονδίνο (Hounslow) για το Παρίσι (La Bourget).

Στη συνέχεια, ακολούθησε μία έντονη δραστηριότητα από τους μικρούς επιχειρηματίες, που επιχειρούσαν μέσα από τις αεροπορικές πτήσεις, να λάβουν κρατικές επιχορηγήσεις.

Έτσι, παρά τις δαπάνες που κατέβαλλαν οι Βρετανοί αξιωματούχοι άρχισαν να αντιλαμβάνονται ότι η αεροπλοΐα μπορούσε να γίνει ένας αποτελεσματικός τρόπος να «πετάξουν τη σημαία» γύρω από την υφήλιο και να επιδείξουν την τεχνολογική ανεξαρτησία και πολιτική δύναμη της Βρετανίας παγκοσμίως.

Η γέννηση μίας αεροπορικής εταιρείας

Ως συνέπεια του Α' Παγκοσμίου πολέμου, η βρετανική αυτοκρατορία είχε επιτύχει ένα πρωτοφανές γεωγραφικό μέγεθος. Για το λόγο αυτό, προτάθηκε ένα παγκόσμιο σύστημα εναέριας επικοινωνίας ως μέσο πολιτικής, διαχείρισης και διατήρησης αυτών των ξένων περιοχών. Έτσι, το Δεκέμβριο του 1923, το Βρετανικό Συμβούλιο Αεροπορίας, υπέγραψε συμφωνία και ίδρυσε τη νέα "Imperial Air Transport Company". Η εταιρεία επιχορηγήθηκε με 1 εκ. λίρες. Η πρώτη πτήση, έγινε στις 25 Απριλίου 1924, από το Λονδίνο στο Παρίσι.

Από αεροπορική εταιρεία σε αυτοκρατορία

Αρχικά, η Imperial εκτελούσε πτήσεις σε ευρωπαϊκούς προορισμούς και το 1927, ανέλαβε την ανταπόκριση του αεροπορικού ταχυδρομείου της γραμμής από το Κάιρο – Βαγδάτη, η οποία εκτελούταν από την Royal Air Force έως το 1921.

Στη συνέχεια, η διαδρομή επεκτάθηκε ανατολικότερα για την εξυπηρέτηση και των πόλεων της Ινδίας, ενώ το 1933, έφτασε μέχρι τη Σιγκαπούρη. Αξίζει να αναφερθεί ότι για τη γραμμή αυτή, απαιτούνταν 8 μέρες (!), με ενδιάμεση στάση Παρίσι, Μπρίντεζ, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, Κάιρο, Γάζα, Βαγδάτη, Βασόρα, Κουβέιτ, Μπαχρέιν, Δελχί, Cawnpore, Αλαχαμπάντ, Καλκούτα, Αγκάτς, Ρανγκούν, Μπανγκόκ και Άλορ Σταρ. Φαγητό, διαμονές και τοπικές μεταφορές, συμπεριλαμβάνονταν στο εισιτήριο, με τα διαφημιστικά σποτ να προβάλλουν την άνεση και την οικονομία χρόνου που προσφέρει η εναέρια μετακίνηση.

Για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων



Αφίσα της Imperial Airways

της, η Imperial Airways έπρεπε να παραγγείλει νέα α/φη για την αντικατάσταση των παλιών που εκτελούσαν πτήσεις από το 1924. Το 1934, παραγγέλθηκαν 28 Short C class υδροπλάνα για να εκτελεί τα σχέδια του αεροπορικού ταχυδρομείου.

Αυτό το πρόγραμμα σχεδιάστηκε για να συνδέσει τις πιο μακρινές γωνιές της βρετανικής αυτοκρατορίας μέσω αεροπορικού ταχυδρομείου. Το πρώτο υδροπλάνο απογειώθηκε από το Southampton για τη Σιγκαπούρη τον Φεβρουάριο το 1938. Εκτός από τον 1 τόνο ταχυδρομείου, τα υδροπλάνα μπορούσαν να μεταφέρουν και 24 επιβάτες.

Για να αποφευχθεί η ανία στις μακρινές πτήσεις και να δοθεί η αναγνώριση μίας εκπληκτικής θέας, η Imperial εξέδιδε οδηγούς διαδρομών για της διεθνείς πτήσεις. Μέσα από χρήση χαρτών, φωτογραφιών και γραπτών κειμένων, προσέφερε ένα πλήρες «μονοπάτι» για όλες τις διαδρομές με περιγραφές και εξηγήσεις του εδάφους από κάτω.

Τα τελευταία χρόνια

Ως αποτέλεσμα της πολιτικής ανάπτυξης των μακρινών προορισμών της αυτοκρατορίας, η Imperial είχε αμελήσει την Ευρώπη.

Το 1935, κυβερνητικές αναφορές θεώρησαν την Imperial ως εταιρεία χωρίς προοπτική, λόγω του παλιού εξοπλισμού της και τις φτωχές υπηρεσίες της. Πρότειναν μάλιστα το διαχωρισμό των υπερόπτων πτήσεων στα δύο, με την Imperial να εκτελεί τα μακρινά δρομολόγια και έναν νέο αερομεταφορέα (British Airways) να εξυπηρετεί όλες τις εσωτερικές και ευρωπαϊκές πτήσεις.

Το Νοέμβριο του 1938, υπήρξαν προτάσεις για συγχώνευση της Imperial και της British Airways σε μία ενιαία κρατική εταιρεία, που έγιναν πραγματικότητα, την 1η Απριλίου 1940.

Έτσι, παρά την ύπαρξη της μόνο για 16 χρόνια, η Imperial, άφησε πίσω της μία πολύ σημαντική κληρονομιά. Όχι μόνο οι υπηρεσίες της απέδειξαν ότι τακτικές μακρινές διαδρομές της πολιτικής αεροπορίας ήταν ταυτόχρονα εφικτές και πρακτικές, αλλά και έθεσε τα θεμέλια της ύπαρξης ενός μοντέρνου αεροπορικού δικτύου.

ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ (ΔΕΚ. 1936)

Α/φος της Imperial προσθαλασσώνεται στο Φάληρο επιβιβάζοντας επιβάτες με βάρκες, πριν συνεχίσει την πτήση του για την Μέση Ανατολή





ΚΕΦΙ ΚΑΙ ΧΑΡΑ

**Στη χοροεσπερίδα
του ΠΟΛΚΕΟΑ**



Ο ταμίας του ΠΟΛΚΕΟΑ Γ. Μαυροειδής και ο υπ. δημοσίων σχέσεων Γ. Σοφιανός με τις συζύγους τους και την Στέλλα Σιδηροπούλου στην χοροεσπερίδα του ΠΟΛΚΕΟΑ

Έχει γίνει θεσμός κάθε χρόνο, η επήσια διοργάνωση από το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. χοροεσπερίδας, προκειμένου να συνευρίσκονται για διασκέδαση και επικοινωνία τα μέλη και οι φίλοι του.

Για φέτος, κάναμε μία διαφορετική επιλογή. Αντί για τις μεγάλες καλλιτεχνικές πίστες της παραλιακής λεωφόρου, μεταφερθήκαμε στα βόρεια προάστια, σε ένα παλιό ποιοτικό κέντρο, τον «ΜΠΑΜΠΗ», όπου τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης, είχαν γίνει πολλές συναθροίσεις διασκέδασης των συνδικαλιστικών ενώσεων της Ο.Α..

Καλλιτεχνική συντροφιά, είχαμε την ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ, όπου μας διασκέδασε με καλή μουσική μέχρι αργά το βράδυ. Για φέτος, εκτός της διασκέδασης, επιλέξαμε στη χοροεσπερίδα, να πραγματοποιήσουμε και μία λαχειοφόρο αγορά, προκειμένου να στηριχθούν τα διάφορα τμήματα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Τα προσφερόμενα δώρα πολλά και καλά, που χορηγήθηκαν από επιχειρήσεις και καταστήματα για τα μέλη του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Τους ευχαριστούμε όλους για τη στήριξη που παρείχαν στη δράση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. (Αναφέρονται στη διπλανή στήλη)

Και του χρόνου να είμαστε υγείς και δυνατοί, για να ξαναδιασκεδάσουμε με κέφι και χαρά.

DAIKIN
AIR CONDITIONING

DTS
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ

Ururu Sarara

ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ 6, ΛΑΙΜΟΣ • ΤΗΛ. 210 9911780

Ειδικές τιμές για μέλη ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.
Για την εταιρεία Α. Μπάρτζας (τηλ. 6979539322)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΩΡΩΝ ΣΤΟ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

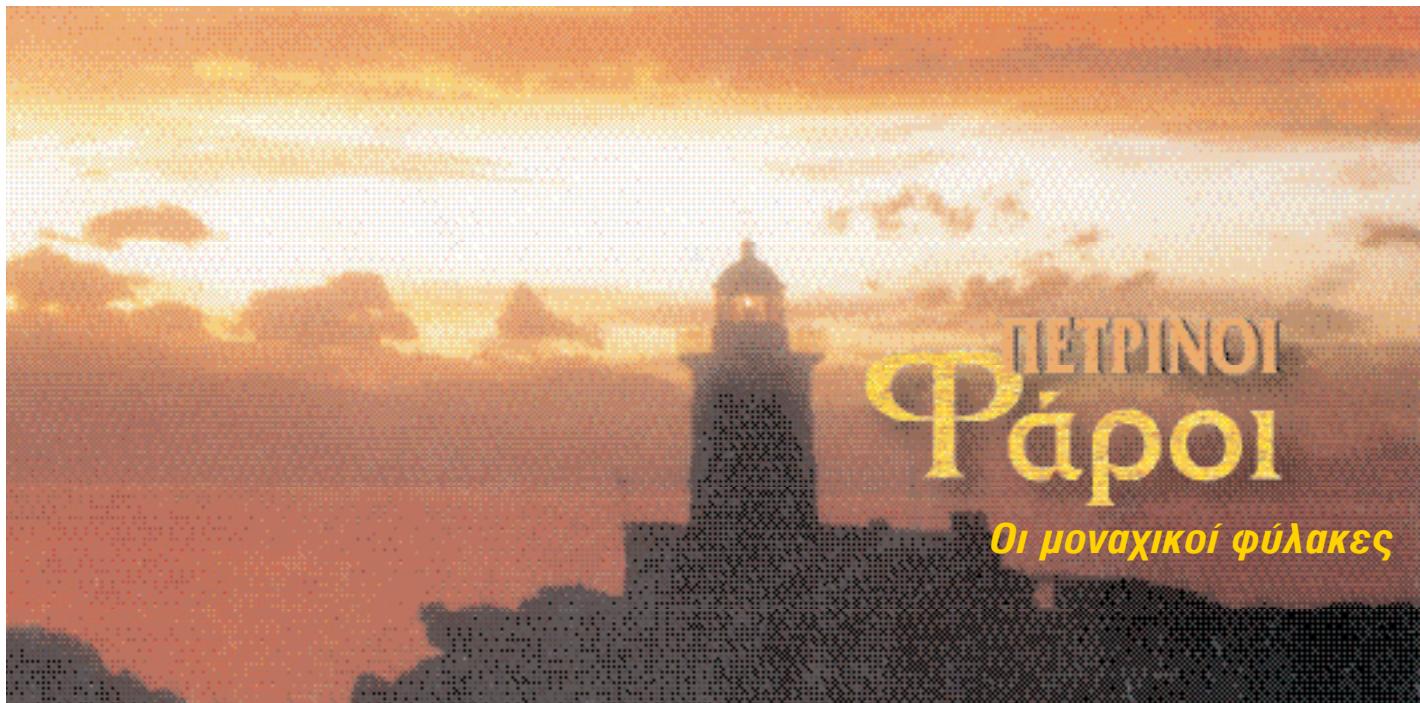
1. ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΑΕΡΟΓΡΑΜΜΕΣ
2. DTS ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ
3. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ GLOU
4. FACTORY OUTLET (Σπάτα)
5. «ΙΡΙΔΙΟ» Γραφικές Τέχνες
6. ΠΟΣΕΙΔΩΝ TRAVEL
7. HOTEL ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ στη Ρόδο
8. HOTEL PLAZA στη Ρόδο
9. MOUKIS HOTEL στην Κεφαλλήνια
10. HOTEL WHITE ROCKS στην Κεφαλλήνια
11. AINOS TRAVEL στην Κεφαλλήνια
12. ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΛΟΥΓΙΖΟΣ Α.Ε. στη Σάμο
13. KALOGRIA BEACH HOTEL στον Άραξο Αχαΐας
14. THE MYCONIAN COLLECTION HOTEL στη Μύκονο
15. CEPHALONIA PALACE HOTEL στην Κεφαλλήνια
16. MERCURY RENT A CAR στην Κεφαλλήνια
17. RODOS PALACE στη Ρόδο
18. GRECIAN CASTLE HOTEL στη Χίο
19. ODYSΣΙΑ TRAVEL στη Ρόδο
20. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΣΕΒΑΣΤΗ» στην Καστοριά
21. CYCLADES MASTER TRAVEL στη Μύκονο
22. KAFIERIS GROUP στη Σαντορίνη
23. ISLAND MYKONOS TRAVEL στη Μύκονο
24. FABRIKAS RENT A CAR στη Μύκονο
25. HELLENIC ISLAND SERVICES RHODES στη Ρόδο
26. HOTEL PHOENIX στη Ζάκυνθο
27. IONIAN PLAZA HOTEL στην Κεφαλλήνια
28. SOURMELI GARDEN HOTEL στη Μύκονο
29. QUATTRO RENT A CAR στη Μύκονο
30. ΛΗΤΩ Ε.Π.Ε. & LETO HOTEL στη Μύκονο
31. CORFU PALACE HOTEL στην Κέρκυρα
32. LIKOURIS TRAVEL στη Μύκονο
33. PALLAS HOTEL στη Ζάκυνθο
34. MYKONOS INT. TOURIST & TRAVEL AGENCY στη Μύκονο
35. SEA AND SKY TRAVEL στη Μύκονο
36. HOTEL VERMION στη Νάουσσα
37. TERRA MARIA HOTEL στη Μύκονο
38. PERLE ROI HOTEL στην Κρήτη

Ανακαλύψτε...

...πις μυστικές ακτές και σπηλιές στο θαλάσσιο πάρκο
στις Βόρειες Σποράδες, με επαγγελματικό ιστιοφόρο 6
ατόμων και έμπειρο καπετάνιο

Για πληροφορίες
Γιάννης Παπαμιχαήλ
τηλ. 6945338502





Aιώνες τώρα, οι φάροι οδηγούν τους ναυτικούς μας με ασφάλεια στα λιμάνια και τους προφυλάσσουν από κινδύνους όπως άγρια ακρωτήρια και ύπουλους ύφαλους. Συχνά, είναι χτισμένοι σε ερημικές περιοχές και ξεπροβάλλουν μέσα από τα μανιασμένα κύματα και τα άγρια βράχια.

Οι περισσότεροι, είναι κτισμένοι με πέτρα και διαθέτουν μία ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική και ιστορία. Σίγουρα, αν κανείς είχε τη δυνατότητα να διατρέξει της ελληνικές θάλασσες από τη Νήσο Στρογγύλη (Καστελόριζο) μέχρι τα Διαπόντια νησιά (Κέρκυρα) και από την Αλεξανδρούπολη έως τη Γαύδο, θα διαπίστωνε πόση αξία έχουν αυτοί οι φάροι.

Φανάρια μεγάλα και επιβλητικά ή μικρά και ταπεινά, ξεχασμένα στα ακρωτήρια και τις βραχονησίδες που πάντα όμως ανέβουν στην ώρα τους, φωτίζοντας τις ρότες των πλοιών εδώ και αιώνες, ειδοποιώντας ότι υπάρχει σημάδι ξηράς, σημάδι ζωής, σημάδι σωτηρίας.

Στην αρχαία Ελλάδα, δεν υπήρχαν φάροι, αφού η ναυσιπλοΐα γινόταν όταν το επέτρεπε ο καιρός. Υπήρχαν φάροι

μονάχα στις εισόδους των λιμανιών, πολλοί από αυτούς ήταν περιώνυμοι, όπως τις Αλεξάνδρειας, ο Κολοσσός της Ρόδου κ.ά..

Στη συνέχεια, οι Ρωμαίοι χρησιμοποίησαν ελάχιστα τους φάρους, ενώ στο μεσαίωνα, λόγω των πειρατών, οι φάροι χρησιμοποιήθηκαν ελάχιστα. Από το 170 αι., με την ανάπτυξη της ναυσιπλοΐας, οι φάροι γνώρισαν άνθηση. Ο πρώτος φάρος που κτίστηκε μετά την ελληνική απελευθέρωση, ήταν το 1827, στο λιμάνι της Αίγινας και στη συνέχεια, στη Σύρο το 1834. Οι Γερμανοί, το 1944, κατέστρεψαν χιλιάδες φάρους, πολλοί από τους οποίους ξαναχτίστηκαν μετά την απελευθέρωση. Τα κτίρια των φάρων, είναι ειδικές κατασκευές, με έμφαση κυρίως στην λειτουργικότητα. Έχουν κυρίως κυλινδρικό σχήμα, για να αντέχουν στους πλευρικούς ανέμους. Παλιά, οι φάροι ήταν πέτρινοι.

Σήμερα όμως, λόγω κόστους, χτίζονται από μπετόν και ατσάλι.

Οι πέτρινοι φάροι, συνήθως είναι οι πιο όμορφοι και αξίζει να αναδειχθούν ως νεότερα αρχιτεκτονικά μνημεία. Μπορεί το επάγγελμα του φαροφύλακα να εξελιψε, ας μην τους ακολουθήσει λόγω της εγκατάλειψης και η απώλεια των πέτρινων φάρων της πατρίδας μας, που ομορφαίνουν τα ακρωτήρια και τις βραχονησίδες μας.



ΕΡΗΜΟΙ Φάροι

Οι πέτρινοι φάροι των ελληνικών θαλασσών, στοίχειωσαν χάρη στην απόλυτη αδιαφορία εκείνων που θα έπρεπε να τους συντηρούν και να τους αναδεικνύουν ως αναπόσπαστο κομμάτι της ναυτικής ζωής και ιστορίας του τόπου. Οι περισσότεροι, σε δύσβατα σημεία ή κακοτράχαλους γκρεμούς, εξακολουθούν να προσφέρουν το λειτουργημα του σηματοδότη, που τόσο έχουν ανάγκη για τον προσανατολισμό τους στη θάλασσα τα μικρά και μεγάλη σκάφη. Κι αυτό, επειδή δουλεύουν με ανεξάρτητα φωτοβολταϊκά συστήματα.

Ίσως γιατί ο φύλακας που ζούσε κάποτε μέσα σε αυτό το όμορφο πέτρινο κτίριο να κόστιζε στην πολιτεία και σε περιόδους οικονομικής κρίσης να μας περισσεύουν.

Δεν είναι κρίμα, τέτοια μικρά αριστουργήματα, τέτοια στολίδια, να μετατρέπονται σε στάνες;



Από την Πόλη... έρχομαι...

Επάλιοφος, πόλη των δύο ηπείρων, νέα Ρώμη, Βασιλεύουσα Κωνσταντινούπολη, ή απλά ΠΟΛΗ. Τόσες ονομασίες για να δηλώσουν μία πόλη θρύλο του Μεσαίωνα. Μία πόλη, που ξεπέρασε τις φιλοδοξίες των ιδρυτών της και έμελλε να γίνει το γέρας κατακτητών και που σήμερα, είναι ένα χωνευτήρι θρησκειών, φυλών και εθνών.

Η πόλη, σαν ταξιδιωτικός προορισμός των συναδέλφων του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., ικανοποίησε και τους πιο απαιτητικούς. Η ξενάγηση στη θρυλική Αγ.Σοφιά, η επίσκεψη στη Μονή της χώρας και η γνωριμία με τους θρύλους της πόλης, τα τείχη της, η Κερκοπόρτα, ο Κεράτιος Κόλπος, το Ιουστινιανό Υδραγωγείο, ο Ιππόδρομος, έδωσαν φτερά στις εθνικές μας μνήμες και στην κρυφή ελπίδα όλων των Ελλήνων και του κρυφού πόθου... «πάλι με χρόνια με καιρούς...».

Όμως, η πόλη είναι γεμάτη και από τα οικοδομήματα ενός άλλου πολιτισμού, που ακολούθησε και άφησε ανεξίτηλα ίχνη του.

Το Τοπ Καπί, το μπλε τζαμί, το Καπαλί Τσαρό, το Ντολμάτ Μπαζέ και τα δεκάδες τζαμιά που σχίζουν τον ουρανό της πόλης, δίνουν μία άλλη, διαφορετική εικόνα μιας διαφορετικής θρησκείας και κουλτούρας.

Περιδιαβαίνοντας τους δρόμους και τα σοκάκια της πολύβουης και πολυάνθρωπης σημερινής πόλης (17 εκ. κάτοικο!!), σε κάθε βήμα, συναντάς το βυζαντινό παρελθόν της. Το συναντάς στα παλιά τζαμιά, που προϋπήρξαν ως βυζαντινές εκκλησίες, οι οποίες δεν κατεδαφίστηκαν μετά την Άλωση. Το συναντάς στα τείχη που διαχωρίζουν την πόλη, στις ελάχιστες χριστιανικές ορθόδοξες εκκλησίες και τον περιβόλο του Οικουμενικού Πατριαρχείου, μοναδική πλέον κοινό, που μαζί με τους ελάχιστους Ρωμιούς της πόλης, αποτελούν τη ζωντανή μαρτυρία της βασιλεύουσας πόλης.

Όλα αυτά, μας γέμισαν πόνο και περισυλλογή, δεν μας εμπόδισαν όμως να έλθουμε σε επαφή με τη σύγχρονη πόλη, με τον τρόπο που ζουν οι σημερινοί της κάτοι-



Φωτογράφιση για την «Άλλη Πτήση» με φόντο την Αγ. Σοφιά

κοι και στις δύο ηπείρους της πόλης, που αντιμιάχονται, όχι μόνο τον γεωγραφικό προσανατολισμό – ανατολή και δύση – όσο και τον θρησκευτικό φανατισμό, που είναι έκδηλα φανερός, τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες, από την ενδυμασία, τη συμπεριφορά και τις κινήσεις τους.

Σε όλη μας την παραμονή στην πόλη, είχαμε τη χαρά να ξεναγηθούμε από δύο θαυμάσιους ξεναγούς. Τον Ελλαδίτη Πομάκο από την Ξάνθη, Yuksel Imam και την πολίτισσα Εύα. Ο Yuksel, βρήκε επαγγελματικό καταφύγιο στην Πόλη, μετά τις σπουδές που ήλθε να κάνει. Η Εύα, γεννήθηκε εδώ.

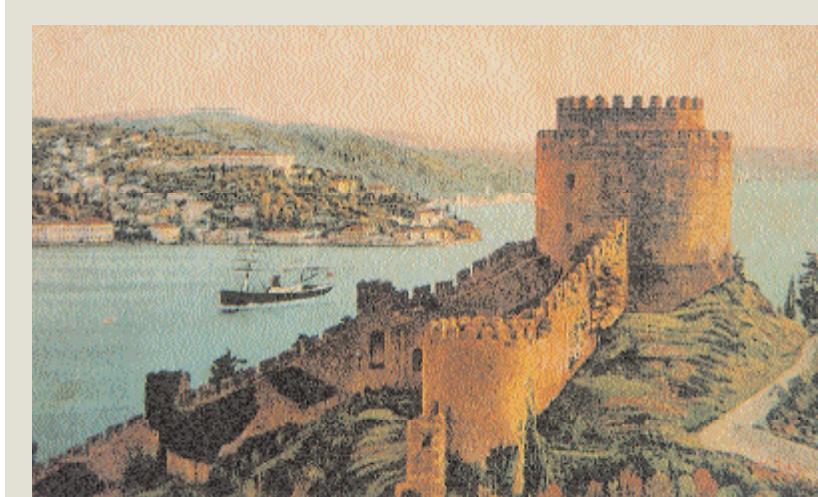
Ρωτήσαμε την Εύα να μας πει, πώς είναι η ζωή στην Πόλη και

για τους τελευταίους Ρωμιούς. «Ζούμε...», μας είπε, «...μια ζωή μίζερη, που τη διαιπνέει ο συντριπτισμός και η προσήλωση σε ιδέες έπειρασμένες. Οι περισσότεροι από τους 1.800 περίπου ανθρώπους της μειονότητας, είναι ηλικιωμένοι. Οι νέοι ελάχιστοι, τα ελληνικά των πειρισσοτέρων πενιχρά, αφού οι μιλούμε περισσότερο τα τούρκικα. Οι σχέσεις δύσκολες, αφού κάνουμε κυρίως παρέα με Ρωμιούς της Πόλης, οι οποίοι είναι ελάχιστοι, με αποτέλεσμα να είναι δύσκολη και η σύνα-

ψη γάμων. Έτσι, μοιραία οι μεικτές σχέσεις είναι αναπόφευκτες, αλλά μέχρι ενός ορίου, αφού δεν είναι κοινωνικά αποδεκτοί οι γάμοι αλλοθρήσκων. Στην ελληνική μειονότητα, ο ένας πάει να βγάλει το μάτι του άλλου. Το κουτσομπολό μεταξύ μας, υπέρμετρο. Όμως, την αγαπάμε την Πόλη. Είναι η πόλη μας και πρέπει να ζήσουμε γιατί είμαστε κομμάτι της, είμαστε το χορώμα της και έχουμε χρέος να παραμείνουμε εδώ, για να διατηρηθεί το Πατριαρχείο, γιατί η παρουσία μας εδώ έχει νόημα. Είναι η χιλιόχρονη ιστορία μας και δεν πρέπει να σθήσει...».

Και σίγουρα δεν πρέπει να σταματήσει αυτή η ιστορία, γιατί οι σημερινοί της κάτοικοι, είναι η ζωντανή ιστορία αυτής της πόλης. Είναι η γέφυρα για την επικοινωνία μας.

Μπορεί να γίνει το παράθυρο επικοινωνίας με τους γειτονές μας, που ίσως να μας ενοχλούν, όμως είμαστε αναγκασμένοι να ζούμε μαζί, δίπλα – δίπλα...



ΒΟΣΠΟΡΟΣ. - Παλιά γκραβούρα με τον Βόσπορο και το περίφημο κάστρο της Ρωμυλίας σε πρώτο πλάνο

Βόλτα στην Πόλη

Το υγρό στοιχείο, χαρακτηριστικό της πόλη και μια βόλτα στην πόνησα, είναι χωρίς αμφιβολία για να καταλάβει κανείς λαών και πολιτισμών, σταυροδρόμι. Ο Βόσπορος, χωρίζει δύο θάλασσες, ενώ στα νησιά οι ανυπότακτοι πρίγκιπες τόποι κατοικίας πλούσιων της Πόλης. Σήμερα είχαμε την ευκαιρία να των ντόπιων αμαξάδων με πλοιάριο...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Η ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

Εξελίξεις στο θέμα της επαναλειτουργίας της θεολογικής σχολής της Χάλκης, αναμένονται – σύμφωνα με διπλωματικές πηγές - το επόμενο διάστημα.

Έγκυροι παρατηρητές, εκτιμούν ότι εν όψει των εξελίξεων στη γείτονα χώρα, σχεδιάζεται κάποια κίνηση «καλής θέλησης», στο πλαίσιο των διεθνών σχέσεων.

Ως γνωστό, ο διεθνής παράγοντας, πιέζει την Τουρκία να κάνει κάποια πολιτική «επένδυση», προκειμένου να υπάρξει ευρωπαϊκή πολιτική για τη χώρα.

Στον απόχρο αυτών των εξελίξεων, βρεθήκαμε επισκέπτες – στα πλαίσια της εκδρομής του ΠΟΛ.Κ.Ε.ΟΑ. – στα Πριγκηπόνησα και στη θεολογική σχολή της Χάλκης την Προποντίδα. Περιηγηθήκαμε στις εγκαταστάσεις της και στις αίθουσες διδασκα-



Η κύρια είσοδος της σχολής Χάλκης στα Πριγκιπόνησα

λίας, που παραμένουν έρημες και σιωπηλές, περιμένοντας και πάλι την επαναλειτουργία τους, που θα τους ξαναδώσει την παλιά τους αιγάλη. Με ευκαιρία την επίσκεψή μας στη Χάλκη, αντλήσαμε περισσότερες πληροφορίες από τον ξεναγό μας, μερικές από τις οποίες καταγράφουμε στο περιοδικό μας.

«Η Ιερά Θεολογική Σχολή της Χάλκης, πριν κλειστεί από τις τούρκικες αρχές το 1971, ήταν η κύρια θεολογική σχολή του Οικ.Πατριαρχείου Κωνσταντινούπολης. Πολλοί ορθόδοξοι θεολόγοι, ιερείες, επίσκοποι και πατριάρχες, φοίτησαν στη Χάλκη, συμπεριλαμβανομένου και του σημερινού Πατριάρχη

Βαρθολομαίου. Οι φοιτές στη Χάλκη, περιλάμβαναν όχι μόνο γηγενείς Έλληνες, αλλά και Ορθόδοξους Χριστιανούς από όλο τον κόσμο, προσδίδοντας στη σχολή έναν διαθνή χαρακτήρα. Επίσης, πολλοί πατριάρχες και επίσκοποι έχουν ταφεί σε ειδική περιοχή του κήπου της σχολής. Οι θεολογικές εγκαταστά-

σεις, περιλαμβάνουν το Παρεκκλήσι της Αγίας Τριάδας, κοιτώνες, αναρωτήριο, γραφεία και τη σχολική βιβλιοθήκη, η οποία κατέχει σημαντική ιστορική συλλογή βιβλίων, περιοδικών και χειρογράφων.

Το 1971, η σχολή έκλεισε, εξαιτίας ενός τουρκικού νόμου που απαγόρευε τη λειτουργία ιδιωτικών πανεπιστημάτων. Το 1998, η επιτροπή ιδιοκτητών της σχολής, διατάχθηκε να διαλυθεί, αλλά διεθνής κριτική έπεισε την Άγκυρα να ακυρώσει τη διαταγή...».

Το άνοιγμα της θεολογικής σχολής, εκτός του Πατριαρχείου και της Ελλάδας, ζητά και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Τελικά, μάλλον το πιθανό άνοιγμα της σχολής θα μπει στο παζάρι των ανταλλαγών και των μυλόπετρων της πολιτικής.



ΧΑΛΚΗ. Το γκρουπ του ΠΟΛΚΕΟΑ ποζάρει στην είσοδο της πατριαρχικής σχολής (φωτό: Γ. Πετρέλης)

Ο ΒΟΣΠΟΡΟ

ρακτηρίζει την Κωνσταντινού- στο Βόσπορο και στα Πριγκηποβολία ο καλύτερος τρόπος ; την πόλη που υπήρξε γέφυρα ε ένα επίκαιρο γεωγραφικό

ύο ηπείρους και ενώνει δύο ηγεία, εξορίζονταν επί Βυζαντίου, ες. Το 19ο αιώνα, αποτέλεσαν ων Ρωμιών και Εβραίων κατοίκ, είναι θέρετρα τουρισμού, που τα περιηγηθούμε με τη βοήθεια και μιας μικρής κρουαζιέρας



ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ: Ηφαίστειο ΑΡΕΝΑΛ. Το βουνό Αρενάλ με το ενεργό ηφαίστειο εντυπωσιάζει τους τουρίστες

Η κόστα Ρίκα, για πολλούς, θεωρείται ένας αληθινός παράδεισος στη γη. «Πλούσια ακτή» το όνομα που τις έδωσαν οι πρώτοι Ισπανοί άποικοι και σίγουρα είχαν δίκιο, αν κρίνει κανείς από τις απέραντες ακτές της χώρας, που εκτείνονται τόσο στον Ατλαντικό, όσο και στον Ειρηνικό ωκεανό και ανάμεσά τους, το απέραντο, απροσπέλαστο δάσος.

Πλούσια τα ελένι του Θεού που δημιούργησε την Κόστα Ρίκα, αν κρίνει κανείς από τους πάμπολλους τουρίστες που κατακλύζουν τη χώρα.

Η ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ, είναι μία πραγματική όαση γαλάνης, σε μία ταραγμένη περιοχή και αυτό οφείλεται στην πολιτική της σταθερότητα και στον τεράστιο οικολογικό της πλούτο. Ας σημειωθεί ότι, η χώρα δεν διαθέτει καθόλου στρατό. Γεωγραφικά, βρίσκεται στην Κεντρική Αμερική, μεταξύ του Παναμά και της Νικαράγουα. Πρώτος, έφτασε το 16ο αι. ο Χριστόφορος Κολόμβος, στο 4ο

ταξίδι του στην περιοχή και την ονόμασε «μιούχλα», από τις έντονες βροχοπτώσεις και την υγρασία που αντιμετώπισε.

Οι πρώτοι κονκισταδόροι που στάλθηκαν από την Ισπανία, νικήθηκαν από την αντίσταση των ντόπιων, τ' άγρια βουνά, τα έλη και τα κουνούπια. Χάθηκαν πολ-

λοί στρατιώτες μέχρι να εγκαθιδρυθούν οι πρώτοι μικροί οικισμοί και να αρχίσει η εκμετάλλευση κυρίως της αγροτικής γης στα υψίπεδα της χώρας.

Στα 250 χρόνια που διήρκεσε η αποικιοκρατία των Ισπανών, οι ντόπιοι πληθυσμοί αναμίχθηκαν με τους ευρωπαίους αποίκους,

με αποτέλεσμα να εκλείψει ο παραδοσιακός τρόπος ζωής. Σήμερα, μονάχα 2% του πληθυσμού αντιπροσωπεύουν ιθαγενείς, σε έναν πληθυσμός 4,5 εκ. κατοίκων και ζουν σε απομακρυσμένα σημεία της χώρας. Η χώρα δεν διαθέτει αρχαιολογικά ευρήματα, ούτε υπάρχουν πόλεις με χαρακτηριστική αποικιοκρατική αρχιτεκτονική. Το πραγματικό αξιοθέατο που υπάρχει στην Κόστα Ρίκα και που μας ώθησε και εμάς να την επισκεφθούμε, είναι η μεγάλη βιοποικιλότητά της.

Παρ' όλο που διαθέτει περίπου το 1/3 της έκτασης της Ελλάδας, έχει 14 εθνικά πάρκα, 9 καταφύγια άγριων ζώων, 6 ειδικούς βιότοπους, 7 ενεργά ηφαίστεια, εκατοντάδες ποτάμια και πάμπολλα δάση.

Όλα αυτά, φυλάσσονται μόνο από 3.500 δασοφύλακες (!!!), που αποτελούν τους μοναδικούς ένστολους (μαζί με την αστυνομία στις πόλεις).

Οι «Τίκος», όπως θέλουν να



ΑΡΕΝΑΛ. - Στους πρόποδες του όρους Άρεναλ, το γκρουπ του ΠΟΛΚΕΟΑ φωτογραφίζεται έχοντας πίσω του την λάβα του ηφαίστειου που κατακαίει την πλαγιά του βουνού

COSTA RICA



αυτοαποκαλούνται, οι Κοσταρικανοί, έχουν πάσιες το νόημα του εναλλακτικού τουρισμού. Φυσιολάτρεις στα δάση και στα κανάλια, παρατηρούν πουλιά, ζώα, ερπετά. Τα Τουκάν, τα κολιμπρί, τα μακάου, οι ερωδιοί, τα παπιά, τα γεράκια και τα υδρόβια πτηνά, βρίσκονται πραγματικά στο δικό τους παράδεισο, αφού απαγορεύεται αυστηρά το κυνήγι τους και κυκλοφορούν σχεδόν πλάι σου, χωρίς φόβο. Η περιήγηση μας έκεινησε, μετά την άφιξή μας στο Σαν Χοσέ, από τα κανάλια του Τορτουγκουέρο στον Ατλαντικό ωκεανό. Εδώ, η φύση οργίαζε πραγματικά με τα μακρόβια δάση να υψώνονται... ως τον ουρανό, απλώνοντας τις ρίζες τους στα πικνά έλη.

Βρεθήκαμε στην περιοχή όπου, για δύο ημέρες, η κατακλυσμιαία βροχή είχε αλλοιώσει κυριολεκτικά το τοπίο. Τα κανάλια, από τις μεγάλες βροχοπτώσεις, είχαν υπερχειλίσει, ο Ατλαντικός βρυχόταν με τα μανιασμένα κύματά του και ο ουρανός δεν σταμάτησε να βρέχει ούτε για ένα λεπτό. Το σκηνικό θύμιζε camel tropic, όμως δεν μας εμπόδισε να περιηγηθούμε στην άγρια φύση. Προστατευμένοι με τα αδιάβροχά μας και τη βροχή να μας ραπίζει ασταμάτητα, είδαμε ένα μοναδικό περιβάλλον που μόνο στις περιπτειώδεις ταινίες έχουμε αντικρίσει.

Φύγαμε γοητευμένοι για το κέντρο της χώρας, όπου το τοπίο ήταν εντελώς διαφορετικό στην περιοχή του βουνού Αρενάλ, όπου στην κορυφή του υπάρχει κρατήρας ηφαιστείου

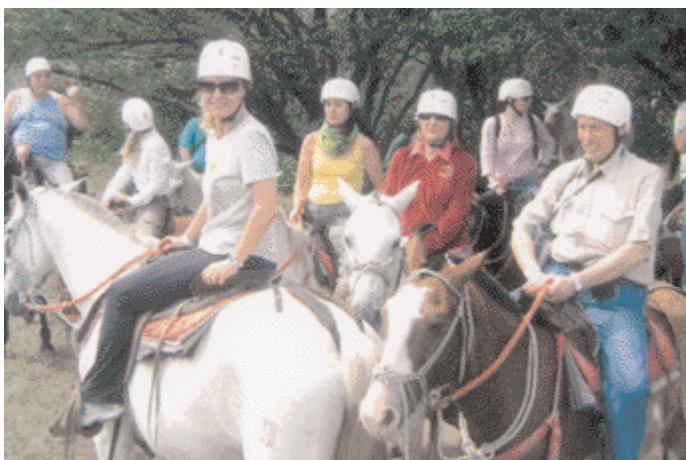
και συνεχώς ρέει λάβα στις πλαγιές του βουνού.

Θεωρείται ένα από τα πιο ενεργά ηφαιστεία του πλανήτη και είχαμε την ευκαιρία να το διαπιστώσουμε καθώς, βρισκόμενοι στους πρόποδες του βουνού, είδαμε την πλαγιά του βουνού γεμάτη λάβα, ενώ ακούγαμε συνεχώς βρασμούς και κρότους από τα έγκατα του ηφαιστείου.

Ήταν κάτι μοναδικό και συγκλο-



CANOPY TOURS.
Ένας πρωτότυπος τρόπος μεταφοράς από πλαγιά σε πλαγιά



ΓΚΟΥΑΝΑΚΑΣΤΕ. - Μία μικρή βόλτα με τ' άλογα μέσα στην άγρια φύση είναι απόλαυση

Ένας αληθινός παράδεισος

νιστικό, όμως η έκπληξη μας περίμενε στο Εθνικό Πάρκο του Μοντεβέρντε, όπου υπάρχουν περί τα 2000 είδη φυτών, μεταξύ των οποίων πολλά είδη ορχιδέας και πολλά είδη πουλιών και θηλαστικών. Αφού περπατήσαμε για ώρες στα μονοπάτια του πιο πικνού δάσους, βρεθήκαμε με τελεφερίκ στην κορυφή ενός κατάφυτου βουνού, για να δοκιμάσουμε μία πρωτόγνωρη εμπειρία, το canopy tour, που μόνο στην Κόστα Ρίκα μπορεί να το απολαύσεις.

Στην κορυφή του βουνού, με την αδρεναλίνη στα ύψη, δεμένοι με ιμάντες και κρεμασμένοι κυριολεκτικά στο κενό, μεταφερθήκαμε από την μία κορυφή στην άλλη, με τη βοήθεια ενός συρματόσχοινου που είχε ελαφριά κλίση για να υποστηρίζει την κίνηση του σώματος.

Αφού ξεθαρέψαμε, μπορέσαμε να απολαύσουμε τη φύση, καθώς πετούσαμε κυριολεκτικά πάνω από τα «νεφάδες» δάσος του Μοντεβέρντε. Ήταν ομολογουμένως, η καλύτερη εμπειρία μας, που σήγουρα θα άξιζε να την ξαναζήσουμε.

Φύγαμε γοητευμένοι από την περιοχή του Μοντεβέρντε, όπου οι «Τίκοι» φροντίζουν να μην αλλάζουν το περιβάλλον της περιοχής, αφού δεν έχουν καθό-



λου ασφαλτοστρωμένους δρόμους, τα κτίρια είναι χαμηλά και ξύλινα, ενώ τα ζώα βόσκουν μόνα τους στα οροπέδια. Μία πραγματική πανδαισία της φύσης. Βρεθήκαμε στη συνέχεια στην περιοχή του

Γκουανακάστε, στο Β.Δ. άκρο της χώρας, στις ακτές του Ειρηνικού, με εντελώς διαφορετικό τοπίο και αυξημένες θερμοκρασίες. Θαυμάσαμε τις ακτές και φροντίσαμε να έχουμε μία ακόμα περιπτειώδη διαδρομή με άλογα στο «ηρό» δάσος, πριν καταλήξουμε σε έναν πολύβου οκτώροπο καταρράκτη, που έπεφτε σε μία λίμνη με διάφανα νερά, όπου πήραμε ένα ομολογουμένως θαυμάσιο μπάνιο, σε ένα ονειρικό περιβάλλον.

Πήραμε το δρόμο της επιστροφής, διαπιστώνοντας ότι ο φυσικός πλούτος της χώρας είναι τα τεράστια πάρκα της και η βιοποικιλότητα της, που εναλλάσσεται ακατάπαυστα.

Αυτή είναι και η «βαριά» βιομηχανία της χώρας, που τροφοδοτεί τον εναλλακτικό τουρισμό της μαζί με την οργανωμένη γεωργία της, που βασίζεται κύρια στην καλλιέργεια μπανάνας και καφέ. Επιστρέψαμε στην πατρίδα μας, με τη σκέψη μας αφοσιωμένη στο γαλήνιο και απολαυστικό ταξίδι στην Κόστα Ρίκα. Στη μέση ενός ειρηνικού περιβάλλοντος, όπου η φύση βρίσκεται σε διαρκή γιορτή, βρεθήκαμε κι εμείς, ζώντας πραγματικά σαν ελεύθεροι άνθρωποι, μέσα σε ένα απαράμιλλο περιβάλλον.

ΤΗ εκδρομή με προορισμό την Πράγα εκτελείται τακτικά από το ΠΟΛΚΕΟΑ, και πολλοί φίλοι και συνάδελφοι είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν την πανέμορφη πρωτεύουσα της Τσεχίας. Σχετικά κατατοπιστικά σχόλια και εντυπώσεις έχουν ήδη διατυπωθεί από άλλους ταξιδιώτες, όπότε δεν υπάρχει λόγος να επαναλάβω το παραμικρό. Η Πράγα είναι όντως μια πόλη που αξίζει κανείς να την επισκεφτεί.

Η πραγματική έκπληξη όμως, στα τελευταία ταξίδι στην Τσεχία, ήταν μια ολοήμερη εκδρομή που πραγματοποιήθηκε στη μεσαιωνική πόλη Τσέσκυ Κρουμλόβ απ' όπου αποκομίσαμε τις καλύτερες των εντυπώσεων.

Το Τσέσκυ Κρουμλόβ βρίσκεται περίπου 170 χλμ νότια της Πράγας, και αποτελεί τον δεύτερο πιο δημοφιλή προορισμό της Τσεχίας. Cesky σημαίνει φυσικά Τσέχικο αλλά αναφέρεται έτσι για να ξεχωρίζει από το ομώνυμο Moravsku Krumlov το οποίο βρίσκεται ανατολικά στη Μοραβία, μια περιοχή που ανήκει στην Τσεχία και βρίσκεται στα σύνορα με την Σλοβακία.

Ξεκινήσαμε νωρίς το πρωί και μετά από μια ευχάριστη διαδρομή στην παγωμένη αλλά ηλιόλουστη ανατολική Βοημία, λίγα χλμ. πριν από τα Αυστριακά σύνορα, φτάσαμε στο Κρουμλόβ, και συγκεκριμένα, στο λόφο με το ομώνυμο κάστρο απ' όπου ξεκινήσαμε την περιήγησή μας.

Το κάστρο ήταν κλειστό λόγω εποχής και το εσωτερικό του μη επισκέψιμο αλλά αυτό ελάχιστα μας κακοφάντηκε καθώς η θέα της πόλης από ψηλά ήταν πραγματικά μαγευτικά.

Ένα ολοζώντανο σκηνικό μεσαιωνικού θεάτρου απλωνόταν στα πόδια μας με μια ιδιότροπη μουσική επένδυση από τον παφλασμό των νερών του ποταμού που σε ορισμένα αντίλιαγα σημεία αγκομαχούσαν να διαπεράσουν τους πάγους που εμπόδιζαν το διάβα τους.

Το μεγαλύτερο κοιμάτι της πόλης δείχνει να σφιχταγκαλάζεται από τους μαιάνδρους που σχηματίζει ο ποταμός Μολδάβας ο οποίος πηγάζει από εκεί και σ' αυτή την περιοχή λέγεται Βίταβα.

Σύμφωνα με την παράδοση το όνομα Krumlov προέρχεται από το

Κείμενο - φωτογραφίες:
Γιώργος Πετρέλης

γερμανικό Krumme Aue το οποίο σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει καμπύλο/ ελικοειδές λιβάδι κι έχει να κάνει κυρίως με την διαμόρφωση του τοπίου και της μικρής πόλης την οποία χωρίζει στα δύο ο ποταμός. Η περιοχή και, κατ' επέκταση, η μετέπειτα πόλη Τσέσκυ Κρουμλόβ, ονομαζόταν στα λατινικά Crumlovia ή Crumlovium, ενώ για πρώτη φορά απαντάται σε έγγραφο το 1.253μ Χ με το όνομα Chrumbohowe.

Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες, η περιοχή κατοικήθηκε το 400 πΧ από Κέλτες που έφτασαν από το βορά, ενώ χίλια χρόνια αργότερα, περί τον 60 μΧ αι., προστέθηκαν σλάβικα φύλλα που έφτασαν κι εγκαταστάθηκαν εκεί.

Στις αρχές του μεσαίωνα, εικάζεται ότι η περιοχή ανήκε στην οικογένεια των Slavněckovci. Αργότερα, περί το 1.000 μΧ η περιοχή περιήλθε βίαια στην οικογένεια των Róemyslovcí. Έκτοτε, σύμφωνα πάντα με τους θρύλους και τις παραδόσεις, που κατά καιρούς ίμως αμφισβητούνται, στην περιοχή ηγεμόνευσαν οι Witigonen.

Λέγεται μάλιστα πως αυτή η οικογένεια είχε άμεση σχέση αίματος με την Ρωμαϊκή οικογένεια των Ursini οι οποίοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την Ρώμη μετά την εισβολή των Βησιγότθων. Κάποιος λοιπόν

Ταξίδι στο χρόνο



ΤΣΕΣΚΥ ΚΡΟΥΜΛΟΒ. - Μία ολοζώντανη μεσαιωνική πολιτεία

από αυτούς ονόματι Vitek εγκαταστάθηκε εκεί με την γυναίκα του, κι απόκτησε 5 γιους.

Κατά μια άλλη εκδοχή ο Vitek δεν είχε καμιά σχέση με την οικογένεια Ursini κι δεν εγκαταστάθηκε στην περιοχή τον δο μΧ αι. αλλά τον 12ο, και προερχόταν από την πριγκιπική οικογένεια των Róemyslovcí. Το 1173 πάντως ο Vitek αναφέρεται σαν επίσημος απεσταλμένος του αυτοκράτορα Friedrich Barbarossa ενώ το 1179 πλέον έρχεται κι εγκαθίσταται μόνιμα στη νότια Βοημία. Η κατασκευή της πόλης και του κάστρου άρχισαν στα τέλη του 13ου αι., στις όχθες του ποταμού

Βίταβα, ο οποίος τότε ήταν το σημαντικότερο εμπορικό πέρασμα σ' ολόκληρη τη Βοημία.

Ο πυρήνας, το κύριο εμπορικό κέντρο της πόλης είναι χτισμένο μέσα σε μια μικρή κοιλάδα σε σχήμα πετάλου και η αρχιτεκτονική που επικρατεί είναι ένα γοητευτικό κράμα Μπαρόκ, Γοτθικού και Αναγεννησιακού ρυθμού.

Τα ιστορικά στοιχεία αναφέρουν ότι το 1302 η πόλη και το Κάστρο ανήκαν στην οικογένεια των Rosenberg. Το 1602 ο αυτοκράτορας Ροδόλφος ο 3ος αγόρασε το Κρουμλόβ και το παραχώρησε στο φυσικό γιο του Ιούλιο της Αυστρίας.

Αργότερα το Κρουμλόβ πέρασε στην οικογένεια των Eggenberg, για να καταλήξει από το 1719 μέχρι το 1945 στον οίκο των Schwarzenberg.

Η πόλη στο μεταξύ και γύρω στο 1806 πέρασε στην κατοχή της Αυστριακής αυτοκρατορίας.

Περί το 1910 ο πληθυσμός της πόλης αριθμούσε 8.662 κατοίκους, από τους οποίους οι 7.367 ήταν Γερμανοί.

Για ένα μικρό διάστημα μετά τον Α' παγκ. Πόλεμο (1918-19), το Κρουμλόβ ανήκε στην δημοκρατία της Γερμανοαυστρίας. Το Νοέμβρη του 1918, τα Τσέσκια στρατεύματα κατέλαβαν την πόλη.

Κατά τον μεσοπόλεμο η ευρύτερη περιοχή ανήκε στην Τσεχοσλοβακία



Το γκρουπ του ΠΟΛΚΕΟΑ φωτογραφίζεται με φόντο το μεσαιωνικό πύργο της πόλης Τσέσκυ Κρουμλόβ



ΠΡΑΓΑ: Πάντα όμορφη



ΠΡΑΓΑ. - Η κεντρική πλατεία

Θρυλικό φάντασμα _ την Λευκή Κυρά _ που εμφανίζεται κατά διαστήματα στα αγαπημένα της μέρη. Το χρώμα των γαντιών της προβλέπει το μέλλον: κόκκινο για φωτιά, μαύρο για θάνατο, λευκό για γέννηση παιδιού ή γάμο. Εδώ πέρα και σαν αντίβαρο στη λευκή κυρά δεσπόζει κι ο Γοτθικός ναός του Αγ. Βίττου _ ο οποίος διαθέτει αξιόλογες νωπογραφίες _ και χρονολογείται από τον 15ο αι.. Επίσης αξίζει να επισκεφτεί κανείς το πολύ καλά συντηρημένο Μιταρόκ θέατρο που χρονολογείται από το 1766 και σώζεται ως σήμερα σε άριστη κατάσταση με την σκηνή, τον εξοπλισμό του αλλά και ένα μεγάλο μέρος κοστουμιών και σκηνικών.

Λόγω της μοναδικότητας του, το θέατρο λειτουργεί μόνο 3 φορές το χρόνο, και είναι ανοιχτό για το κοινό μόνο 2 φορές, τότε που παρουσιάζονται Μπαρόκ όπερες με προσομοιωση από το φως των κεριών. Η πόλη εκτός από το κάστρο διαθέτει μουσεία κέρινων ομοιωμάτων, ένα μουσείο αφιερωμένο στον Αυστριακό ζωγράφο Egon Schiele ο οποίος για ένα διάστημα έζησε εκεί, κι ένα πρωτότυπο μουσείο βασανιστρηών το οποίο βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της πόλης. Τα καλοκαίρια στην πόλη του Κρουμλόβ γίνονται διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ. Κατά τη διάρκεια των φεστιβάλ, το κέντρο της πόλης μεταμορφώνεται

σε πραγματική μεσαιωνικό σκηνικό καθώς απομακρύνονται τα ελάχιστα οχήματα που επιτρέπονται να κυκλοφορούν τις καθημερινές, και καλύπτονται όλα τα σήματα κυκλοφορίας. Εδώ θα ήθελα να επισημάνω ότι, όσο κι αν ψάχνεις, πουθενά δεν διακρίνεις ηλεκτρικά ή τηλεφωνικά καλώδια αλλ' ούτε κεραίες τηλεοράσεων.

Όσο διαρκεί το φεστιβάλ, στο κάστρο, στην πλατεία, στο πάρκο αλλά και στις όχθες του ποταμού γίνονται διάφορες εκδηλώσεις παραδοσιακών χορών, μουσικής και θεατρικών παραστάσεων που συμπληρώνουν ή μονοπωλούν το ενδιαφέρον των επισκεπτών. Η λήξη του φεστιβάλ σηματοδοτείται από το κάστρο με μια φαντασμαγορική εκτόξευση πυροτεχνημάτων στον καλοκαιρινό ουρανό.

Όλα τα παραπάνω τα πληροφορηθήκαμε από τη ξεναγό μας και τα διασταύρωσαμε από τους τουριστικούς οδηγούς που μελετήσαμε. Δυστυχώς ο Ιούνιος ακόμα αργεί. Σ' αυτό το ταξίδι ίσως έχασα την αρχοντιά του Κάρλοβι Βάρι το οποίο δεν συμπεριλαμβανόταν στο πρόγραμμα της εκδρομής, κέρδισα όμως μιαν ανεπανάληπτη εμπειρία από μια πόλη πραγματική ζωγραφία, tableau vivant, ζωντανό μεσαιωνικό σκηνικό!

Κάτι μου λέει πως κάποτε θα επιστρέψω ξανά εκεί κι ελπίζω να τύχει να είναι ένα Σαββατοκύριακο Ιουνίου, εκεί κοντά στο θερινό ηλιοστάσιο.

τουριστική απόλαυση, καλοσχεδιασμένο, με καλό ξεναγό και ιδανική συντροφιά που σίγουρα μας έδωσε τη δυνατότητα να βρεθούμε για λίγο σε έναν άλλο πολιτισμό.

Γιάννης Σαμιώτης

ΣΥΡΙΑ

Η γοντευτική

ιστορία αρχαίων εθνών. Είναι ένα πανόραμα φυσικών χρωμάτων και εικόνων όπου θουνά, δάση, κοιλάδες, πεδιάδες, δένουν αρμονικά με τα αρχιτεκτονήματα διαφόρων λαών που άφησαν τα ίχνη τους σε αυτήν τη χώρα. Χαλέπι, Αγ. Συμεών, Απάμεια στο Βορρά και Κρακ Ντε Σεβαλιέ, Μααλούλα και Δαμασκός στο νότο, συνθέτουν ένα παζλ, που μπορούν να εγκλωβίσουν κάθε ταξιδιώτη. Όμως, την παράσταση στο ταξίδι της Συρίας, κλέβει το βασιλείο της Ζηνοβίας, η ανυπέρβλητη Παλμύρα, η πόλη που έπαιξε σημαντικό ρόλο στις αρχές

του 1ου αιώνα μ.Χ., όταν αποτελούσε το σημαντικότερο σταυροδρόμι στην Ανατολή.

Το ταξίδι στη Συρία, ήταν μία



Το γκρουπ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στην Συρία ποζάρει για την «Άλλη Πτήση»

Η Παλμύρα

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η Συρία αποτελεί σταυροδρόμι πολιτισμών, οι οποίοι άνθισαν κατά τη διάρκεια των περασμένων αιώνων.

Μνημεία, αρχαιολογικοί χώροι, κάστρα, ακροπόλεις και νεκρές πόλεις, διηγούνται την ένδοξη

Αναμνήσεις μιας ζωής...

Πρόσφατα, μας επισκέφτηκε στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., ο συν. Ζαρογιάννης Στέργιος, δίνοντάς μας δύο ιδιοκατασκευές (βιβλία - εκδόσεις), όπου το ένα χειρόγραφο βιβλίο, μέσα από τις 221 σελίδες του, καταγράφει την περίοδο από το 1969 έως το 1999, μέσα από τη δική του ματιά, το δε δεύτερο βιβλίο, στις 86 του σελίδες, απεικονίζει με σκίτσα δικά του, κάποια από τα γεγονότα της 30χρονης διαδρομής του στην Olympic Catering.

Ο ίδιος, γράφει στον πρόλογό του κι εμείς αναδημοσιεύουμε:

«...Πίστευα στις μεγάλες ιδέες και λάτρευα την απόλυτη ηθική και το δίκαιο, θαύμαζα τους ήρωες και θεωρούσα την αυτοθυσία σαν υπέρτατη αξία.

Φανταζόμουνα αγώνες για τους συνανθρώπους, μάχες για το κοινωνικό σύνολο και θυσίες για τους άλλους. Γοητεύόμουνα από τη φαντασίωση ενός τέλειου κόσμου. Η πραγματική μου φιλοσοφία συνοψίζοταν στο ρητό: «κόσμος ασφαλής παρ' ανδρί σπουδαίων χάρις οφειλόμενη». Ότι δηλ. είναι αληθινό κόσμημα για ένα σπουδαίο άνδρα να του χρωστούν ευγνωμοσύνη.

Στην πραγματικότητα όμως ονειρεύομουνα. Πίστευα πως η γνώση είναι η απόλυτη δύναμη και πως το ανώτερο καθήκον είναι να τη μεταδίδεις και να προετοιμάζεις ανθρώπους ώστε να αντιστέκονται.

Όμως αν και ξεκίνησα δεν έγινα ποτέ καθηγητής...

Δεν φανταζόμουν ποτέ πως θα γινόμουν υπάλληλος κάποιας δημόσιας επιχείρησης ή οργανισμού - πράγμα που το απευχόμουν - γιατί, ποτέ μου δεν σπουδάξα για να σταδιοδρομήσω «τρυπώνοντας κάπου στο δημόσιο», όπου «βρέχει-χιονίζει, η καραβάνα



ΕΛΛΗΝΙΚΟ. - Οι παλιές εγκαταστάσεις της Olympic Catering.

γεμίζει»», όπως μου έλεγε η συγχωρεμένη η γιαγιά μου.

Δεν υποψιαζόμουνα την άνοιξη του 1969 - που ξεκίνησα να δουλεύω στο αεροδρόμιο του Ελληνικού και στο εστιατόριο της Ο.Α., πως θα κατέληγα ένα χειμώνα στην Ολύμπικ Κέτερινγκ και θα έκλεινα τον κύκλο μου, μετά τριάντα χρόνια!!!

Εργάστηκα στην περιβόητη εταιρεία - το αλλοπρόσαλλο Ο.С., που ξεκίνησε σαν MARIOTT DE MONTIS επί δικτατορίας, προχώρησε σαν θυγατρικής της Ο.Α. επί Ν.Δ., κοινωνικοποιήθηκε επί σοσιαλιστικού ΠΑΣΟΚ, ιδιωτικοποιήθηκε

επί φιλελεύθερης Ν.Δ., επανακρατικοποιήθηκε επι σοσιαλδημοκρατικού ΠΑΣΟΚ και μετοχοποιήθηκε επί του (δεξιού) ΠΑΣΟΚ.

Αναμφίβολα, η πιο αμφιλεγόμενη δημόσια επιχείρηση.

Για άλλους μία φωτεινή και ευδαιστή ιστορία και για άλλους, η πιο σκοτεινή και βρώμικη...

Ό,τι και να πω όμως, ήταν η μικρογραφία της Ελλάδος της περιόδου 1976-'99. Εκεί που όλα ήταν πολιτική και τα πάντα ήταν συμφέροντα.

Εκεί που όλα εναλλάσσονταν ανάλογα με τις πολιτικές αλλαγές και οι πολλοί μεταλλάσσονταν «κατά

που φυσάει ο άνεμος»...

Στην εταιρεία στην οποία οι βαθμοφόροι - τα στελέχη - ανέβαιναν όταν ανέβαινε το Κόμμα τους και κατέβαιναν «όταν έρχονταν οι άλλοι»...

Η εταιρεία στην οποία - ρωτώντας την καταγωγή των νεοφερμένων - μάθαινες ποιος είναι ο εκάστοτε υπ. Συγκοινωνιών...

Στην εταιρεία που - ξεκινώντας μία εντυπωσιακή πορεία, δεν ήσουν ποτέ σίγουρος μετά δέκα, είκοσι ή τριάντα χρόνια, αν θα κατέληγες τελευταίος...

Στην εταιρεία που επιζούσαν και επέπλεαν πάντοτε εκείνοι που δεν ανήκαν σε κανένα και ταυτίζονταν με όλους!!...

Δεν έχω με κανέναν τίποτε, δεν έχω πια απωθημένα, δεν θέλω να θυμάμαι καθόλου, αλλά δεν θέλω να ξεχαστεί τίποτε.

Γ' αυτό έγραψα και γι' αυτό απεικόνισα.

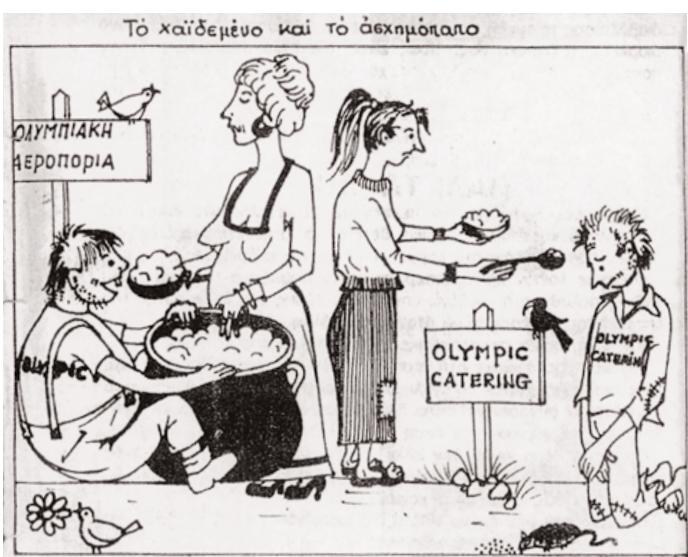
Έτσι λοιπόν στην Ο.С. αναθεώρησα τα πάντα...

Δεν θαυμάζω πια τους ήρωες και ούτε θεωρώ την αυτοθυσία υπέρτατο σκοπό...

Η απόλυτη γνώση θεωρώ πια πως δεν αφελεί παρά μόνο για να αμύνεσαι και πως αξίζει να αγωνίζεσαι, αλλά δεν πρέπει να θυσιάζεσαι για τους άλλους.

Και όπως μου έλεγε η συγχωρεμένη η γιαγιά μου κάποτε, εύχομαι και γώ στα δικά μου παιδιά τώρα: Να κάνουν αγώνες για τους άλλους όταν έχουν τη γνώση και τη δύναμη, αλλά να μη θυσιάζονται ποτέ για κανέναν, παρά μόνο για τις ιδέες τους....».

Συγχαρητήρια στο συν. Στέργιο Ζαρογιάννη, για την πρωτότυπη και καλαίσθητη δουλειά του και του ευχόμαστε να προχωρήσει και σε κανονική έκδοση.



Μία χαρακτηριστική αφίσα του Στέργιου Ζαρογιάννη που περιέχεται στην έκδοσή του για την Olympic Catering

Οι συνάδελφοι που δεν λαμβάνουν την «Άλλη Πιάση» στη διεύθυνσή τους, παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

(τηλ. 210 3563357)

Στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο οι πιλότοι της Ο.Α.

Το 2003, η τότε κυβέρνηση, σκοπεύοντας στην ιδιωτικοποίηση της Ο.Α. και των άλλων εταιρειών του ομίλου, προχώρησε στη δημιουργία μίας νέας εταιρείας – φορέα, με την ονομασία «Ολυμπιακές Αερογραμμές», η οποία προέκυψε από την απόσχιση του πτητικού κλάδου της Ο.Α. και τη συγχώνευση ή απορρόφηση αυτού από τη νέα εταιρεία, ώστε ο νέος φορέας – εταιρεία, απαλλαγμένος από χρέη και λοιπές αγκυλώσεις, να καταστεί ελκυστικός στον ιδώτη επενδυτή. Επιπρόσθετα, αποφασίστηκε και η απαλλαγή της από ένα σημαντικό μέρος των εργαζομένων στο πτητικό έργο, μεταξύ των οποίων ήταν και 137 πιλότοι με προτεραιότητα των μεγαλύτερων σε ηλικία, παρά το γεγονός ότι υπάρχει νομοθεσία όπου, σε περίπτωση που επιχειρηθεί μεταβίβαση επιχειρήσεων ή εγκαταστάσεων, οι εργαζόμενοι διατηρούν το δικαίωμα παραμονής στη νέα εταιρεία. Το πρόβλημα λύθηκε ύστερα από διαβουλεύσεις και υπεγράφη πρακτικό συμφωνίας (μεταξύ εταιρείας και εργαζομένων), με το οποίο συμφωνήθηκε ότι πέραν των αποζημιώσεων απολύσεων, θα παρείχετο με τη μορφή κινήτρου, ώστε να γίνει αποδεκτή η απόλυση από τους εργαζόμενους, η κατα-



βολή πρόσθετης αποζημίωσης, για να καλυφθεί κατά ένα μέρος η απώλεια εισοδήματος των απολύσεων.

Τον Ιούνιο του 2004, η Ο.Α. αρνήθηκε να

καταβάλλει τις αποζημιώσεις, με το αιτιολογικό ότι «...θα έπρεπε πρώτα να ιδιωτικοποιηθεί η νέα εταιρεία και μετά να καταβληθούν οι αποζημιώσεις των εργαζομένων».

Όπως ήταν επακόλουθο, το σύνολο των πιλότων που είχαν απολυθεί αναγκαστικώς προσέφυγε άμεσα στα δικαστήρια με σχετικές αγωγές.

Οι αναγκαστικώς απολυθέντες, δεν αισθάνονται απλά ότι εξαπατήθηκαν και παραπλανήθηκαν, αφού απολύθηκαν αναγκαστικά, χωρίς επιπλέον αποζημίωση και ενώ είχαν μπροστά τους ακόμη από 2 έως 9 χρόνια ο καθένας επαγγελματικής σταδιοδρομίας και μάλιστα στους ανώτερους τύπους α/φών, αφού ήταν οι εμπειρότεροι και παλαιότεροι των πιπαμένων χειριστών, με σημαντική οικονομική απώλεια της Ολυμπιακής Αεροπορίας και της Aviation.

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ



Στιγμότυπο απ' την κοπή πίτας του συνδέουμο συνταξιούχων στα «Αστέρια» της Γλυφάδας



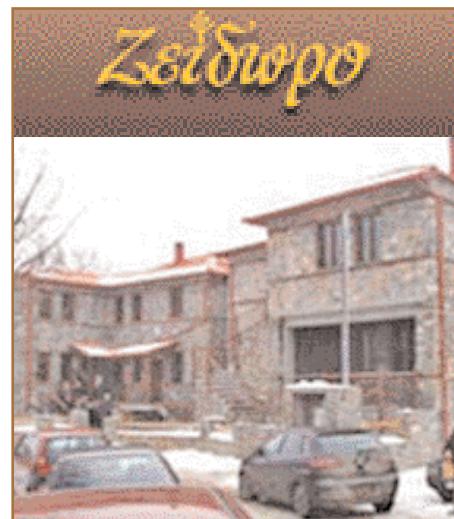
Το Δ.Σ. του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στην κοπή της πίτας στο πρ. Διτ. Αεροδρόμιο

Πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία οι καθιερωμένες εκδηλώσεις της κοπής πίτας απ' τον Σύνδεσμο Συνταξιούχων στα «Αστέρια» της Γλυφάδας με την συμμετοχή πλήθους συνταξιούχων συναδέλφων μας. Μετά την κοπή ακολούθησαν χορός και τραγούδι.

Παρόντες εκπρόσωποι της Ελληνικής Βουλής και των συνδικαλιστικών οργανώσεων της Ο.Α.

Εξάλλου στον πολυχώρο του Πολιτιστικού Κέντρου πραγματοποιήθηκε και η κοπή πίτας του ΠΟΛΚΕΟΑ με την συμμετοχή μεγάλου αριθμού μελών μας που διασκέδασαν μαζί με τα χορευτικά μας συγκροτήματα.

Kai tou χρόνου συνάδελφοι



Ελάτε στο «Ζείδωρο» για μια ζεστή φιλοξενία και το καλοκαίρι

• Αγ. Αδανάσιος - ΒΟΡΑΣ

(ΚΑΪΜΑΚ ΤΣΑΛΑΝ)

τηλ. 2381-0-32052

(κιν.) 697.7264133



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΛΛΗΣ

Ζωγραφίζοντας με ονειρική διάθεση

Ο λοκληρώθηκε με επιτυχία η πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής, του συναδέλφου Δημήτρη Ράλλη, στην αίθουσα τέχνης του ελληνογαλλικού συνδέσμου, στην πλατεία Κολωνακίου.

Ο ζωγράφος, εξέθεσε τριάντα έργα του, από παλαιότερη και σύγχρονη δουλειά του, που απεικονίζουν την εξελικτική πορεία του.

Οι δημιουργίες του χαρακτηρίζονται από μία ονειρική διάθεση και μία μυστική ευαισθησία, που υποδηλώνουν το ρομαντισμό και την ιδιαιτερότητα της τεχνοτροπίας του στην ελεύθερη σύνθεση. Η αφηρημένη απόδοση της φύσης, σε συνδυα-



Ο συν. Δημήτρης Ράλλης, ποζάρει για την «Άλλη Πτήση», μπροστά σε έναν από τους πίνακες της ατομικής του έκθεσης, με τίτλο «Ζωντανή φύση»

σμό με τα πλούσια ιμπρεσιονιστικά του χρώματα, καθώς και το παιγνίδισμα του φωτός και σκιάς, απόδιουν μία υπερβατική διάσταση στα έργα του. Στα εγκαίνια της έκθεσης, παραβρέθηκαν δεκάδες φίλοι και γνωστοί του καλ-

λιτέχνη από το χώρο των τεχνών και των γραμμάτων και βέβαια, πολλοί συνάδελφοί τους από την Ο.Α. που χρονιά εργάστηκε επιμελώς.

Παρούσα στην έκθεση και αντιπροσωπεία μελών του Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ.

Παρουσίαση

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Αποφοίτησε το 1963 με υποτροφία από το Λεόντειο Λύκειο Πατησίων. Κατά τη διάρκεια των γυμνασιακών σπουδών του, του απονεμήθηκαν πρώτα βραβεία σε διαγωνισμούς ζωγραφικής.

Το 1969, εργάστηκε σαν σχεδιαστής στα Ναυπηγεία της Γλασκώβης και συγχρόνως σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο, από όπου και αποφοιτεί. Το 1967, εργάζεται στην Olympic Maritime σαν ναυτιγός.

Επιστρέφει στην Ελλάδα το 1968 και εργάζεται σε ναυτιλιακή εταιρεία. Το 1971, σπουδάζει στο Trinity College του Δουβλίνου και παίρνει δίπλωμα Μηχανολογίας. Το 1973, ξεκινά να εργάζεται στην Ο.Α. και συγχρόνως ζωγραφίζει.

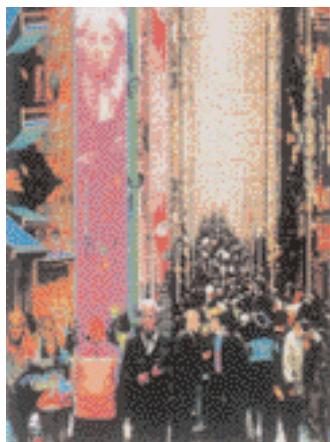
Λαμβάνει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και πειραματίζεται με τα χρώματα. Βαθειά Turner-ρικός λόγω φύσεως, ακολουθεί μοναχικούς δρόμους. Το 2000, συνταξιοδοτείται από την Ο.Α.. Επάλληλα, ζωγραφίζει, ανακαλύπτοντας δικούς του δρόμους.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Νέα εικαστική παρουσία

Το εικαστικό έργο του Παντελή Λαζαρίδη εκτείνεται από το 1961 έως σήμερα. Τα έργα που εκτίθενται, ίδιως εκείνα της τελευταίας περιόδου, είναι τα περισσότερα μεγάλης κλίμακας με ορισμένα μεταβλητά χαρακτηριστικά εξαιτίας της ψηφιακής τους προέλευσης και του προβλεπόμενου τρόπου ανάρτησής τους. Θεματολογικά, αναφέρονται στο Δημόσιο Χώρο και στις εντάσεις της καθημερινής ζωής.

Στόχος της έκθεσης είναι να παρακολουθήσουμε τα βήματα του δημιουργού και την πορεία του στο χρόνο μέσα από την εικαστική του δημιουργία αλλά και το συνολικό του έργο.



ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΠΟΔΗΛΑΤΗΣ

Νέα πρωτιά για το νεαρό συνάδελφό μας, Ευάγγελο Κασταμούλα. Αυτή τη φορά στα χιονισμένα βουνά της Λιβαδειάς – Αγίας Άννας, μία απόσταση 200 χλμ. στη διαδρομή Ελευσίνα – Λιβαδειά – Θήβα – Ελευσίνα. Παρά τις αντίξοες συνθήκες και τα πρωτόγνωρα φαινόμενα, ο συνάδελφός μας, κατάφερε να ξεκολλήσει και να κατακτήσει την πρωτιά. Σε δηλώσεις που έκανε μετά τον τερματισμό: Είπε ότι ήταν μία πολύ δύσκολη διαδρομή, αλλά έχει μάθει να παλεύει ανεξιαρέτου συνθηκών.



Ακόμα, ευχαρίστησε το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και τη διοίκηση της Ο.Α. στον Α/Σ της Ρόδου (Κ.Δράκου, Κ.Καμπέρη), που τον στηρίζουν και τον βοηθάνε σε όλες τις ποδηλατικές δραστηριότητές του, στις οποίες πάντα συμμετάσχει με τα χρώματα της Ο.Α.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΗ έναρξη της φωτογραφικής χρονιάς φέτος ταυτίστηκε με την ημερολογιακή έναρξη του έτους, γιατί η φωτογράφος και δασκάλα μας κα. Δέσποινα Κλούβα, έγινε μητέρα και άργησε να μας αναλάβει. Όμως, τα σχέδια της ομάδας είναι πολλά και υλοποιούνται με γρήγορους ρυθμούς.

Ξεκινήσαμε με μία έκθεση που παρακολουθήσαμε στο Μουσείο Μπενάκη, του διάσημου φωτογράφου J. Koudelka και που μας άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Στη συνέχεια στον ίδιο χώρο πήγαμε στην έκθεση που παρουσίασε το μουσείο «Η φωτογραφία στην αρχαιολογία», στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος στα Σπάτα είδαμε μία μικρή, αλλά ενδιαφέρουσα έκθεση με θέμα «Ματιές στην πόλη μας» και στην συνέχεια δύο



Ομάδα συναδέλφων του τριμήτου φωτογραφίας με τη δασκάλα της Δεσ. Κλούβα σε μια από τις πολυάριθμες εξόδους τους για φωτογραφική κάλυψη

εκθέσεις στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Έχουμε ως θέμα εργασιών μας να φωτογραφήσουμε αγάλματα και πορτραίτα ηλικιωμένων. Ήδη για τα πορτραίτα επιφορτίστηκα με την εύρεση «μοντέλου» και γιαυτό τον λόγο έφερα τον παππού μου στον ΠΟΛΚΕΟΑ για την απαραίτητη φωτο-

γράφηση! Πολύ γέλιο και ενδιαφέρουσα δουλειά. Μας δόλωσε ότι θα ξανάρθει γιατί του αρέσαμε πολύ όλοι που ασχολιόμασταν μόνο μαζί του. Ελπίζω να μη μου ζητήσουνε να φέρω και αγάλματα στο μέλλον! Οργανώνουμε ημερήσιες αποδράσεις σε κοντινά μέρη και τραβάμε φωτο-

γραφίες όλοι μαζί. Έτσι, αν δείτε μία ομάδα να φωτογραφίζει παππούδες ή αγάλματα, θα ξέρετε... Ξεκινάμε και τα μαθήματα επεξεργασίας φωτογραφιών στο Photoshop, που όμως σαν σωστοί φωτογράφοι θα χρησιμοποιούμε μόνο επικουρικά, για μικροεπεμβάσεις δηλαδή, εφόσον χρειάζεται. Όποιος ενδιαφέρεται να αλλάξει λίγο την καθημερινότητά του και να συμμετέχει σε μία ομάδα «ψωνισμένων με τις φωτογραφικές μηχανές», όπως μας χαρακτήρισε ο παππούς μου, να προεκτείνει λίγο τους εικαστικούς του ορίζοντες και στην ουσία να μάθει σε βάθος την τέχνη της φωτογραφίας, είναι ευπρόσδεκτος, αρκεί να διαθέτει SLR μηχανή (αναλογική ή ψηφιακή) γιατί εδώ δεν παιζουμε!

Χριστίνα Λίβερη

Για την Ολυμπιακή μας...

Διάβασα για πρώτη μονάδα το περιοδικό του πολιτιστικού κέντρου «Άλλη Πτήση» και ένοιωσα να με κατακλύζουν συναισθήματα συγκινήσεως και δέουσα για τους υπέροχους ανθρώπους που πλαισιώνουν την άρτια έκδοσή σας. Αισθάνομαι υπερήφανος που υπάρχουν τόσο όμορφοι Έλληνες με αρχές και ιδέες που αναδίδουν ένα άρωμα Ελλάδας και αγάπης για την Ολυμπιακή Αεροπορία μας, μέσα από τις σελίδες ενός περιοδικού. Σας ευχαριστώ από καρδιάς για όλα αυτά που ένοιωσα διαβάζοντας σας και σας στέλνω ένα ποίημά μου, το οποίο αφιερώνω σε όλους τους εργαζόμενους της Ο.Α., που αγωνίζονται για τα αυτονόητα και ελπίζω να το δημοσιεύσετε στο όμορφο περιοδικό σας, εφ' όσουν επιθυμείτε.

Μιχάλης Αβουρής
Ποιητής



Άλλη Πτήση: Αγαπητές κε Μιχ. Αβουρή, σας ευχαριστούμε για τα καλά σας λόγια, για την έκδοση της «Άλλης Πτήσης». Ευχαρίστως δημοσιεύουμε το ποίημά σας, γιατί αποδεικνύει ότι η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ είναι... ιδέα (!!), που τη στηρίζουν χιλιάδες Έλληνες όπου και αβρίσκονται.

Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ
Σ' αυτούς που ξεπουλάνε την

Ελλάδα, τ' όνειρο την υπερηφάνεια της ψυχής, και σκίζουνε της δόξας μια σελίδα, που γράφτηκε στα ουράνια όλης της γης.

Σ' αυτούς θα ειπώ πως θα είναι απηασμένοι, εις τους αιώνες και καταραμένοι, ίδοι με εκείνους που πουλάνε τα παιδιά τους, για να μην θρέψουνε την οικογένειά τους.

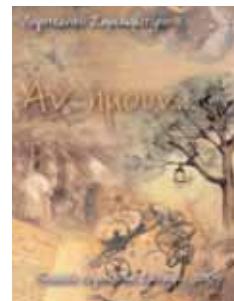
Και τούτο τ' όνειρο γεμίζει τη ζωή μας, απ' τα μικρά μας χρόνια μέχρι τη θανή μας, γεμίζοντας συγκίνηση, όνειρο και χαρά, γιατί η Ολυμπιακή είναι η Ελλάδα, έτσι απλά.

Εάν ξεπουλήσατε λοιπόν τα όνειρά μας, θα είναι σαν για πουλάτε την Ελλάδα τη γλυκειά μας, πατρίδα ιερή θεών και ανθρώπων, φιλοσοφίας, ηθικής και τίμων τρόπων.

Αν ήμουν

Παρούσα και φέτος, όπως κάθε χρόνο άλλωστε, η «γυναικεία λογοτεχνική συντροφιά», με το ετήσιο ημερολόγιό τους.

Για το 2009, στο λογοτεχνικό σημειωματάριο τους, επέλεξαν το θεματικό τίτλο: «Αν ήμουν...», όπου όλη η γυναικεία συντροφιά, καταθέτει έγγραφα τις σκέψεις της για το τι θα έκανε αν ήταν... Μέσα από τις στήλες της «Άλλης Πτήσης», θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμά την Κάννα Φλώρου-Μελά, που ανελλιπώς τιμά το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. με την αποστολή των ετήσιων εκδόσεων της λογοτεχνικής συντροφιάς. Καλή λογοτεχνική συνέχεια στη συντροφιά.





ΟΙ ΕΙΚÓΝΕΣ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ

• ΑΞÉΧΑΣΤΕ ΑΠÉΞΗ ΑΞÉΧΑΣΤΕ ΔΕΣΚÉΜΒΡΗ

Τα γεγονότα του περασμένου Δεκέμβρη, σημάδεψαν καθοριστικά και ανεξίτηλα τη μνήμη και τα συναισθήματα σχεδόν όλων των Ελλήνων, για δύο συγκλονιστικά γεγονότα που, ενώ πέρασε αρκετός χρόνος, ακόμα μας προβληματίζουν.

Την παράλογη και απάνθρωπη δολοφονία του 15χρονου ΑΛΕΞΗ και τα γεγονότα που ακολούθησαν στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, από νέους ανθρώπους, που ξεσηκώθηκαν με αφορμή αυτόν τον άδικο χαμό.

Χάσαμε όλοι μας ένα σπουδαίο παιδί, κυρίως όμως η σεβαστή οικογένειά του.

Κερδίσαμε όμως τον ξεσηκωμό της νεολαίας μας, την αφύπνιση της νεανικής ευαισθησίας, αλληλεγγύης και ορμής. Κατεβήκανε στους δρόμους ανοργάνωτα, μαθητές και φοιτητές, σε ένα κοινό νεανικό μέτωπο αντίστασης κατά της αστυνομικής βίας, της κοινωνικής και κρατικής βίας, της νόμιμης βίας.

Εκπαιδευτικό σύστημα, ανεργία, ανασφάλιστη εργασία, ελαστικά ωράρια εργασίας, ταμείο ανεργίας, τράπεζες, κερδοσκοπία, ιδιωτικοποιήσεις, απολύσεις, νοσοκομειακό σύστημα, πολιτικά στελέχη που χαρακτηρίζονται από γελοιότητα, υποκρισία, σκάνδαλα, διαφθορά, συνεχής υπονόμευση της προσωπικότητας και της αυτοπεποίθησης του ελληνικού λαού από την αστραφτερού περιτυλίγματος life style προπαγάνδα των media.

Έχουν λοιπόν πολύ σοβαρούς λόγους οι νέοι μας να είναι θυμωμένοι και οργισμένοι και πρέπει εμείς οι



Οι συγκρούσεις ανάμεσα στα MAT και τους εξεγερμένους νέους, ενέπνευσαν και το γνωστό ζωγράφο Παντελή Λαζαρίδη, φίλο του ΠΟΛΚΕΟΑ για την νέα ατομική του έκθεση
(Φωτό: πίνακας Π. Λαζαρίδη «χωρίς τίτλο»)

μεγάλοι, να είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι και περήφανοι γι' αυτά τα παιδιά, για τη σπουδαία στάση ζωής που έδειξαν προς τιμήν του φίλου τους ΑΛΕΞΗ, χωρίς κουκούλες και χωρίς ανεξέλεγκτη βία. Ξέρουμε όλοι πολύ καλά ότι υπήρχαν και ακραίες πρακτικές βίας και καταστροφής, που δεν έχουν καμία σχέση με τον ξεσηκωμό της νεολαίας μας, «αυτές και αυτοί» εξυπηρετούν μόνο τον φόβο, την απογοήτευση, την αγανάκτηση των «νοικοκυράων» και τελικά, την συντηρητικότητα και την αποστασιοποίηση από κάθε συλλογική, κοινωνική ή συνδικαλιστική δράση και διεκδίκηση στους δρόμους.

Κι έτσι, αφήνεται η κάθε μορφής εξουσία (πολιτική, κομματική, οικονομική, διοικητική κ.ά.), ασύδοτη και

ανεξέλεγκτη. Ο μουσικοσυνθέτης, Μάνος Χατζηδάκης, ένας άνθρωπος ευαίσθητος και ενεργός πολίτης, έγραφε το 1986 για παρόμοια γεγονότα: «Την ίδια ώρα, η πολιτεία αγανακτεί διότι υπάρχουν μερικά ζωντανά της κύτταρα που αντιδρούν άτεχνα, ανοργάνωτα, ίσως με αφέλεια, σε όλη αυτή την οργανωμένη κρατική ασχήμια, αντί να βλογάνε το θεό που βρίσκονται ακόμη μερικοί που δεν συνήθισαν στην παρουσία του “τέρατος”... Κορίτσια και αγόρια με γυαλιά, έτσι καθώς κοιτάτε με απορία και αγανάκτηση για ό,τι συμβαίνει γύρω σας, είμαι μαζί σας, και σας αγαπώ...».

Τι να προσθέσει κανείς σε αυτές τις σφρές σκέψεις και απόψεις ενός αλησμόντου ανθρώπου της κοινωνίας και

του πολιτισμού; Απλά, εγώ σκέπτομαι τελικά: καλύτερα σκεπτικοί, ενεργοί και θυμωμένοι, παρά συμβιβασμένοι, παθητικοί και αποχαυνωμένοι στην «παρουσία του τέρατος».

Γιάννης Σοφιανός
Μέλος Δ/Σ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.



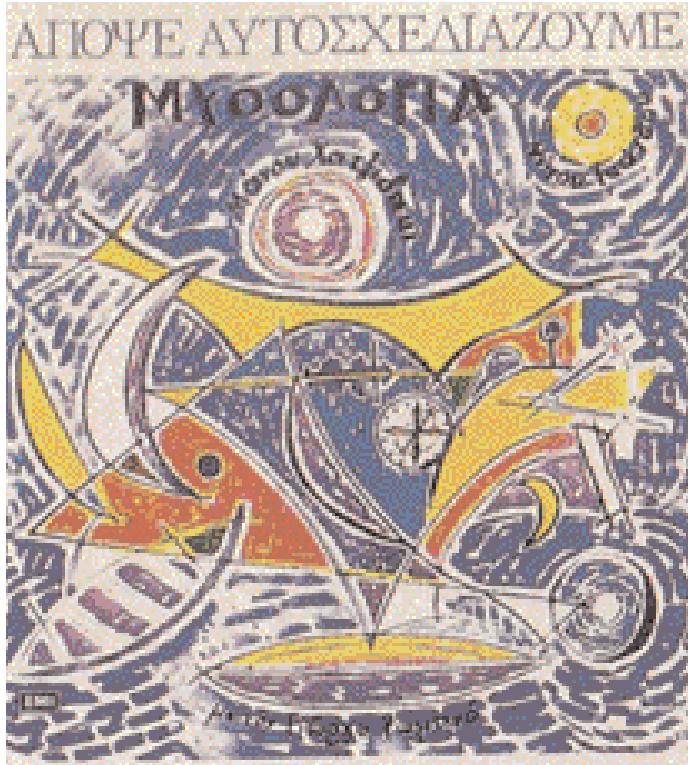
Το καλύτερο δώρο
για τους φίλου σας
που δα μείνει για πάντα.



Όλα είναι θέατρο...

Mάσκες, όμορφα κοστούμια, φαντασμαγορικά σκηνικά, γιρλάντες από φωτιστικά να κρέμονται, μεγαλοπρεπείς αυλαίες που απέναντι τους διακρίνονται βελούδινα καθίσματα, τα οποία με την σειρά τους περιμένουνε τις ωραίες κυρίες με τα γουναρικά τους να κατεβάσουνε το στραπουτέν για να καθίσουνε, περιστοιχισμένες με τους Δον Ζουάν που τις συνοδεύουν, αστράφτουν με τα ακριβά τους κοσμήματα και τα πολυτελή τους καπέλα περιμένοντας τον χτύπο από το Ζο καμπανάκι που θα ανοίξει την αυλαία. Στο πίσω μέρος της είναι οι ηθοποιοί, που σιωπηλά κάνουν την δική τους προετοιμασία. Ξαφνικά το μαγικό τρίτο κουδούνισμα ηχεί, σηματοδοτώντας την έναρξη μίας θεατρικής τελετουργίας. Ένας ήχος τόσο σημαντικός για τους μύστες της τελετουργίας που λαμβάνει χώρα, τόσο ηχηρός που θυμίζει κύμβαλα και πολεμικές σάλπιγγες.

Ο θεατρώνης που παρακο-



λουθεί όλες τις διαδικασίες έναρξης μαζί με τις ταξιθέτριες αποχωρούν, προσφέροντας πλέον το πάλκο στους ηθοποιούς. Έτσι οι ηθοποιοί γυμνοί πλέον

καλούνται να ερμηνεύσουνε θεατρικά πρόσωπα και να ζωντανέψουνε ανύπαρκτες υπάρξεις.

Αυτά είναι κάποια από τα συστατικά του θεάτρου, τα

υπόλοιπα είναι η ίδια η ζωή. Όλα είναι θέατρο, ακόμα και το διάβασμα αυτού του κειμένου. Ο Κάρολος Κούν είχε πει: «πάνω στο σανίδι είναι η πραγματική ζωή, ενώ κάτω από αυτό είναι το θέατρο», μια φράση βαθυστόχαστη αλλά και απλή που καλό είναι να την σκεφτεί ο καθένας ξεχωριστά.

Ο μόνος επίλογος που μένει για αυτό το σύντομο άρθρο είναι ότι «η παράσταση δεν είναι φώτα, δεν είναι σκηνικό, είναι οι άνθρωποι, εσείς και εγώ, είναι οι γυναίκες που μας κοιτούν, είναι τα παιδιά που μας ρωτούν. Έτσι που εσείς και εγώ αφήνουμε την ώρα να πηγαίνει μόνη της. Είναι η αδιακρισία σας στην μοναξία μας, είναι η αναπνοή σας στην σιωπή μας. Τέλος είναι η αγάπη σας για εμάς». (Σ.Σ.: Λόγια από το θεατρικό έργο του Λουίτζι Πιραντέλλο « Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε»).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΩΜΗΣ

Θέατρο... του δρόμου...



Οι συνάδελφοι, Λ. Αγγελόπουλος (ως κεφαλαιοκράτης) και ο Κ. Αρδαβάνης (ως Κ. Χατζηδάκης), φωτογραφίζονται μετά το τέλος του χιουμοριστικού σκέτη, έξω από το Υπ. Μεταφορών

κεφάλαιο. Αίσθηση όμως έκανε η διαμαρτυρία μερίδας εργαζομένων στην Ο.Α., έξω από το υπουργείο Μεταφορών, παίζοντας... θέατρο δρόμου, όπου διακωμωδούσαν τον υπουργό Μεταφορών την ώρα που.... λάμβανε εντολές από τους επιχειρηματίες επενδυτές...

Συγχαρητήρια στους οργανωτές της εκδήλωσης.

Σ' όλη τη διάρκεια των κινητοποιήσεων, των εργαζομένων στην Ο.Α., για την αποτροπή της ιδιωτικοποίησης της Ο.Α., το οργανωμένο Συνδικαλιστικό Κίνημα., επιχείρησε με κάθε μέσο – απεργίες, κινητοποιήσεις, πορείες, καταλήψεις – να κάνει αισθητή την παρουσία του, προκειμένου να εναντιωθεί στις αποφάσεις του Υπουργού Συγκοινωνιών, Κωστή Χατζηδάκη, που παρέδιδε τον εθνικό αερομεταφορέα, βορά στο ιδιωτικό



**Μελίνα
Τριανταφυλλίδου**



Η συνεχής μας ενασχόληση με τα επαγγελματικά μας ζητήματα και η καθημερινότητά μας, μας απομένει να συζητήσουμε στον εργασιακό χώρο άλλα ζητήματα και κυρίως θέματα πολιτισμού. Σίγουρα όμως, ανάμεσά μας υπάρχουν πολλοί συνάδελφοί που είναι πολυτάλαντοι. Αξίζει λοιπόν να προβάλλουμε αυτές τις δραστηριότητές τους, προκειμένου να στηρίξουμε τις προσπάθειές τους. Έτσι, ιδιαίτερη αξία έχει η πολυσχιδής πολιτιστική δράση της συναδέλφισσάς μας στον Α/Σ Θεσσαλονίκης, Μελίνας Τριανταφυλλίδου, πτυχιούχο βιζαντινής αγιογραφίας του Πολιτιστικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις

αγιογραφίας και πάμπολλα έργα της κοσμούν δημόσια κτήρια και οικίες. Παράλληλα, ασχολείται με τη μουσική και το τραγούδι.

Όμως, η σημαντικότερη πολιτιστική της ενασχόληση είναι η ποίηση και η πεζογραφία, όπου ασχολείται από τα μαθητικά της χρόνια.

Η αξία της αναγνωρισμένη, αφού βραβεύτηκε από τη διεθνή εταιρεία λογοτεχνών με το 1ο βραβείο διηγήματος, σε πανελλήνιο διαγωνισμό, ενώ πρόσφατα,

έλαβε έπαινο από την Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών. Πολλά της ποιήματα, έχουν περιληφθεί σε ομαδικές ανθολογίες.

Την εποχή αυτή, ετοιμάζεται για την έκδοση της πρώτης προσωπικής ποιοτικής συλλογής, με τίτλο «Ποιητικές Ανταύγειες». Ευχόμαστε στη Μελίνα καλή συνέχεια στην πολυτάλανη διαδρομή της. Ευχαρίστωας δημοσιεύουμε και το ποίημά της «Μοναξιά» στην «Άλλη Πτήση», που μας έστειλε.



Δύο χαρακτηριστικές αγιογραφίες της Μελίνας Τριανταφυλλίδου

Μοναξιά

Μοναξιά, φύλη γλυκιά μου
έλα κάτσε στην ποδιά μου,
κέντησέ της δυο λουλούδια
κίτρινα και μοβ βελούδια.

Έλα πλέξε τα μαλλιά μου
ακανθώδη μοναξιά μου,
πόνεσέ με, μάτωσέ με,
και ξανά αγάπησέ με.

Την ψυχή μου στάμνα κάνε
πιες την όλη, άδειασέ την
κι ύστερα με νέο δάκρυ
στάλα, στάλα γέμισέ την
ως της άλλη μας φορά,
που θα κάτσουμε αντάμα
με μια θλίψη κι ένα τάμα
άλλος πια να μη σε νιώσει
και πονέσει και ματώσει...

ΣΥΝΑΔΕΛΦΕ ΜΗΠΩΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΑΚΡΙΒΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ;

**Ειδική προσφορά για υπαλλήλους Ο.Α.
μόνιμους, εποχιακούς, με τις
οικογένειές τους**



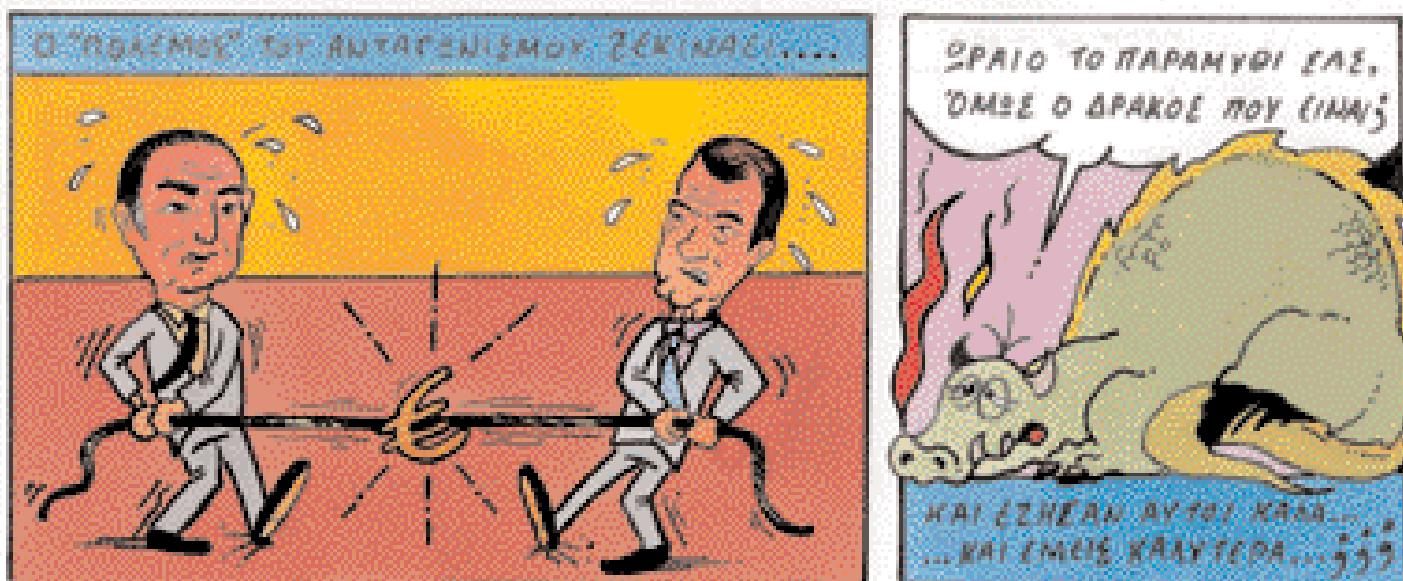
• ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΜΟΤΟ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΥΡΟΣ - ΣΕΙΣΜΟ

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ

- **Α.Ε. ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ** ... **500.000**
- **Α.Ε. ΥΛΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ** **100.000**
- **ΟΛΙΚΗ ΚΛΟΠΗ** **3.000**
- **ΠΥΡΟΣ** **3.000**
- **ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ** **3.000**
- **ΘΕΟΜΗΝΙΕΣ** **3.000**
- **ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**
- **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΤΥΧΗΜΑ**
- **ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ**

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΤΕ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΚΗ ΣΑΣ!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΔΗΣ ΤΗΛ.: 210 95.15.568 ΚΙΝ.: 6945.287699 FAX: 210.95.84.704





ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Παρά τα επαγγελματικά προβλήματα και την οικονομική κρίση, το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., κατόρθωνται να δημιουργεί απλές εκδηλώσεις, χωρίς πολλά έξοδα για την διασκέδαση των μελών και φίλων του.

Στην επιτυχία αυτών των εκδηλώσεων, σημαντικό μερίδιο επιτυχίας, έχουν τα μέλη των διαφόρων τμήματων, που δραστηριοποιούνται στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Έτσι, στη διοργάνωση βραδιών χορού Latin και Παραδοσιακών, καθώς και στο αποκριάτικο γλέντι, δεκάδες μέλη μας διασκέδασαν, χόρεψαν και γεύτηκαν υπέροχα σπιτικά φαγητά που είχαν με μεγάλο μεράκι ετοιμάσει πολλές συναδέλφουσσες.

Οι μεμονωμένοι, που δεν γνώριζαν από μαγειρική, φρόντισαν για τα γλυκά της εκδήλωσης. Έτσι, περάσαμε όμορφες, ανθρώπινες βραδιές, με πολύ κέφι και λιγότερο προβληματισμό για τα τεκταινόμενα.



Βραδιά Latin του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Χορευτική φιγούρα απ' τον ΙΒΑΝ και την ΑΛΙΚΗ δασκάλους του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στο τμήμα LATIN



Στιγμότυπο από την εκδήλωση της Ταικνοπέμπτης στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΠΟΛ.Κ.Ε.Α.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ



- Απεβίωσε πρόσφατα, αιφνιδιαστικά, από έμφραγμα καρδιάς, ο συνάδελφος τεχνικός Γιάννης Τσιάκος, την ώρα που έκοβαν την πίτα στο δήμο Βούλας που διέμενε. Στους οικείους του, τα θερμότατα συλλυπητήρια μας.

Πέθανε ο Μαν. Ιερωνυμάκης



Απεβίωσε απροσδόκητα ο Μανούσος Ιερωνυμάκης, συνταξιούχος τεχνικός της Ο.Α., που υπηρετούσε στην τεχνική βάση από το 1967 έως το 1994, σύζυγος και πατέρας 4 παιδιών.

Άφησε την τελευταία του πνοή στη γενέθλια γη του, την Κρήτη, από οξύ έμφραγμα του μυσκαρδίου, στις 6/1/09, ημέρα των Θεοφανείων, σε ηλικία 65 ετών. Η κηδεία του έγινε στις 8/1/09, στο χωριό του Παντάνασσα Ρεθύμνου στην Κρήτη. Η σύζυγός του και τα παιδιά του, μέσω της «Άλλης Πτήσης», θέλουν να εκφράσουν τις πιο θερμές ευχαριστίες τους για την παρουσία συναδέλφων και φίλων στην κηδεία του Μανούσου, αλλά και στο μνημόσυνο που έγινε στην Αθήνα.

Πέθανε ο Νικ. Κοκκινάκος

Έφυγε για πάντα απ' την ζωή σε ηλικία 82 ετών ύστερα από πολύχρονη ασθένεια ο αγαπητός Νίκος Κοκκινάκος που για χρόνια εργάστηκε στην τεχνική βάση ως μηχανικός α/φων. Εργατικός, αγαπητός στους συναδέλφους του, πάντα με το χαμόγελο θα τον θυμάμαστε πάντα με αγάπη. Στις κόρες του ευχόμαστε τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια.



«ΕΦΥΓΕ» Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Θαύμη πραγματική μας προέξνησε η πρόσφατη απώλεια του συν. Ανδρέα Δασκαλάκη, συν/χου χειριστή ανυψωτικών μέσων και για χρόνια πολλά μέλος του Δ/Σ της Ο.Σ.Π.Α., την εποχή που ο συνδικαλισμός της Ο.Α. κέρδιζε σημαντικές κατακτήσεις.



«Εφύγε» αθόρυβα, θλιψμένος βαθύτατα από την απώλεια της συζύγου του, την οποία... ακολούθησε σε σύντομο χρονικό διάστημα. Άνθρωπος ευθύς, τίμιος, εργατικός και αθόρυβος. Δεν εγκατέλειψε τα κοινά μετά την συνταξιοδότησή του. Ήταν εκλεγμένο μέλος του Συνδέσμου Συνταξιούχων. Διέμενε στην Αγ. Δημήτριο. Η απώλεια του Ανδρέα, θεωρείται σημαντική και δύσκολα θα αναπληρωθεί. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκεπάζει.

Άρραν ΠΤΗΣΗ Ταξίδι στην... Βίλα

Πατινόι Φάροι Οι μουσικοί της θάλασσας

ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ Ενας ελαϊνών παράδεισος

IMPERIAL AIRWAYS Μια παλιά δόξα

- Το Νο 57 τεύχος
Κυκλοφόρησε 20 Απρίλιο του 2009

«ΆΛΛΗ ΠΤΗΣΗ» ΔΙΟΙΚΗΣΙΑ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ
ΠΡΩΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
Τ.Κ. 166 04 - ΕΛΛΗΝΙΚΟ
Τηλ.: 210 3563938
210 3563357
Fax: 210 9885045

ΕΚΔΟΤΗΣ:
Βασίλης Τσατσαράγκος
Τηλ.: 210. 356.3938

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Κώστας Λάμψης
Τηλ.: 210 3563357 - 2127

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ:
Τηλ.: 210 3563357 - 210 3563938

ΑΤΕΛΙΕ-ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ANTIMONION MON.ΕΠΕ
Τηλ.: 210 6534.391-210 6548.884

- Το περιοδικό συντάσσεται από συντακτική επιπροσή
- Επιτρέπεται η αντιγραφή κειμένων αρκεί να αναγραφεί η πηγή προέλευσης

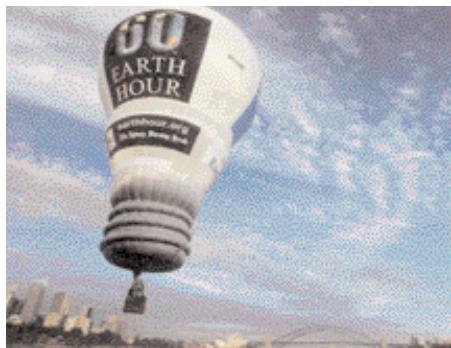
ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.:

Πρόεδρος: Βασ. Τσατσαράγκος
Α' αντ/δρος: Φώτης Γαλανός
Β' αντ/δρος: Νίκος Σαββίδης
Γεν. γραμματέας: Κώστας Λάμψης
Αν. γραμματέας: Λάμπρος Καράβας
Ταμίας: Γιώργος Μαυροειδής
Έφορος: Σπύρος Γιάνκοβιτς
Δημ. σχεσεις: Γιάννης Σφανίας
Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας:
Δημήτρης Μονογιός
Εφορία Αθλητισμού: Γιώργος Καπλάνης
Υπεύθυνη Περιφέρειας: Εύα Μανδαλιού

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
email: polkeoa@otenet.gr
Web-site: www.polkeoa.gr

Η «ΩΡΑ» ΤΗΣ ΓΗΣ

Ένα ηχηρό μήνυμα για το περιβάλλον



Το βράδυ της 28ης Μαρτίου 2009, ήταν όλα σκοτεινά για μία ώρα, υπονοώντας στο σύνθημα της διεθνούς οργάνωσης WWF, να «σβήσουμε τα φώτα, για να αλλάξουμε την ελπίδα».

Η ιδέα για την «Ωρα της Γης», γεννήθηκε στο Σύνδευ της Αυστραλίας και μας δείχνει πως με έξυπνο και πρακτικό τρόπο, μπορούμε να ευαισθητοποιηθούμε για το περιβάλλον.

Η μαζική συμμετοχή πολιτών και φορέων στην Ωρα της Γης, δείχνει ότι η ελληνική κοινωνία

ευαισθητοποιείται από τις μεγάλες πληγές του περιβάλλοντος. Εκατομμύρια πολίτες δηλώνουν ότι μπορούν να θυσίασουν τη βολή τους, για να στείλουν το μήνυμα ότι τα προβλήματα δεν είναι αυνπέρβλητα.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι, στην «Ωρα της Γης», σκοτείνιασε ο Παρθενώνας, η Βουλή, ο Λυκαβηττός, η ΔΕΗ κατέβασε διακόπτες και το αεροδρόμιο «Ελ.Βενιζέλος» έθεσε εκτός λειτουργίας το φωτισμό του κτιρίου του αεροδρομίου. Στην καμπάνια, συμμετείχε και το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., με την έκδοση ανάλογης αφίσας που κυκλοφόρησε στους χώρους εργασίας της Ο.Α..

Αυτό το μήνυμα, σταλμένο από εκατομμύρια πολίτες, πρέπει να το λάβει η πολιτεία και να παρέμβει ουσιαστικά στην αντιμετώπιση μεγάλων πληγών.

Την αυθαίρετη δόμηση – στα καμμένα δάση – στη ρύπανση των ποταμών, στην έλλειψη περιβαλλοντικής κουλτούρας.

Σαν πολίτες, κάναμε το καθήκον μας στην Ωρα της Γης. Από σήμερα, είναι η «Ωρα της Πολιτείας».



ΔΕΝΤΡΟΦΥΤΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟ

Χιλιάδες πολίτες ανταποκρίθηκαν στη μαζική δεντροφύτευση, στους πρόποδες του Υμηττού, σε μία προσπάθεια να πρασινίσει το βουνό που βρίσκεται δίπλα μας και κινδυνεύει από την αυθαιρεσία της αστικοποιημένης ζώνης και τους εμπόρους της γης.

Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής

ΓΑΛΑΚΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ της Βάρης

Τώρα και νέο κατάστημα στο 23ο χλμ. Λεωφ. Βάρης

Προφτερό Γαλακτομπούρεκο

Λευτέρης Μουντρικας
Καμιλ σχέση μη τα άλλα!

Γιασύρτι πρόβειο

ΛΕΩΦ. ΒΑΡΗΣ (ΒΛΑΧΙΚΑ) - οδός ΠΑΝΟΣ 6 τηλ. 210 8959550 - FAX. 210 9659968

Ταξιδεύεται στην Ελλάδα...



... πάντα κοντά σας
με κοινωνική ευαισθησία

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ**

ΠΛΗΡΟΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
ΤΑΧΥΔ. ΓΡΑΦΕΙΟ
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΩΔΙΚΟΣ
4270



ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΛΩΜΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ 35-ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Τ.Κ. 173 41