

# άλλη ΠΤΗΣΗ

ΘΙΒΕΤ: Στα σύνορα γης και ουρανού



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 58 • ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2009

Ιούνιος 1989 • Ιούνιος 2009

20

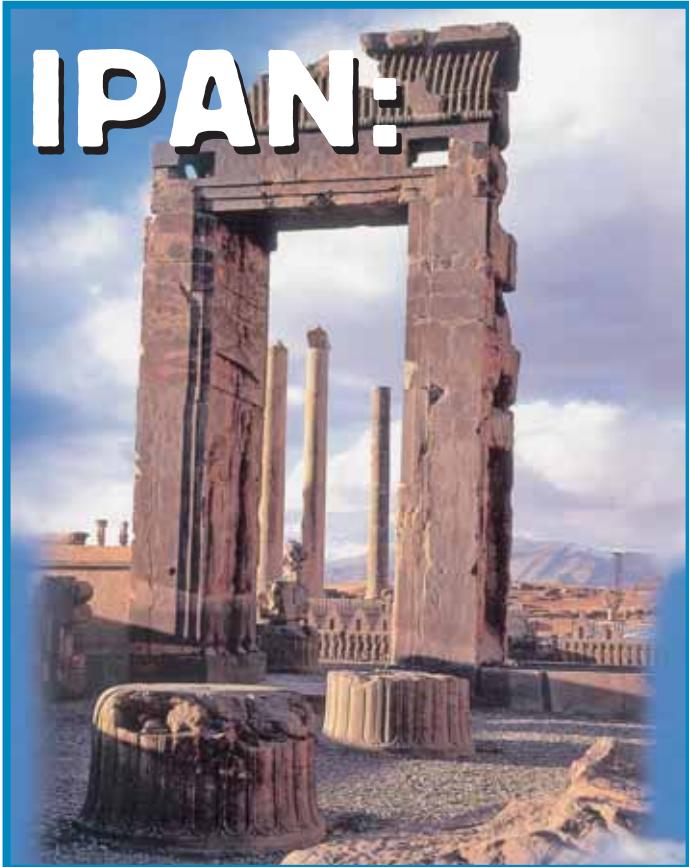
ΧΡΟΝΙΑ  
ΠΟΛ.ΚΕ.Ο.Α.



**Tαξίδια**



# ΙΡΑΝ:



## Ένα ταξίδι στο χθες

ΤΕΧΕΡΑΝΗ - ΣΙΡΑΖ - ΙΣΛΑΧΑΝ

ΠΕΡΣΕΠΟΛΙΣ • ΝΑΞ ΕΡ - ΡΟΣΤΑΜ

Νοέμβρης 2009

Το πρόγραμμα ετοιμάζεται  
Δηλώστε συμμετοχές



## Στα Πομαχώρια της Θράκης



Αλεξανδρούπολη -  
Κομοτηνή - Ξάνθη

Εχίνος - Σμύνθη - Κένταυρος



- Ζήμερο ταξίδι -

• Οκτώβρης 2009

Το καλύτερο ταξίδι εσας  
στην Ελλάδα  
Σεν το κάνατε ακόρα...



*Καϊδό  
Καϊδοκαΐρι*

Πληροφορίες - ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΗΛ.: 210 3563357 - 210 3563938, [www.polkeoa.gr](http://www.polkeoa.gr)

# 20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

## Ένας άλλος απολογισμός

**Η** συμπλήρωση 20 χρόνων από την ίδρυση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. είναι πλέον ένα ιστορικό γεγονός. Ήταν 1η Ιούνη του 1989 όταν 24 ιδρυτικά μέλη συγκεντρώθηκαν στη σπίτι της Παγώνας Φίλιου επί της Αλ. Παναγούλη στο Ελληνικό και ενέκριναν το καταστατικό και τις διαδικασίες ίδρυσης Πολιτιστικού Κέντρου στην Ο.Α. Το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.. Την ίδια μέρα εξέλεξαν και την προσωρινή διοικούσα του Πολιτιστικού Κέντρου, προκειμένου να πρωθήσουν την απόφαση για την ίδρυση Πολιτιστικού Κέντρου στο Πρωτοδικείο και να οδηγήσουν το νεοσύστατο φορέα σε εκλογές για την ανάδειξη του πρώτου Δ/Σ. Την προσωρινή διοικούσα αποτελούσαν: **B.**

**Τσατσαράγκος, Β. Σκουτέρης, Δημ. Νούσιος, Λ. Καράβας, Αλ. Ξηρουχάκη.** Η συντριπτική πλειοψηφία των παρευρισκομένων νεότατοι σε ηλικία αλλά και ως υπαλληλοί στην Ο.Α. Το κλίμα γεμάτο αισιοδοξία, επικρατεί όμως και προβληματισμός ως προς το εγχείρημα. Οι απορίες πολλές. Δεν έλλειψε και η αγωνία από παρευρισκόμενο για πιθανό «πόλεμο» από κύκλους που δεν θα έβλεπαν το όλο εγχείρημα με καλό μάτι. Αποδείχθηκε πως είχε βάση το προβληματισμός του, αφού δεν έλειψαν φαινόμενα και προσπάθειες απομόνωσης του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., «κλείνοντας» του οδούς και μονοπάτια προκειμένου να οδηγηθεί στον μαρασμό και το θάνατο από ασφυξία!!

Χαρακτηριστικό παράδειγμα της εποχής εκείνης είναι όταν, στέλεχος συνδικαλιστικής παράταξης μου μετέφερε την είδηση πως αποφασίσαν την ονόμα «πνίγουν». Τότε, εντελώς αυθόρυμτα, του ζήτησα να τους μεταφέρει πως «το μωρό το πνίγουν όταν είναι στην κουνιά, μετά πέταξε το πουλί».

Τα πέτρινα χρόνια όμως πέρασαν, όχι χωρίς θυσίες. Το κάθε νέο μας βήμα μελετάται πολλές φορές γιατί το «φιλόξενο» περιβάλλον καραδοκούσε. Το κάθε νέο μας μέλος που γραφόταν ήταν και μία κατάκτηση ενός λόφου και γιορτάζόταν ως γεγονός. Όμως, η πλούσια και πολυχρήστις δράση μας ήταν ο ούριος άνεμος στα πανιά μας. Όλα αυτά εκτός αραιών εργασίας, χωρίς γραφεία και τηλέφωνα, χωρίς τις απαραίτητες υποδομές. Όσοι έβλεπαν ανταγωνιστικά τη δράση μας, αξιοποιούσαν και τους γνωστούς εργοδοτικούς μηχανισμούς, επιδιώκοντας «υπηρεσιακά» να ανακόψουν την δράση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Με γνώμονα αυτές τις πολύ σοβαρές δυσκολίες, το πρώτο Δ/Σ έπρεπε να δώσει λύση σε 3 στρατηγικής σημασίας στόχους για να επιβιώσει το εγχείρημα και να υπερασπιστούμε το όραμα μας:

1. Να προχωρήσει η παρακράτηση των εισφορών των μελών του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. από την μισθοδοσία.
2. Η έκδοση του περιοδικού με τίτλο «Άλλη Πτήση» για τις ανάγκες της



επικινωνίας μας και προβολής του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

3. Η απόκτηση σταθερής εδρας για τη λειτουργία του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

**Και οι 3 στόχοι επιτευχθήκαν χάρις το πέισμα και τη μαχητικότητα που επιδειξαμε.**

Θυμάμαι χαρακτηριστικά, μετά την παραχώρηση γραφείων από την Διοίκηση της Ο.Α., εγκρίνοντας σχετική εισήγηση της Δ. Εγκαταστάσων, όλο χαρά κλήθηκε σε συνεδρίαση το Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., την πρώτη στην ιστορία του, στα δικά του γραφεία, συνολικής επιφάνειας 2,75 τμ2.(!!)

Τα 6 μέλη του Δ/Σ βρίσκονταν εντός του χώρου των γραφείων και τα υπόλοιπα 5 στο διάδρομο. Κι όμως, αυτός ο πολύ μικρός χώρος στο Διυτικό Αεροδρόμιο στην Δ.Ε.Ε. έμελε να συμβάλλει αποφασιστικά στην εξέλιξη του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και σύντομα να αιποκτήσουμε μεγαλύτερο και αξιοπρεπή χώρο.

Το 1993, με την εκλογή του νέου Δ/Σ, δεύτερου κατά σειρά από την ίδρυση, έμελλε να παίξει σημαντικότατο ρόλο στην εδραίωση του Πολιτιστικού Κέντρου και στην ανάπτυξη του, κατακτώντας παραπέρα σημαντικούς στόχους, προωθώντας προγράμματα και δράσεις που έχουν σχέση με τον πολιτισμό και τον αθλητισμό.

Η σημαντική ανανέωση στα πρόσωπα του νέου Δ/Σ και με συμμετοχή εκπρο-

κόκ φορέας που «μπαίνει» στο Μέγαρο Μουσικής ως διοργανωτής.

Ένα σημαντικό στοιχείο σε αυτή την πορεία αποτέλεσε και η απόφασή μας να ενισχύσουμε τους δεσμούς με την περιφέρεια και τους εργαζόμενους σε αυτή, ενισχύοντας τους δεσμούς της τοπικής κοινωνίας με τον Εθνικό Αερομεταφορέα. Η ανταπόκριση των συναδέλφων στους Αεροσταθμούς συγκινητική. «Δίψα» για επαφή με το κέντρο, παράπονο για έλλειμμα επικοινωνίας. Σταθερά από τότε και για 14 χρόνια, ενισχύουμε αυτούς τους δεσμούς συνδιοργανώνοντας διάφορες εκδηλώσεις με τη σημαντική συμβολή των μελών μας στους Αεροσταθμούς. Το 1997 γιορτάσαμε τα 40 χρόνια με μια ομορφη εκδήλωση στο ΕΑΚ Γλυφάδας και ακολούθησε συναυλία με την Αλκ. Πρωτοψάλτη. Την ίδια χρονιά, ο πρώτος φορέας που αποφασίζει να δέχεται ως μέλη του τους συμβασιούχους είναι το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Δεχθήκαμε τότε επικριτικά σχόλια. Μετά από περίπου 10 χρόνια, όλοι οι φορείς στην Ο.Α. αποφάσισαν έστω και καθυστερημένα να κάνουν το ίδιο.

1999 και έμελλε να το ζήσουμε και αυτό. Πυρκαγιά στο χώρο του φωτοτυπικού στην Δ.Ε.Ε. με το οποίο γεινιάζαμε, προκάλεσε ιδιαίτερα σοβαρές ζημιές. Το ίδιο δυστυχώς συνέβη και τον Ιούλιο του 2005. Το πλήγμα αυτή τη φορά πολύ πιο σοβαρό. Οι ζημιές πολύ μεγάλες. Η πυροσβεστική μήλησε για εμπρησμό. Το ίδιο και η εταιρεία φύλαξης, η οποία εντόπισε άτομα εντός του χώρου του ισογείου στις παλιές αιθουσες αναχωρήσουν και μετά από λίγο εκδηλώθηκε η πυρκαγιά. Παρά τις μεγάλες ζημιές που υποστήκαμε ως ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και χωρίς την παραμικρή βοήθεια από κάποιον φορέα ή την Ολυμπιακή, τα καταφέραμε και πάλι. Δεν αναστείλλαμε τη λειτουργία κανενός τμήματος, παρά τον προβληματισμό και σε επίπεδο Δ/Σ για μετακόσιη, αντικρίζοντας τις καταστροφές. Όλοι μας στηκωθήκαμε όρθιοι, ανασκομπώθηκαμε και είπαμε ΠΡΟΧΩΡΑΜΕ.

Ο Μάρτης του 2001 έμελλε να φέρει μια κορυφαία εξέλιξη για την Πολιτική Αεροπορία. Κλείνει το Ελληνικό, το αεροδρόμιο που σηματοδότησε την εξέλιξη της Πολιτικής Αεροπορίας στην χώρα μας. Την ίδια στιγμή μπαίνει σε λειτουργία ένα νέο υπερσύγχρονο αεροδρόμιο, το «Ελευσέρειος Βενιζέλος» στα Σπάτα. Ο προβληματισμός μεγάλος για εμάς, ιδιαίτερα στο λειτουργικό μας κομμάτι, αλλά και το επικοινωνιακό. Η απόφαση μας ορθή. Ενισχύουμε την παρουσία μας στα ΣΠΑΤΑ, διατηρώντας επαφή με τα μέλη μας και τα γραφεία μας παραμένουν ως βασική λειτουργία στο Ελληνικό.

Συνέχεια στη σελ. 22

Γράφει ο  
Βασίλης Τσατσαράγκος  
Πρόεδρος ΠΟΛΚΕΟΑ

σώπων από όλους σχεδόν τους μεγάλους κλάδους στην εταιρεία είναι ένα νέο στοιχείο.

Το δεύτερο νέο στοιχείο είναι η διείσδυση και στο συνδικαλιστικό χώρο, γεγονός που δυναμώνει το ρόλο και τη θέση μας με την συνεπή στάση που έχουμε απέναντι στους εργαζόμενους, αλλά πάντα με καθαρότητα και διακριτούς ρόλους σε όλα τα επίπεδα.

Το 1994 είναι χρονία σταθμός για το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.. Το μέλος μας (**Αντ. Καραβίας**), καταθέτει στο Δ/Σ του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α πρόταση να οργανώσουμε Πολιτιστική Εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής. Μια εκδήλωση υψηλών προδιαγραφών αφιερωμένη στον Απόδημο Ελληνισμό της Αλεξανδρείας και στην προώθηση της ιδέας για Δημιουργία Πανεπιστημίου εκεί με το όνομα «Μέγας Αλέξανδρος».

Η εκδήλωση αυτή, χάρις στη δουλειά όλων, αλλά ιδιαίτερα της Οργανωτικής Επιτροπής, έμελλε να χαραχθεί στην ιστορία της Ο.Α., των εργαζόμενων της και του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. με χρυσά γράμματα. (Το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. είναι ο πρώτος εργαστι-



# Τέλος εποχής

**Σ**ε λίγο διάστημα ολοκληρώνεται και τυπικά ο «ενταφιασμός» της δημόσιας Ο.Α. και η εταιρεία εισέρχεται σε μία νέα φάση με την είσοδο του εκκαθαριστή στην παλιά Ο.Α. και του ιδιώτη επενδυτή στη νέα Ολυμπιακή.

Ήδη το κλίμα που επικρατεί στις δύο πλευρές αντικατοπτρίζει τις ψυχολογίες, τα αισθήματα και τις προοπτικές εργαζομένων και διοικούντων.

Οι διάφοροι επαγγελματικοί χώροι εκκενώνονται, νέα προγράμματα εκπονούνται, εργαζόμενοι καταστρώνουν τα νέα

τους σχέδια, είτε για πρόσληψη, είτε για συνταξιοδότηση με ανάμικτα συναισθήματα και πολλές φορές με έντονο προβληματισμό για τη σωστή επιλογή των αποφάσεων για όσους πιθανά έχουν πολλαπλές επιλογές.

Το κλίμα είναι πρωτόγνωρο και ουδέποτε θα μπορούσε να συλληφθεί από τη φαντασία όλων μας που στηρίζαμε και εργαστήκαμε για χρόνια σε μία δημοσιοποιημένη εταιρεία, για την οποία χρειάστηκαν τόνοι λάσπης και ψεύτικα λόγια για να κατροφθώσουν τα μεγάλα συμφέροντα να την αλώσουν και αφού εξουδετέρωσαν και το τελευταίο «προπύργιο» στήριξης της, τους εργαζόμενους.

Έτσι, χρειάστηκαν συνεχή δελτία ειδήσεων για να πεισθεί ο ελληνικός λαός ότι:

- Η εταιρεία υπό ιδιωτικό έλεγχο θα είναι κερδοφόρα...
- Ότι τα χρήματα που θα ξεικονομηθούν θα δαπα-



νηθούν για την παιδεία και την υγεία (!)

- Ότι θα πάυσει να αιμορραγεί η ελληνική οικονομία...

Σίγουρα, όλα αυτά τα επιχειρήματα είναι απλά και χρειάζονται μόνο για την πολιτική προπαγάνδα, αφού είναι γνωστό ότι:

- Η δημόσια υγεία και παιδεία αποτελούν αδιαπραγμάτευτα κοινωνικά αγαθά και παροχές και ουδέποτε σχετίζονται με τη λειτουργία των δημόσιων οργανισμών.
- Η Ο.Α. αποδέιχθηκε ότι θα μπορούσε να ήταν κερδοφόρα εάν δεν ασκείτο μέσω αυτής κοινωνική πολιτική.
- Ενώ η ελληνική οικονομία θα συνεχίσει δυστυχώς να αιμορραγεί έστω και αν απαλλάχθηκε από τη δημόσια Ολυμπιακή.

Παράλληλα, με όσο είμαστε αναγκασμένοι να ζήσουμε αυτόν τον καιρό, διαπιστώνουμε την έλλειψη σχεδίου για την υλοποίηση ενός κυβερνητικού σχεδίου που χρειάστηκε

μεγάλο χρόνο και τεράστια έξοδα για να καταστρωθεί. Αποκαλύπτεται σε όλο το μεγαλείο ότι οι μεγαλόστομες εξαγγελίες

αφού για τις αποζημιώσεις δεν υπήρχαν εγγυαμένα κονδύλια στον προϋπολογισμό του 2009 με αποτέλεσμα οι πολυπόθητες αποζημιώσεις της αναγκαστικής απόλυσης να βρίσκονται «στον αέρα» και να απαιτούνται παρεμβάσεις για την υλοποίηση των εξαγγελιών. Οι αναγκαίες προσδιορισμένες νέες θέσεις εργασίας, ουδέποτε γνωστοποιήθηκαν και όλα αυτά την ώρα που χιλιάδες εργαζόμενοι κύρια από αυτούς που δεν μπορούν να συνταξιοδοτηθούν, βρίσκονται σε μεγάλο δύλλημα για την επιλογή της συνέχισης της εργασίας του μεγάλου δημόσιου και νέου εργοδότη (MIG).

Σε όλα αυτά συνυπάρχει και η έλλειψη ουσιαστικού σχεδιασμού για τον τρόπο δράσης στο νέο περιβάλλον από πλευράς Σ.Κ. της

Ο.Α., το οποίο έχει περιπέσει σε κρίση από τις συνεχείς εναλλαγές της ηγεσίας κορυφής και από την αντιδιαμετρική προοπτική που διαφαίνεται.

Αυτήν την ώρα όμως οφείλει το Συνδικαλιστικό Κίνημα να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και να διασφαλίσει πλήρως τα δικαιώματα όλων αυτών που συνταξιοδοτούνται με την αναγκαστική απόλυση τους ή τη μετακίνηση τους σε άλλο επαγγελματικό περιβάλλον και την ομαλή μετάβαση – κυρίως των συμβασιούχων που είναι περισσότερο ευάλωτοι – όλων αυτών που επιλέγουν να συνεχίσουν να εργασθούν στο νέο εργοδότη υπό νέο καθεστώς συμβάσεων και επαγγελματικών όρων.

Η διασφάλιση των κεκτημένων και των δικαιωμάτων στην εργασία είναι σημαντικοί εργασιακοί πυλώνες που πρέπει να διασφαλισθούν από τη συνδικαλιστική ηγεσία. **Κώστας Λώμης**



## ΣΧΟΛΙΟ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΑΚΙ: Του Μάριου Λώμη




**Οι νέες στολές της Ο.Α.**

Έναν έξυπνο τρόπο βρήκε η διοίκηση της Olympic, προκειμένου να επιλέξει τις στολές των ιπταμένων της. Αφού επέλεξε τρεις προτάσεις από τις πολλές που της υποβλήθηκαν (97 συνολικά), «έβαλε στο κόλπο» το επιβατικό κοινό και τους Έλληνες πολίτες γενικά, προκειμένου να γίνει η τελική επιλογή από τον κόσμο και ο νικητής θα λάβει 30.000 ευρώ. Επιπλέον, η τελική πρόταση που ήδη επιλέχθηκε, θα προβληθεί σε επίδειξη μόδας τον Οκτώβρη, όπου θα παρουσιαστούν οι νέες στολές. Είναι άγνωστο αν η προβολή θα γίνει από επαγγελματικά μοντέλα ή επιλεγμένες αεροσυνοδούς της εταιρείας. Με τη συγκεκριμένη επιλογή η διοίκηση προσβλέπει σε διπλό στόχο. Αφενός να μην έχει αιχημένο κόστος σχεδίασης, αφετέρου η επιλογή θα στηρίζεται στην άποψη χιλιάδων ατόμων, οπότε τα όποια αρνητικά σχόλια θα αποσιωπηθούν.

Έξυπνες κινήσεις για να κερδηθεί η αγορά και το επιβατικό κοινό.

## Η Ο.Α. παρούσα στη Eurovision

Κάθε χρόνο, με το τέλος της άνοιξης, έχουμε καθιερώσει όλοι οι Ευρωπαίοι να παραμένουμε στους δέκτες της τηλεόρασης μας για να παρακολουθήσουμε την ανάδειξη του νικητή, σε ένα μουσικό και τηλεοπτικό σόου, τη Eurovision. Το διαγωνισμό τα τελευταία χρόνια, στηρίζει για τις αεροπορικές μετακινήσεις του, η Ολυμπιακή Αεροπορία. Έτσι και φέτος, ο εκπρόσωπός μας, Σάκης Ρουβάς, στηρίχθηκε στα φτερά της Ο.Α. για να «οργώσει» τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες για αγορά ψήφων. Μπορεί ο Σάκης να μην μπήκε στην τριάδα, όμως κατέλαβε την ικανοποιητική έβδομη θέση.

Και του χρόνου εδώ θα είμαστε, αφού η Eurovision αποδείχθηκε ότι... πουλάει...



Ο Σάκης Ρουβάς με πηλήκιο πιλότου της Ο.Α., περιστοιχισμένος από υπαλλήλους της Ο.Α. λίγο πριν αναχωρήσει για τη Μόσχα



# ΔΥΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ

## Με τραγική κατάληξη στους ωκεανούς

**Π**αραμένουν άγνωστα τα αίτια που προκάλεσαν την πτώση του Airbus A330 της Air France που εκτελούσε πτήση από το Ρίο στο Παρίσι. Πρόκειται για ένα μυστηριώδες αεροπορικό δυστύχημα. Στο δυστύχημα αυτό, ήλθε να προστεθεί και αυτό της Airbus της Yemenia Air στον Ινδικό.

Παρά τις εντυπώσεις από τα διαδοχικά πολύνεκρα δυστυχήματα, το αεροπλάνο παραμένει ένα ασφαλές και πολύτιμο μέσο μετακίνησης. Το ανθρώπινο λάθος θεωρείται, κατά τους ειδικούς, το συχνότερο αίτιο δυστυχήματος.

Παρ' όλα αυτά, τα ερωτήματα παραμένουν. Πώς είναι δυνατόν τα στοιχεία της φύσης – που έπαιξαν σημαντικό ρόλο και στα δύο δυστυχήματα – να επηρεάσουν δραματικά δύο πτητικές μηχανές άρτιας σχεδιαστικής. Είναι γνωστό ότι η Airbus είναι μαζί με την Boeing οι ουσιαστικότεροι προμηθευτές σύγχρονων α/φών στην πολιτική αεροπορία. Η Airbus έχει προσδιορισμένα απόλυτα, όχι μόνο τις λειτουργίες των α/φών της, αλλά και τα καθήκοντα του πληρώματος. Τι συνέβη λοιπόν και ξέθηκαν απανωτά δύο σύγχρονα α/φή;

Έχοντας ως αρνητικό δεδομένο ότι και τα δύο α/φή κατέπεσαν στον Ατλαντικό και Ινδικό ωκεανό με αποτέλεσμα την αδύναμία περισυλλογής των flight recorders (μαύρων κουτιών), κάθε αιτιολόγηση είναι παρακινδυνευμένη, ακόμα και για τους ειδικούς επιστήμονες.

Κατ' αρχάς, το α/φος της A.F. θεωρείτο καλοσυντηρημένο σε σχέση με το αντίστοιχο της Yemenia που βρίσκεται ανάμεσα στις εταιρείες «υψηλού κινδύνου».

Οι υπόνοιες για την τραγική κατάληξη της πτήσης AF447 στις αβύσσους του Ατλαντικού εστιάζονται στις άθλιες καιρικές συνθήκες και



**Σωστικά συνεργεία περισυνελέγουν το stabilizer (wing tip) του α/φους A-330 της Air France απ' τη παγωμένα νερά του Ατλαντικού**

στη νύχτα.

Στο α/φος θεωρείται ότι δεν έγινε έκρηξη, αλλά κατέπεσε από κάποια αίτια με την κοιλιά στον ωκεανό, με αυξανόμενη ταχύτητα.

Ουσιαστικό ρόλο στην ταχύτητα των α/φών παίζουν οι αισθητήρες, δηλ. τα περίφημα PITOT, που μετατρέπουν τη στατική και δυναμική πίεση σε ταχύτητα και στους οποίους θεωρείται ότι το συγκεκριμένο α/φος είχε πρόβλημα.

Οι ειδικοί εστιάζουν το πρόβλημα από τα 24 αυτόματα μηνύματα που έστειλε το α/φος πριν συντρίβει στα παγωμένα νερά.

Μέσα από αυτά τα μηνύματα διαπιστώνεται ότι ο κεντρικός υπολογιστής του α/φους δεχόταν αντικρουόμενες μετρήσεις ταχύτητας πτήσης, καθώς και πτώση του ηλεκτρι-

κού συστήματος από κάποια αιτία.

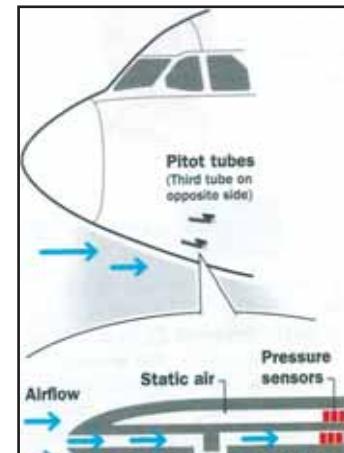
Υστερά από όλα αυτά, τα πάντα χάθηκαν στο βάθος του ωκεανού. Στην άλλη περίπτωση της Air Yemenia, το Airbus επιχείρησε να προσγειωθεί, ενώ στην περιοχή έπινεν ισχυρότατοι πλάγιοι άνεμοι.

Κατά πάσα πιθανότητα ο πιλότος «έχασε» το διάδρομο στην πρώτη προσέγγιση. Επιχείρησε να κάνει στροφή για δευτερη προσπάθεια αλλά δεν τα κατάφερε. Η μοναδική διασωθείσα της μοιραίας πτήσης λέει ότι άκουσε οδηγίες του πληρώματος, ενώ η διάσωση της μαρτυρά το γεγονός ότι το α/φος βρισκόταν σε πολύ χαμηλό ύψος πριν συντριβεί στον Ινδικό ωκεανό.

Σίγουρα και τα δύο απυχήματα θα ερμηνευθούν από τους ειδικούς, όμως κανένα απύχημα δεν συντελείται από μία και μόνο αιτία, ιδιαίτερα όταν υπάρχει ολοκληρωτική καταστροφή.

Στην πραγματικότητα η «κακοτυχία» διαμορφώνεται ή αποτρέπεται πολύ νωρίτερα μέσα από ένα καλοστημένο πλέγμα παραγόντων στο έδαφος όπου οι κανονισμοί συντήρησης συνδυάζονται με την εμπορική εκμετάλλευση του αερομεταφορέα και τις εντολές του κατασκευαστή. Σημαντικό ρόλο για την ομάλη εκτέλεση μία πτήσης, παίζει η ικανότητα του πληρώματος, τα ανθρώπινα σφάλματα, οι καιρικές συνθήκες,

Αφού λοιπόν και τα δύο α/φη που κατέπεσαν ήταν της ίδιας κατασκευαστριας εταιρείες (Airbus), τα οποία αντιμετώπισαν ιδιαίτερες καιρικές συνθήκες, μπορούμε να πούμε ότι τα αίτια του δυστυχήματος της Yemenia, ίσως να οφείλο-



**Παραστατικό διάγραμμα της θέσης και της λειτουργίας των σωλήνων PITOT που καταγράφουν την ταχύτητα του α/φους**



**To α/φος A-330 της Air France που κατέπεσε στον Ατλαντικό**



# ΠΤΗΣΕΙΣ

## ΑΝΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

νται στην κακή συντήρηση – αφού οι γαλλικές αρχές ανέφεραν ότι η κατάταξη της Air Yemenia στη μαύρη λίστα των αεροπορικών εταιριών που δρομολογούνται στην Ε.Ε. ήταν θέμα χρόνου, τότε τι συνέβη με το α/φος της A.F. Η Air France όμως δεν θεωρείται «τυχαία» εταιρεία, που δρομολογεί α/φη με γνώμονα μόνο το κέδρος, χωρίς να τηρεί τους κανόνες και τα διεθνή standards που προβλέπονται από τους αεροπορικούς κώδικες. Ωστόσο, οι συνθήκες που επέτρεψαν να συμβεί μία ακόμη τραγωδία εκτείνεται πέρα από τα καιρικά φαινόμενα και τα μικροπροβλήματα που ίσως να αντικειτώπισε το πλήρωμα της πτήσης πάνω από τον Ατλαντικό. Όλα αυτά συνίστανται στους λόγους αυστηρά προγραμματισμού στη συγκεκριμένη πτήση. Ως γνωστό, τα δικινητήρια α/φη (A330, A310, B767) νέας γενιάς που πετούν πάνω από τους ακρανούς, με ειδικές διαδικασίες (E.T.O.P.S. – Extended Range Twin Engine Operational Performance Standards), όπου προβλέπονται από το διενθή οργανισμό ICAO και τηρούνται από την F.A.A. (για Η.Π.Α.) και E.A.S.A. (για Ε.Ε.). Για την απόδοση πιστοποιήσης ETOPS σε έναν αερομεταφορέα

λαμβάνονται υπ'όψη ειδικές συνθήκες πτήσης για κάθε προορισμό, τα στατιστικά στοιχεία του α/φους και τον αερομεταφορέα, η συντήρηση του α/φους, η ικανότητα του πληρώματος και η δυνατότητα προσέγγισης σε κοντινό αεροδρόμιο (που είναι μόνο 120 λεπτά) σε περίπτωση πτήσης με έναν κινητήρα, που το τελευταίο διάστημα έχει αυξηθεί σε 180 λ. (!!)

Το καθεστώς πτήσης με διαδικασίες ETOPS είναι μία τεχνολογίκη εξέλιξη που ανταποκρίνεται στις απαντήσεις εμπορικής εκμετάλλευσης με μειωμένα κόστη για τους αερομεταφορείς. Είναι κατανοητό ότι μπορεί να απαιτείται ειδική διαδικασία, να πετάξ πάνω από τον Ατλαντικό ή τον Ινδικό με δύο μηχανές, όμως είναι απειρώς πιο οικονομικό και προσοδοφόρο για τους αερομεταφορείς.

Ουδείς μπορεί να ισχυρισθεί ότι θα ήταν διαφορετική η τύχη της μοιραίας πτήσης AF-447, εάν εκτελείτο με το τετρακινητήριο της Airbus A340. Όμως, τα στοιχεία είναι αρκετά για να ενισχύσουν τις αμφιβολίες. Τα A330 (δικινητήρια) επιδώκουν να καλύψουν αποστάσεις άνω των 9.000 χμ. μέσα σε 11 ώρες, ακολουθώντας μία απόλυτα προκαθορισμένη πορεία, προκειμένου να



**'Eva Airbus των αερογραμμών της Υεμένης έτοιμο να απογειωθεί από το Ορλί. Η εταιρεία, μετά το δυστύχημα κάνει έκκληση σε ειδικούς να βοηθήσουν στην εξιχνίασή του'**

καλυφθούν από τα καύσμα που διαθέτουν και τα οποία φτάνουν επακριβώς για την πτήση χωρίς λοξόδρομομήσεις.

Είναι γνωστό λοιπόν ότι ο Ατλαντικός είναι μία αφιλόξενη περιοχή, ειδικότερα εκεί που συναντιούνται ψυχρές μάζες αέρα από το θερμό νότο στον ψυχρό βορρά, με αποτέλεσμα την εμφάνιση ανοδικών ή καθοδικών ρευμάτων που αναπτύσσουν ταχύτητες άνω των 200 Km/h.

Εάν λοιπόν οι διαδικασίες ETOPS της συγκεκριμένης πτήσης δεν επέτρεψε στο πλήρωμα να αποφύγει τον κυκλώνα που αποδειγμένα επικρατούσε στον Ατλαντικό, σε συνδυασμό με μικροπροβλήματα στα όργανα του α/φους (αισθητήρες – PITOT) και ίσως με κάποιο μοιραίο χειρισμό να συντέλεσαν στην μοιραία κατάληξη της πτήσης AF447.

Παρ' όλα αυτά όμως, το αεροπορικό ταξίδι θεωρείται το πλέον ασφαλές. Στατιστικά, το 2008, 502 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους, αριθμός μειωμένος αισθητά σε σχέση με τα 692 άτομα το 2007, ενώ ανά 5 εκ. πτήσεις, υπάρχει φόβος να εμπλακεί κανείς σε αεροπορικό ατύχημα.

Μάλιστα, περισσότερο ακριβείς είναι όσοι θεωρούν ότι για να χάσεις τη ζωή σου σε κάποιο αεροπορικό συμβάν θα πρέπει να ταξιδεύεις καθημερινά για 20.000 χρόνια.

Και δυστυχώς, τόσα πολλά χρόνια δεν ζούμε, οπότε μπορούμε να πετάμε ασφαλείς αρκεί τα απυχήματα να αποτελούν αιτία βελτίωσης των συνθηκών πτήσεων και μεγαλύτερη εγρήγορση από όσους εμπλέκονται με τις διαδικασίες της πτήσης (χειριστές, μηχανικοί, ελεγκτές κ.ά.).

## Συμπτώσεις ή... θαύμα;

**Έ**να πρωτότυπο ρεπορτάζ κατέγραψε το περιοδικό Flight, καταγράφοντας απίθανες ιστορίες διάσωσης επιβατών από αεροπορικά ατυχήματα. Κυρίαρχη θέση είχαν όσοι γλύτωσαν, γιατί έχασαν κάποια μοιραία πτήση. Όμως 5 επιβάτες ανά πτήση χάνουν την πτήση τους λόγω καθυστερημένης άφιξης δίχως να... χάνουν όμως και τη ζωή τους. Το άρθρο γράφτηκε σαν αφορμή για τη διάσωση της μικρής Μπάια Μπακαρί που ήταν η μοναδική διασωθείσα της μοιραίας πτήσης της Yemenia Air που συνετρίβει στον Ινδικό ωκεανό.

Αείζει όμως να καταγραφεί και η περίπτωση της Ιταλίδας Τζόανα, που εμφανίστηκε πρωτοσέλιδο στις ιταλικές εφημερίδες, γιατί ο άνδρας της που βρισκόταν σε διακοπές στη Βραζιλία είχε χάσει τη μοιραία πτήση AF447 και οι δημοσιογράφοι «μιλούσαν για θαύμα», αφού το α/φος συνετρίβει στον Ατλαντικό. Το θαύμα όμως τελείωσε μία εβδομάδα αργότερα, όταν το ζεύγος ενεπλάκη σε μετωπική σύγκρουση στην Αυστρία όπου η Ιταλίδα Τζόανα σκοτώθηκε επί τόπου ενώ ο άντρας της που είχε γλυτώσει από τη μοιραία πτήση τραυματίστηκε σοβαρά. Αλήθεια, ποιος μίλησε ότι το πεπρωμένο (το περίφημο Κάρμα) των Βουδιστών... «φυγείν αδύνατο»;....



**Η 14χρονη Μπάια Μπακαρί ήταν η μοναδική διασωθείσα της μοιραίας πτήσης της Air Yemenia**



Τα περιουσιακά στοιχεία των ενώσεων είναι:

# ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ

Την εποχή της μεταπολίτευσης, τότε που κάθε συλλογικό φάνταζε ίδεατό, έτυχε η Ολυμπιακή Αεροπορία να περάσει από τα ιδιωτικά χέρια (Α.Ωνάσης) στο δημόσιο. Εκτός της αριθμητικής αύξησης του ανθρωποδυναμικού της εταιρείας, νέες αντιλήψεις έμπαιναν στον τρόπο διοίκησης της εταιρείας, όπου η εταιρεία ξέφευγε από το Ωνασιακό κατεστημένο, αλλά και στον τρόπον διεκδικήσεων των συμφερόντων των εργαζομένων.

Κάθε διεκδίκηση συλλογική, ακόμα και ατομική, διαχειρίζοταν από τις συνδικαλιστικές ενώσεις, στις οποίες δραστηριοποιούνταν νέοι συνδικαλιστές με οράματα και κέφι για δράση και δημιουργία. Πρωταρχικό ρόλο στις διεκδικήσεις, έπαιξαν τα τεχνικά σωματεία, όπου πέραν του δυναμισμού τους, έθεσαν τα θεμέλια για τις θεσμικές κατακτήσεις τις οποίες μέχρι σήμερα απολαμβάνουμε (διαγωνιστικό, παιδικό, 5ήμερο, ΚΕΑΠΟΑ κ.ά.) όλοι μας.

Παράλληλα, επεδίωξαν να αποκτήσουν οι συνδικαλιστικές ενώσεις πάρους, για να μπορούν να διεκδικούν με κάθε τρόπο ακόμα και νομικά τα δίκαια των εργαζομένων στην Ο.Α. Τότε, επεξεργάστηκε το Σ.Κ. της Ο.Α. – παρά τις όποιες αντίθετες απόψεις και τις αντιδράσεις μεμονωμένης μεριδίας εργαζομένων – και την απόκτηση περιουσιακών στοιχείων, προκειμένου να νοικοκυρέψουν τη λειτουργία των συνδικάτων, αλλά και να μειωθούν οι λειτουργικές δαπάνες, κυρίως από την αποφυγή καταβολής ενοικίων.

Έτοι αρχικά, η ΕΠΤΑΟΑ το 1979 με συντριπτική απόφαση των μελών της, απέκτησε ιδιόκτητη γραφεία 160 τ.μ. στο Ν.Κόσμο και ακολούθησε η



Το κτίριο στο Ν. Κόσμο που στεγάζει την ΕΠΤΑΟΑ (2ος όρ.) και την ΕΤΕΜκΠ (3ος όρ.).

ΕΤΕΜκΠ με 90 τ.μ. στην ίδια πολυκατοικία. Η αγορά πραγματοποιήθηκε με την οικονομική εισφορά των μελών των τεχνικών ενώσεων που αναλογούσε το 50% του μισθού τους (5.000 δρχ), όταν ο μισθός τους ήταν 10.000 δρχ. και βέβαια χωρίς ανταποδοτικότητα όταν συνταξιοδοτούνταν και χωρίς να καταβάλει μέρισμα ο κάθε νέος συνάδελφος που εγγραφόταν

στη δύναμη του συνδικάτου.

Στη συνέχεια η ΟΣΠΑ προχώρησε αρχικά στην αγορά οικοπέδου 21/2 στρ. στο Ελληνικό – προκειμένου να οικοδομήσει κτίριο όπου θα στεγαστούν όλες οι ενώσεις, απόφαση που αναπροσάρμοσε αγοράζοντας το πολυόροφο κτίριο στη Συγγρού. Σήμερα, αυτά τα περιουσιακά στοιχεία του Σ.Κ. της Ο.Α. αξίζουν μία

Το πολυόροφο κτίριο στη γωνία της οδού Καλλιρόης, & Ζαν Μορέως στεγάζει τις δραστηριότητες της ΟΣΠΑ.



Το οικόπεδο έκτασης 21/2 στρ. ιδιοκτησίας της ΟΣΠΑ, βρίσκεται στο Ελληνικό.





# Νέα επιτροπή υγιεινής στην Τεχνική Βάση

Πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία οι εκλογές για την ανάδειξη νέας ηγεσίας στην επιτροπή υγιεινής και ασφάλειας που συνεχίζει με επιτυχία τις δραστηριότητες της για δύο δεκαετίας, προσφέροντας σημαντικό έργο στους τεχνικούς της Ο.Α., με την παρακολούθηση των συνθηκών εργασίας, τη βελτίωση των χώρων, την σύσταση τράπεζας αίματος με συνεχείς αιμοδοσίες, την ύπαρξη ιδιωτικής ασφάλειας για όσους εργαζόμενοι τους το επιλέξουν. Στις αρχαιρεσίες, έδωσαν το παρόν όλοι οι τεχνικοί (500 ψηφισάντες), από τον

Τεχνικό Δ/ντή μέχρι τον απλό τεχνικό. Μετά την καταμέτρηση των ψηφοδελτίων ανακηρύχθηκαν τα αποτελέσματα:

- 1. ΜΠΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ: 325
- 2. ΜΠΟΝΑΝΟΣ ΛΟΥΪΖΟΣ: 205
- 3. ΜΑΘΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ: 173
- 4. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: 159
- 5. ΓΚΙΚΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ: 133
- 6. ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΡΙΑ: 112
- 7. ΘΕΟΔΟΣΙΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ: 90
- 8. ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: 70
- 9. ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ ΣΑΡΑΝΤΟΣ: 71
- 10. ΙΩΑΝΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ: 59



Σπιγμότυπο απ' τη ψηφοφορία. Ο τεχν. Δ/ντής Β. Αποστολόπουλος ψηφίζει για την εκλογή της νέας επιτροπής υγιεινής και ασφάλειας στη τεχνική βάση



Αιμοδοσία από τεχνικούς για την τράπεζα αίματος

## Περιβαλλοντικό Βραβείο

**Ε**πιχειρώντας να βοηθήσει στην προστασία του περιβάλλοντος που τόσο δοκιμάζεται από την άναρχη ανάπτυξη και την έλλειψη περιβαλλοντικής συνείδησης, το ίδρυμα «Αλ.Ωνάστης», αποφάσισε να απονέμει κάθε δύο χρόνια περιβαλλοντικό βραβείο, συνοδευόμενο από τα χρηματικό έπαθλο των 250.000 ευρώ.

Το βραβείο θα απονέμεται σε πρόσωπα ή φορείς που θα έχουν προσφέρει εξαιρετικό επιστημονικό έργο για την επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με την προστασία του περιβάλλοντος και την ανάπτυξη.

Προτεραιότητα θα δίνεται σε ενέργειες που αφορούν τη μείωση της ενέργειας ή την ανάπτυξη εναλλακτικών πηγών ενέργειας.

Το βραβείο αποφασίστηκε να απονέμεται κάθε 2 χρόνια (το

πρώτο θα δοθεί το φθινόπωρο του 2010) στην πόλη του Αμβούργου.

Η πόλη δεν επιλέχθηκε τυχαία. Πέραν του γεγονότος ότι είναι μία πόλη με ανεπτυγμένη βιομηχανία, ο δήμαρχος της, Ole von Beust, έχει κατορθώσει να συμβάλει δημιουργικά στη σωστή ανάπτυξης της πόλης χωρίς να επιβαρούνε το περιβάλλον.

Όμως, ο σημαντικότερος λόγος που οδήγησε το ίδρυμα «Αλ.Ωνάστης» να επιλέξει το Αμβούργο για να στηρίξουν από κοινού το νέο βραβείο – που θα φέρει το όνομα του Αριστοτέλη Ωνάστη – ήταν για να υπομνηθεί ο ιδιαίτερος δεσμός με την πόλη αυτή, αφού το 1950, ο Αρ.Ωνάστης στα ναυπηγεία της πόλεως, δόμησε δεκάδες δεξα-

μενόπλοια, που ταξίδευσαν στους ωκεανούς του κόσμου, προσφέροντας του δόξα και χρήμα. Θεωρούμε πολύ σημαντική αυτήν την πρωτοβουλία του ιδρύματος «Α.Ωνάστης» που προτάσσει την προστασία του περιβάλλοντος πάνω από την ανάπτυξη, αναδεικνύοντας τον ουσιαστικό ρόλο που διαδραματίζει σε παγκόσμια εμβέλεια.



Σπιγμότυπο απ' την συνέντευξη Τύπου στο δημαρχείο Αμβούργου. Διακρίνονται (από αριστερά) Τ. Κριεκούκης (πρέσβης Ελλάδος) Αντ. Παπαδημητρίου (πρόεδρος ιδρύματος «Α. Ωνάστης» Ole von Beust (δήμαρχος Αμβούργου) & A. Hadjur (Γερουσιαστής περιβάλλοντος Αμβούργου)



# ΑΝΕΜΟΥΡΙΟ ειδήσεων



## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

- Σε ανοικτή δίκη οδηγείται η αρχηγός της αντιπολίτευσης στη Μιανμάρ, Αούγκ Σαν Σου Κι, από το δικτατορικό καθεστώς της χώρας του.
- Στοπ στο τρενάκι γύρω από την Ακρόπολη, αποφάσισε το κεντρικό αρχαιολογικό συμβούλιο για να μην επιβαρυνθεί το περιβάλλον γύρω από τον αρχαίο βράχο της.
- Την 9η θέση στις πιλαρίσεις λογοτεχνικής λίστας των νέων εκδόσεων αντίθετο το βιβλίο της συναδέλφου μας, Χρύσας Δημουλίδου, με τίτλο «Το σταυροδόριμό των ψυχών». Καλή συνέχεια Χρύσα.
- Τι είναι η ψήφος κατά συνείδηση; Είναι σαν το τέρας του Λοχ Νές. Κανεὶς δεν το έχει δει, αλλά όλοι πιστεύουν ότι υπάρχει.
- Οργανώσεις υπεράσπισης των δικαιωμάτων των γυναικών στην Κένυα, αποφάσισαν να τιμωρήσουν τους συζύγους τους με την αποχή από το σεξ, σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τις «ενδοοικευμειακές διαμάχες» που πλήγουν εδώ και καρό την κυβερνητική ενότητας. Σίγουρα θα έχουν επιτυχία με τέτοια πίεση που θα ασκήσουν.
- Το υπουργείο Πολιτισμού απαγορεύει τη γόβα στιλέτο στα αρχαία θέατρα, για να μην υπάρχουν φθορές στα μάρμαρα. Να δούμε ποιος θα πείσεις τις γυναίκες να απαρνηθούν τα ψηλοτάκουνα, σουβλερά υποδήματά τους.
- Χιλιάδες ποδήλατες πλημμύρισαν πολλές ελληνικές πόλεις σε πορεία διαμαρτυρίας με κεντρικό σύνθημα «ποδήλατα στην πόλη, να σφίξουν οι κώλοι». Το κακό είναι όμως ότι δεν ακούνε.
- Εκτόξευση της ανεργίας ακόμη και στο 10% το 2009, προβλέπει η Κεντρική Τράπεζα των Η.Π.Α..
- Ετοιμάζεται το 2011 το θεματικό πάρκο στον Αγ.Κοσμά, με αντικείμενο την ελληνική μυθολογία. Στα 428 στρ., προβλέπεται επίσης η δημιουργία χώρων αναψυχής, προβολών και χρήσεων εμπορίου.
- Απογυμνώνεται το μουσείο της Ολυμπίας, το οποίο μετά την αναμόρφωση του, με ευκαιρία την διεξαγωγή των ολυμπιακών αγώνων, είχε δανεισθεί για 5 χρόνια από άλλα μουσεία σημαντικά εκθέματα, τα οποία τώρα υποχρεούνται να επιστρέψουν.
- Από τη Ν.Υόρκη προήλθε ο φοιτητής που ήταν ο πρώτος ασθενής της γρίπης των χοίρων στην Ελλάδα. Όχι, κανεὶς δεν τόλμησε να εκδόσει ταξιδιωτική οδηγία για τις Η.Π.Α., δεύτερη χώρα σε κρούσματα στον κόσμο. Φανταστείτε να ήταν στη θέση της η χώρα μας. Όχι οδηγία θα εξέδιδαν, αλλά θα μας βάζανε σε χοιροτροφία.

## Η υπόθεση σηκώνει... τσιγάρο



## ΑΕΡΟΝΕΑ

- Ζημιές ρεκόρ αναμένεται να σημειώσει για το 2008 η British, γεγονός που οφείλεται στη μείωση των επιβατών λόγω κρίσης, στην περσινή αυξημένη τιμή του πετρελαίου, αλλά και στην υποτίμηση της στερλίνας.
- Ο θάνατος παραμόνευε στη Σουραμπάγια της Ιάβας τους 98 Ινδονήσιους που έχασαν τη ζωή τους από πώση α/φους C-130 στην Ινδονησία.
- Δημοσιεύτηκε πρόσφατα με θετικό πρόσημο, ο ισολογισμός της θυγατρικής εταιρείας της Ο.Α. «GALILEO». Άντε, να πάρωνε σειρά για πώληση...
- Σπήνη Αθήνα βρέθηκε ο γνωστός επιχειρηματίας και ιδιοκτήτης της Virgin, P. Μπράνσον. Όχι, δεν ενδιαφέρθηκε να αγοράσει κάποια από τις ελληνικές αεροπορικές εταιρείες, αλλά για να μοιραστεί τα μουσικά της επιτυχίας του με Ελληνες επιχειρηματίες και να συμβουλεύσει για την έξοδο από την οικονομική κρίση.
- Το πρώτο βήμα για την κατασκευή ενός διαστημοπλοίου ικανού να μεταφέρει πλήρωμα, έκανε η ευρωπαϊκή υπηρεσία διαστήματος (ESA). Η κατασκευή του όμως δεν προβλέπεται να ολοκληρωθεί πριν το 2025.
- Αβέβαιο παρουσιάζεται το μέλλον της British απ' την έλλειψη συμφωνίας μεταξύ της διοίκησης του και των εκπροσώπων των συνδικαλιστικών ενώσεων.
- Το πρώτο βήμα για την κατασκευή ενός διαστημοπλοίου ικανού να μεταφέρει πλήρωμα είναι η Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Διαστήματος (ESA). Η κατασκευή του όμως δεν προβλέπεται να ολοκληρωθεί πριν το 2025.
- Αβέβαιο παρουσιάζεται το μέλλον της British από την έλλειψη συμφωνίας μεταξύ της διοίκησης της και των εκπροσώπων των συνδικαλιστικών ενώσεων.

### Ιδιωτικός ανταγωνισμός

Η «εταιρεία των 5 ηπείρων», με τις επιλογές της κυβερνητικής και τις επιταγές της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κινδυνεύει να μικρύνει πολύ. Κινδυνεύει να γίνει μεσογειακή εταιρεία, αφού μετά την αναμενόμενη αποδέσμευση των μεγάλων α/φών και τη συρρίκνωση του δικτύου, θα κοπούν τα υπερπόντια δρομολόγια, όχι γιατί ήταν παθητικά, αλλά γιατί αυτές είναι οι επιταγές του διεθνούς κεφαλαίου. Αναμένεται ένα ιδιόμορφος ανταγωνισμός για τις πτήσεις του μητροπολιτικού κέντρου, όπου η νέα Ολυμπιακή θα διοχετεύει τους πελάτες της (όμως φωνα με πληροφορίες) στη DELTA, ενώ η AEGEAN στην CONTINENTAL. Πλαντού μας θέλουν βλέπετε νεροκουβαλητές.

# Φωτο - Ρεπορτάζ με το φακό της «ΑΛΛΗΣ ΠΤΗΣΗΣ»

← Ειδήσεις



## Παλιές δόξες...

**Τ**ελικά τα κτίρια έχουν σημειολογικό χαρακτήρα και εκπέμπουν δυναμισμό ή παρακμή. Συμβολικά, φωτογραφίσαμε για την «Άλλη Πτήση» το κτίριο του SIMULATORS της Ο.Α. στο Ελληνικό, που πραγματικά σου δημιουργεί μία μιζέρια, καθώς στέκει άβαφο, χωρίς φύλακα στην είσοδο, σχεδόν χωρίς προσωπικό και εκπαιδευόμενους.

Στην εποχή που κτίστηκε εξέφρασε έναν δυναμισμό, καθώς προσέδιδε κύρος στην Ολυμπιακή Αεροπορία, αφού εδώ εκπαιδεύονταν, εκτός από τους πιλότους της Ο.Α., εκατοντάδες χειριστές από όλον τον κόσμο.

Όλα λοιπόν έχουν μία νομοτέλεια και την ακμή διαδέχεται η παρακμή...



To κτίριο τους Flight Simulator της Ο.Α.



## Αφιέρωμα στο Γιάννη Ρίτσο

**Μ**ια σπουδαία συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη, αφιερωμένη στο Γ. Ρίτσο, πραγματοποιήθηκε στο Ηρώδειο. Ακούστηκαν τα έργα που έγραψε ο ποιητής της «Ρωμιοσύνης» και μελοποίησε ο Μίκης, όπως Ρωμιοσύνη, Επιτάφιος, 18 λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας.

Ερμηνευτές οι: N. Βενετσάνου, Δ. Μπάσης, Αλ. Χατζής. Όσοι βρεθήκαμε στο Ηρώδειο, γυρίσαμε πολλά χρόνια πίσω και στήγουρα το είχαμε ανάγκη.

## Το νέο μουσείο της Ακρόπολης





**ASCA**

# Η Ευρωπαϊκή μας οικογένεια

**A**irlines Sport and Cultural Association είναι ο οργανισμός ο οποίος ιδρύθηκε το 1947 και ήδη μετράει 62 χρόνια έντονης αθλητικής και πολιτιστικής δραστηριότητας στο χώρο των ευρωπαϊκών αεροπορικών εταιρειών. Μέλη της είναι η Alitalia, Austrian, Aer Lingus, Air Malta, British, Air France, CSA, Cargolux, El Al, Finnair, Icelandair, Iberia, Lufthansa, LOT, Olympic, TAP.

Ο σκοπός της A.S.C.A. είναι να προβάλλει και να ενθαρρύνει τους εργαζόμενους στις αεροπορικές εταιρείες να συμμετέχουν σε αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες υπό την αιγίδα της. Κάθε χρόνο, πραγματοποιούνται περίπου 15 διοργανώσεις διαφόρων αθλημάτων, με τη συμμετοχή περισσότερων από 2000 εργαζομένων. Τα αθλήματα είναι ποδόσφαιρο, μπάσκετ, τένις, σκουός,

**Κέφι συναδέλφωση και χαρά, επικράτησε σ' όλους τους εκπροσώπους των αεροπορικών εταιρειών στην αποχαιρετιστήρια εκδήλωση που προσέφερε το Δ.Σ. του ΠΟΛΚΕΟΑ**

Μπάντινγκτον, Πινγκ-Πόνγκ, ποδηλασία, σκι, Nordik σκι, στίβος, μπόουλινγκ, γκολφ κ.ά.. Το προεδρείο της A.S.C.A. είναι εππαμελές, εκλέγεται κάθε χρόνο, τα δε τελευταία 7 χρόνια έχει μία επιπτυχή πορεία ο πρόεδρος Anton

Novak από την Austrian Airlines. Εκπρόσωποι του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στην A.S.C.A. είναι οι **B.** Τσατσαράγκος και **Γ. Μαυροειδής** ο οποίος, κατέχει και τη θέση του αντιπροέδρου τα τελευταία 6 χρόνια.

## Στην Αθήνα το συνέδριο της

**Π**ραγματοποιήθηκε με επιτυχία στις 8 Μαΐου 2009 το ετήσιο συνέδριο των πολιτιστικών και αθλητικών κέντρων των μεγάλων αεροπορικών εταιρειών της Ευρώπης (ASCA). Την οργάνωση αυτού του συνεδρίου είχε αναλάβει το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.. Την έναρξη των εργασιών του συνεδρίου κήρυξε ο πρόεδρος των Ολυμπιακών Αερογραμμών, **Π. Παπαδημητρίου**, ο οποίος μεταξύ άλλων, τόνισε ότι: «... η συμμετοχή του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στα αθλητικά και πολιτιστικά δρώμενα των αεροπορικών εταιρειών της Ευρώπης είναι ιδιαίτερη τιμή για την Ολυμπιακή, καθώς εκπροσωπείται και προβάλλεται όχι μόνο η εταιρεία, αλλά και η πατρίδα μας, η οποία γέννησε τον αθλητισμό και τον πολιτισμό».

Το καλωσόρισμα της έναρξης των εργασιών έκανε επίσης και ο πρόεδρος της Ο.Σ.Π.Α., **Μ. Κανδηλάκης**, ο οποίος τόνισε μεταξύ άλλων ότι «...αποδεικνύε-



**Στιγμιότυπο απ' τις εργασίες του συνεδρίου της ASCA στην Αθήνα. Διακρίνονται Π. Παπαδημητρίου (πρόεδρος Ο.λ. Αερογραμμών), Μ. Κανδηλάκης, Δ. Τσατσαράγκος, Γ. Σοφιανός, Γ. Μαυροειδής**

ται μέσω της συμμετοχής του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., πόσο μεγάλο κεφάλαιο για την εταιρεία είναι το έμψυχο υλικό της – ο εργαζόμενος – ο οποίος, πέραν της επαγγελματικής του ενασχόλησης και της συμμετοχής του στους αγώνες φέρνει επιπτυχίες, κατακτώντας πολλές φορές και την πρώτη θέση». Ακολούθησε η ομιλία του προέ-

δρου του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., **Β. Τσατσαράγκου**, με θέμα «Πειριβάλλον και αερομεταφορές».

Στις εργασίες του συνεδρίου συμμετείχαν 25 αντιπρόσωποι των μεγάλων αεροπορικών εταιρειών της Ευρώπης και ελήφθησαν σημαντικές αποφάσεις διαδικαστικού χαρακτήρα για τις αθλητικές και πολιτιστικές εκδη-

Το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., εκπροσωπώντας την Ο.Α. στην ASCA από το 1998, έχει μία έντονη δραστηριότητα στις διοργανώσεις της, άλλοτε κερδίζοντας την πρώτη θέση στο ποδόσφαιρο, σκάκι, ποδηλασία και άλλοτε κερδίζοντας κολακευτικά σχόλια για την επιπτυχή διοργάνωση της αθλητικής εκδήλωσης στη χώρα μας. Για το 2009, έχουμε αναλάβει τους τελικούς του ποδοσφαίρου, του τένις αλλά και της φωτογραφίας (έκθεση).

Η A.S.C.A. κάθε χρόνο πραγματοποιεί το συνέδριο της, στις χώρες των αεροπορικών εταιρειών όπου λαμβάνονται σημαντικές αποφάσεις. Φέτος, πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα με σημαντική επιπτυχία. Η ιστοσελίδα της A.S.C.A.

([www.asca.cc](http://www.asca.cc)), αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο ενημέρωσης για τα 35.000 μέλη της A.S.C.A.. Θα μπορούσατε και εσείς να αντλήσετε πληροφορίες, πραγματοποιώντας μία επίσκεψη στη σελίδα της.

**Γιώργος Μαυροειδής**  
Αντιπρόεδρος A.S.C.A.



λώσεις της χρονιάς 2009-2010. Στη συνέχεια, έγινε η εκλογή του νέου προεδρείου της ASCA, με την επιλογή εκ νέου και του **Γ. Μαυροειδής**, για έκτη συνεχόμενη χρονιά.

Η βραδιά έκλεισε με το καθιερωμένο gala δείπνο σε γνωστό κοσμικό κέντρο με ελληνικούς χορούς και αρκετό κρασί. Αξίζει να επισημάνουμε ότι στα πλαίσια του συνεδρίου, πραγματοποιήσαμε ημερήσια κρουαζέρα στον Αργοσαρωνικό, με σύμμαχο τον υπέροχο καιρό και τη συμμετοχή δεκάδων μελών του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

Οι σύνεδροι της ASCA, αφού ευχαρίστησαν τους διοργανωτές για την άφογη φιλοξενία του τριημέρου και ανανέωσαν το ραντεβού τους για την επόμενη χρονιά στη Μαδρίτη με οικοδεσπότη το πολιτιστικό κέντρο της IBERIA.

**Γιώργος Μαυροειδής**  
Αντιπρόεδρος A.S.C.A.  
Ταμίας ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.



# Εκδήλωση του παιδικού σταθμού της Ο.Α.

**Τ**ο ραντεβού δόθηκε για τις 17 Ιουνίου 2009.

Τόπος συνάντησης: 'Eva παραμυθένιο δάσος, σε μέρος άγνωστο.

Τρόπος άφιξης: Με τον καλπασμό του νου, έξω από τα όρια της λογικής και με οδηγό την φαντασία.

Όρα άφιξης: Η μαγική εκείνη στιγμή που καθώς ο ήλιος βυθίζεται στα νερά της θαλάσσιας λήθης, νεράδες και ξωτικά στήνουν το δικό τους αλλόκοτο χορό και πλέκουν με τα όνειρα στεφάνια λησμονιάς, για τους θηντούς.

Οικοδεσπότες της βραδιάς: τα παιδιά του παιδικού σταθμού της Ο.Α.

Το κίνητρο της πρόσκλησης δελεαστικό !!

Η ανάγκη να ονειρευτούμε.....να

αγαπήσουμε.....να ταξιδέψουμε .....να γίνουμε πάλι για λίγο παιδιά...!!...

Το στοίχημα κερδίθηκε από όλους εμάς που βρεθήκαμε



Χαρακτηριστικό στιγμιότυπο απ' την τελευταία παιδική παράσταση του παιδικού σταθμού της Ο.Α.

εκεί συμμέτοχοι και θεατές σε σανίδι θεάτρου μοναδικό. Όταν η αυλαία έπεσε αποχωρήσαμε με πολύτιμο φορτίο, ακριβές θύμισες.

Αναβαπτισμένοι στα νάματα της παιδικής μας νοσταλγίκοτητας. Ελπίζουμε μόνο αυτή η παράσταση να μην είναι η

τελευταία για τον παιδικό μας σταθμό.

**Mάνια Ρούσσου**

Η κα Κάρμεν Ρουγγέρη, που αποκαλείται «αγαπημένη των παιδιών», πότε μεταμορφώνεται στη γιαγιά της διπλανής πόρτας, πότε στη νεράδα, πότε στο πνεύμα των Χριστουγέννων, ετοιμάζεται να ανεβάσει την Οδύσσεια ή την Ιλιάδα. Πρόσφατα, στο θεατρικό της εργαστήριο για παιδιά, μαζί με τους συνεργάτες της, ανέβασε τις 'Όρνιθες του Αριστοφάνη.

Πρέπει να αγαπάς πολύ αυτό που κάνει για να καταφέρεις με πρωταγωνιστές παιδιά ηλικίας 5 ετών, να αποδώσεις μηνύματα για τα σύγχρονα προβλήματα της κοινωνίας, της πόλης που μολύνεται ή της ειρήνης που θυσιάζεται στο κέρδος.

Οι μικροί πρωταγωνιστές, με συνέπεια ενηλίκων σε όλη τη διάρκεια της παράστασης, γέμισαν με τις παιδικές φωνούλες τους την αίθουσα με τραγούδια, προσαρμοσμένα στο έργο και βασισμένα στη μουσική παράδοση του τόπου μας, όπως το «Μες του Μαγιού τις μυρωδιές», «Καραγκούνα», το «Ειρήνη που' σουν το πρώι» κ.ά..

## Παιδική παράσταση



Τα παιδιά ανεβάζουν τις.. «όρνιθες»

Ήταν μία παράσταση αλλιώτικη από τις άλλες, βασισμένη στο μεράκι και στην αγάπη για το

παιδί, που μέσα από το αγνό ένστικτό του, μπορεί και τα εισπράττει και φυσικά δεν είναι τυχαίο που η

κα Κάρμεν είναι... η αγαπημένη των παιδιών!!...

**Μαρία Κακαβογιάννη**

### Για την επόμενη Άλλη Πτηση

Λόγω της συμπλήρωσης 20 χρόνων από την ίδρυση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και του εκτενούς αφιερώματος στη δράση των τημάτων, αναγκαζόμαστε να μεταθέσουμε για την επόμενη έκδοση του περιοδικού:

- Το άρθρο Ιατρική βοήθεια στα 38.000 πόδια, του Δρ.Ιωάννη Μανιού
  - Το κείμενο για τα βαρέα και ανθυγεινά ένστημα, του Γιάννη Βασταρδή
  - Το κείμενο «στους δρόμους της Τζιας», του Β. Τσατσαράγκου
- Επίσης, ευχαριστούμε θερμά για την αποστολή των εντύπων που λάβαμε
- Η Ενδοχώρα της Θράκης (Γ. Κουριαννίδης)
  - Το πραταρητήριο της πέρδικας (Κ.Ντούρος)
  - Η Άλλη Γλυφάδα (Β.Τσατσαράγκος)
  - Πολιτιστική έκφραση του ΟΤΕ

# ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ

## ένας διάσημος και «επικίνδυνος» εξόριστος



**Ο** πιο διάσημος πολιτικός εξόριστος στον κόσμο γεννήθηκε πριν από 73 χρόνια ως Τενζίν Γκάτσο σε ένα μικρό χωριό του

Βορειοανατολικού Θιβέτ από μία οικογένεια αγροτών. Στην ηλικία των τριών ετών, ανακηρύχθηκε από Θιβετιανούς μοναχούς η 14η μετενσάρκωση του πρώτου Δαλάι Λάμα.

Το 1950, ο 15χρονος πνευματικός ηγέτης ανέλαβε την τελετή ενθρόνισης και την κοσμική εξουσία στο Θιβέτ. Εννέα χρόνια αργότερα κατέφυγε στην Νταραμσάλα, στη Βόρεια Ινδία, όπου εδρεύει μέχρι σήμερα η εξόριστη κυβέρνηση του Θιβέτ.

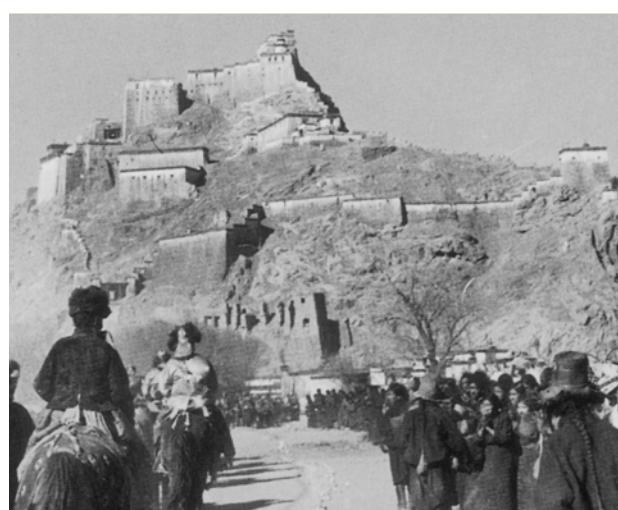
**Το Πεκίνο περιμένει.** Από την εξορία ο Δαλάι Λάμα προώθησε μία μέση «μη βίαιη» λύση για το

Θιβέτ, υποστηρίζοντας ένα καθεστώς αυτονομίας μέσα στην Κίνα για τη χώρα του. Η διεθνοποίηση του προβλήματος οφείλει πολλά στη χαρισματική προσωπικότητά του, η φιλειρηνή πολιτική του επιβραβεύθηκε με ένα Νόμπελ Ειρήνης το 1989 και χάρη σε

αυτόν ο βουδισμός κατέκτησε τη Δύση, ξεκινώντας πρώτα από το Χόλιγουντ.

Αυτός ο δυτικός «έρωτας» για το Δαλάι Λάμα κάνει τον εξόριστο ηγέτη ακόμη πιο επικίνδυνο για το Πεκίνο. Το οποίο προτιμά, αντί να συζητά, να περιμένει. Τι να περιμένει;

Το φυσικό του θάνατο. Είναι ο μοναδικός τρόπος για να ελέγξει τη διαδοχή του ανακηρύσσοντας 15ο Δαλάι Λάμα ένα έμπιστο του Κομμουνιστικού Κόμματος της Κίνας. Με άλλα λόγια, να επαναλάβει το σενάριο του 10 Πάντσεν Λάμα (δεύτερη σειρά της ιεραρχίας του Θιβέτ), ο οποίος πέθανε μυστηριώδως το 1989 και έξι χρόνια αργότερα το Πεκίνο επέλεξε νομομερώς τη μετενσάρκωσή του. Το παιδί το είχαν επιλέξει ο Δαλάι Λάμα και οι σοφοί του Θιβέτ εξαφανίστηκε. Εξίσου μυστηριώδως...

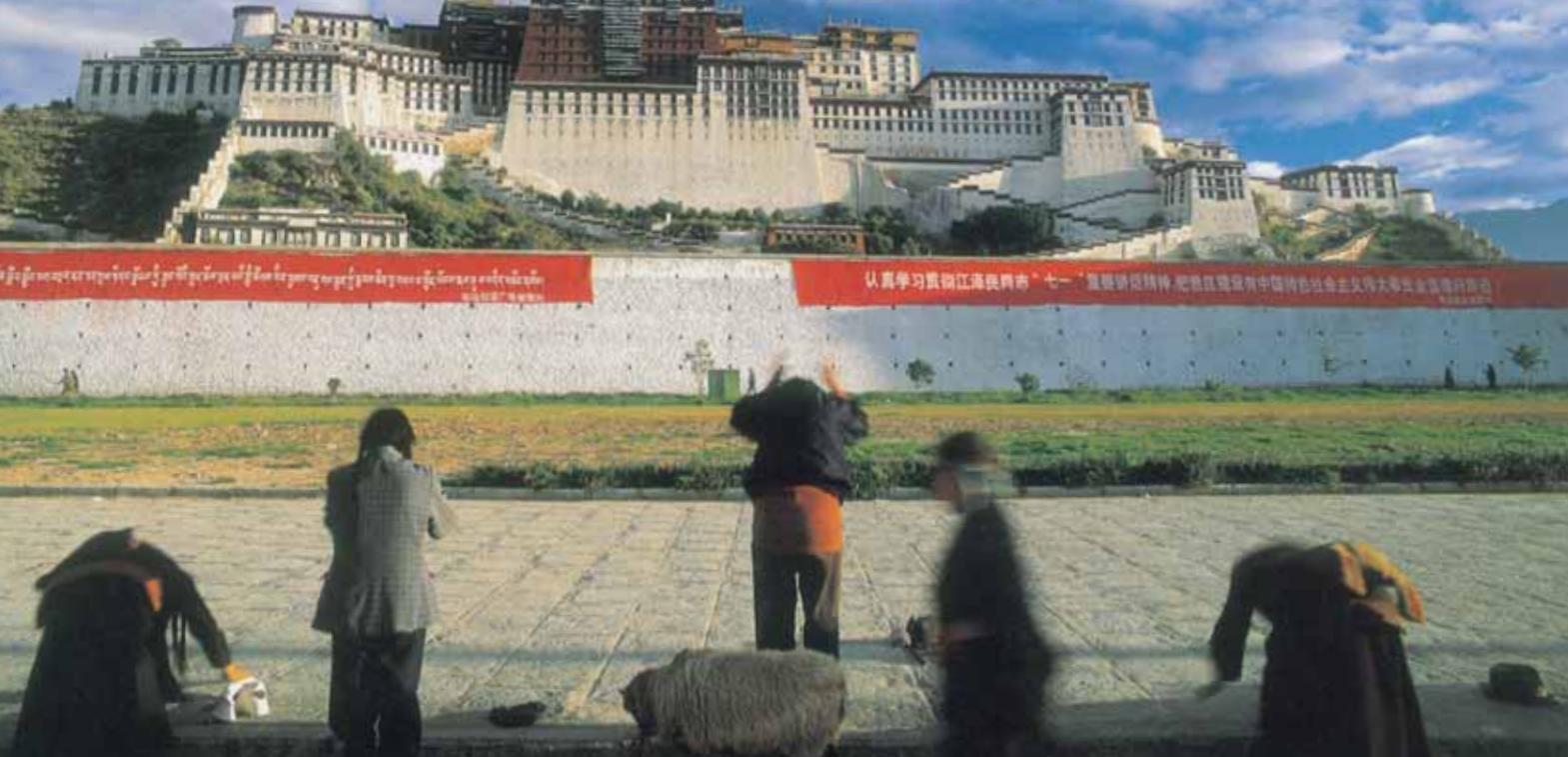


## ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

**Εγκαταδείποντας τη Λάσα** Μεταφερόμενος στο προσωπικό του κουβούκλιο στους ώμους των πιστών (αριστερά), ο 15χρονος δαλάι λάμα δραπέτευσε από την πρωτεύουσα του Θιβέτ το 1950 ενώ προέλαυνε ο κινεζικός στρατός. «Ευσεβείς Θιβετιανοί από μακρινές πόλεις και χωριά έσπευσαν να τον δουν, γιατί η παρουσία του ισοδυναμούσε με απαράμιλλη ευλογία» έγραψε ο Χάινριχ Χάρερ, που υπήρξε δάσκαλος του νεαρού ηγέτη και κατέγραψε την εμπειρία του στο τεύχος Ιουλίου του 1955. «Έστρωσαν όλη τη διαδρομή από τη Λάσα ως την κοιλάδα Τσούμπι, 320 χλμ. νοτιοδυτικότερα, με παράλληλες σειρές από βότσαλα για να προστέψουν τον κυνηγημένο βασιλιά τους από τα κακά τνεύματα». Την επόμενη χρονιά ο Δαλάι Λάμα κατάφερε να επιστρέψει στη Λάσα. Όμως, μετά από μια αποτυχημένη εξέγερση των Θιβετιανών κατά της κινεζικής κυριαρχίας το 1959, δραπέτευσε ξανά και αυτοεξορίστηκε στην Ινδία - και από τότε δεν επέστρεψε ποτέ.



# ΘΙΒΕΤ: ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΓΗΣ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ



• ΛΑΣΑ - ΠΟΤΑΛΑ: προσπερνισμός από πιστούς Θιβετιανούς

**22 Ιουνίου 2009.** Μια σημαντική ημέρα για μας την ομάδα του ΠΟΛΚΕ.Ο.Α. αφού διασχίσαμε ένα από τα υψηλέδω του Θιβέτ το πέρασμα Κάρο λα στα 5100 μ., πλησιάζοντας τόσο πολύ κοντά στα σύνορα γης και ουρανού. Ήταν ένα καθαρό από σύννεφα πρωινό. Έκανε λίγο κρύο. Ο παγετώνας Κάρο τόσο πολύ κοντά μας, δεχόταν τις υπερήφανες ακτίνες του ήλιου που χρύσιζαν τις πλαγιές του. Κατεβάικαμε από το λεωφορείο κάνοντας βήματα αργά, κινήσεις μετρημένες, αναπνοές χαλαρές, θέλοντας έτσι να κάνουμε οικονομία στο οξυγόνο που δραματικά είχε αραιώσει. Με την σκέψη θολή το μόνο που απαζητούσα ήταν να ανοίξω την αγκαλιά μου, κρύβοντας μέσα της τον ουρανό που ένοιωθα τόσο πολύ κοντά μου. Τα συναισθήματα δεν λαθεύωνταν κοινά σε όλους μας.

Βρισκόμασταν κυριολεκτικά «στη στέγη της γης» σε μια χώρα που το ψηλότερο βουνό της το Έβερεστ είναι το φυσικό όριο του πλανήτη μας με ολόκληρο το σύμπαν! Πώς να επιτρέψει κάποιος στον εαυτό του να νικηθεί από την ταλαιπωρία και την έλλειψη οξυγόνου; Πώς να μη νοιώσει όλβιος;

Το ταξίδι «στη στέγη του κόσμου» στο μυθικό Θιβέτ ξεκίνησε στις 13 Ιουνίου. Οι 32 συνάδελφοι και φίλοι έχοντας στις αποσκευές μας το ίνειρο της περιπλάνησης και της εξερεύνησης μιας χώρας που για

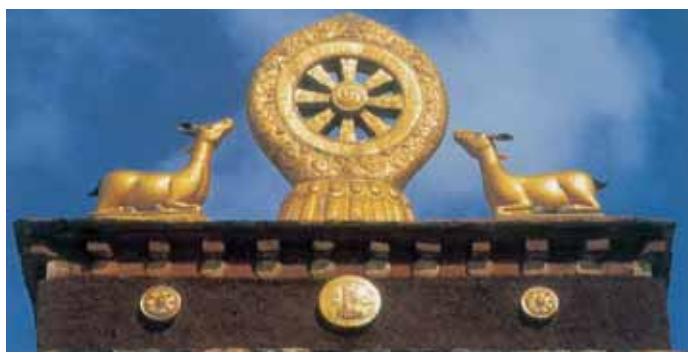
## Γράφει η Σταυρούλα Στεφάνου

χρόνια ο μανδύας του αποκρυφισμού την ήθελε απομονωμένη, απογεωθήκαμε από το αεροδρόμιο «Ελ.Βενιζέλος» με την THAI απολαμβάνοντας καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού την ιδιαίτερη φιλοξενία της. Μετά τη σύντομη παραμονή μας στην Μπανγκόκ συνεχίσαμε για το Kunming την πρωτεύουσα της επαρχίας Γιουνάν στη Ν.Δ. Κίνα. Ο δρόμος για το Θιβέτ είναι μακρύς και δύσκολος και για λόγους εγκλιματισμού η μετάβαση έγινε σε προοδευτικό υψόμετρο μέσω της Κίνας

δίνοντας μας έτσι την ευκαιρία να γνωρίσουμε πολιτείες και διαδρομές μοναδικής ομορφιάς αλλά και να πλησιάσουμε τον σπάνιο Κινεζικό πολιτισμό μέσα από υπέροχες θεατρικές παραστάσεις, που σταθήκαμε τυχεροί και παρακολουθήσαμε καθώς και τα περίτεχνα οικοδομήματα με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική (παγόδες) αλλά και το κάθε λογής πολιτισμικό στοιχείο, που αφειδώς συναντούσαμε σε αυτήν την αχανή χώρα.

To Kunming χτισμένο στα 1900 μ.

μας μάγεψε με το «πέτρινο δάσος» του. Κάθετοι ασβεστολιθικοί βράχοι, πάγμπολοι και τεράστιοι σε μέγεθος, παραδόμενοι για χρόνια στη μετάλλαξη της φύσης, πρόβαλαν πότε μέσα από την πυκνή βλάστηση



ΛΑΣΑ: Μοναστήρι Ντρεπούνγκ.  
Τα σύμβολα της Βουδιστικής πίστης

και πότε μέσα από λιμνούλες. Κι όσο εμείς εξερευνούσαμε το τοπίο, τόσο εκείνο μας καθήλωνε έτσι όπως έστεκε επιβλητικό, ερημικό, μονότονο και σωπηλό στο χρόνο. Όμως το Kunming είχε να μας επιδειξει κι άλλες ομορφιές όπως η λίμνη Dian chi μέσα στην οποία και παραδίπλα είναι χτισμένο. Η πολυσχιδή ρηχή λίμνη προσθέτει ένα ιδιαίτερα ζωντανό χρώμα στην πόλη κάτι το οποίο γίνεται απόλυτα αντιληπτό από την κορυφή του Dragon Hill καθώς ανεβαίνουμε σε 400 σκαλοπάτια, για να επισκεφτούμε το σύμπλεγμα των ναών, με τελευταίον αυτόν του Λάο τος. Αφήνουμε γοντευμένοι το Kunming και τα χαμόγελα των κοριτσιών της, που εκεί ακόμη ντύνονται παραδοσιακά, για να οδηγηθούμε αεροπορικώς στη γραφική Lijiang.

Βγαλμένη σαν από παραμύθι η παλιά πόλη σε ύψος 2400 μ., όχι τυχαία προστατευμένη από την Unesco, χτισμένη με τα καλύτερα υλικά του μυστηριακού πολιτισμού της φυλής Nansi, τις μητριαρχικές καταβολές, αλλά και τις επιμορφές του Dongba του Σαμάνου ierέα, που μέσα από ierά σύμβολα δίνει ακόμη και τώρα τους χρησιμότερος του. Η Lijiang προικισμένη από την ίδια τη φύση, διαθέτει 300 διάσπαρτα κανάλια που ευχάριστα τα διασχίζει κάποιος, είτε για να επισκεφτεί εστιατόριο, είτε τείσοπτοιο, είτε για τις αγορές του. Στις ζεστές ημέρες που βρεθήκαμε στην πόλη, αυτά τα κανάλια έμοιαζαν με δροσε-



# ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ

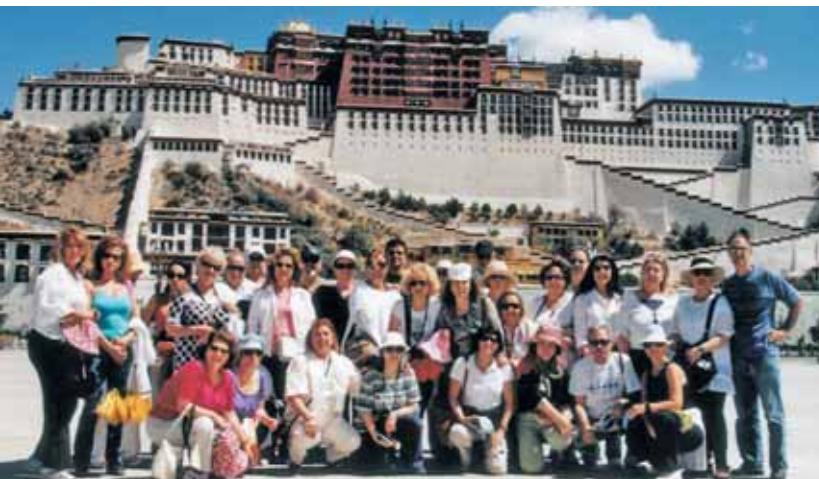
ρές οάσεις καθώς περιδιαβαίναμε τα λιθόστρωτα σοκάκια, προσπαθώντας να ανακαλύψουμε το πλέον όμορφο τείοποτείο με τις αναπαυτικές μπαμπού πολυυθρόνες προκειμένου να απολαύσουμε ένα ευωδιαστό ταά γιασιμίν. Η πόλη εκτείνεται στην πλαγιά ενός κατάφυτου λόφου. Τα σπίτια διπτά από παραδοσιακά υλικά, χώμα και ξύλο καλοδουλεμένο, σκαλιστό, πνιγμένα στο πράσινο έχεωρίζουν από τις σκεπές τους. Η νύχτα καθώς απλώνεται κάνει τη Lijiang μοναδική. Τα κανάλια φεγγιοβολούν από τα μυριάδες κόκκινων φαναράκια, που στολίζουν τα αμέτρητες γραφικές γειτονιές. Ο λόφος γίνεται υπέρλαμπτρος από τις ξύλινες σκεπές, καθώς φωτίζονται με περίτεχνο τρόπο. Στην κεντρική πλατεία κάτω από τους ήχους ροής μουσικής, ο κόσμος παρακολουθεί χορούς και δρώμενα. Η πόλη δεν βιάζεται να κοιμηθεί μόνο η πανέμορφη λίμνη της, αυτή του «Μαύρου Δράκου», πουχάει δροσίζοντας τις παγδέες και τα γεφύρια που τη στολίζουν.

Την επομένη, μας περίμενε το χιονισμένο βουνό του Πράσινου Δράκου. Με τελεφερίκ ανεβίβκαμε έως τους πρόποδες στα 3700 μ.. Το καταπράσινο οροπέδιο στον ίσιο του παγετώνα, απλώνταν ολόγυρα μας. Το βουδιστικό μοναστήρι με τους δύο μοναχούς, μας περίμενε πνιγμένο στο θυμίαμα, αποτρέποντας έτσι κάθε αρνητική ενέργεια μας. Λίγο μακρύτερα συναντήσαμε και τα πρώτα γιάκ -τα βουβάλια των Ιμαλαΐων- που βοσκούσαν αμέριψνα κάτω από τον λαμπτερό ήλιο. Ο αέρας πεντακάθαρος μας αναζωγόνησε ενώ το μεγάλο υψόμετρο μας προετοίμασε για τη συνέχεια... Αποχαιρετήσαμε την παραμυθούπολη Lijiang ακολουθώντας πορεία βόρεια. Οδικώς αυτή τη φορά προς το Jhongdian και συχνά πλάι στον ποταμό Jiang Tse να φιδοσέρνεται στη διαδρομή. Πρώτη μας στάση το χωριό Shigu στην πύλη του οποίου δύο γεροντάκια, μας υποδέχθηκαν παιζόντας παραδοσιακά όργανα. Από το φρούριο η θέα μαγευτική, ενώ το μνημείο της Πολιτιστικής Επανάστασης, μας θύμισε κάτι από την πορεία του Κινεζικού λαού που έμελλε να αλλάξει την ιστορία του τόπου. Ακολούθωντας τη διαδρομή του ποταμού μέσα από τοπία απαραμμένης ομορφιάς πάτε ξηρά και άνυδρα και πάτε καταπράσινα, φθάσαμε στο φαράγγι του «άλματος της



τίγρης», που θεωρείται το βαθύτερο του κόσμου. Κατεβήκαμε με ευκολία τα 1000 λιθόκτιστα σκαλοπάτια, περνώντας μέσα από πάγκους μικροπωλητών με διάφορα ενθυμήματα. Στα αυτιά μας ο βουερός ήχος των ορμητικών νερών του ποταμού όλο και δυνάμιως μέχρι που στο τέλος αποκαλύφθηκε μεγαλειώδης, επιβλητικός, ορμητικός κι αφρισμένος ανάμεσα στα στενά του φαραγγιού. Οι φωτογραφίες που τραβήγαμε λίγη μόνο από την ομορφιά του άγιου τοπίου, μπόρεσαν να αποτυπώσουν. Όμως τα 1000 σκαλοπάτια έπρεπε και να τα ανέβουμε κι αυτό ήταν ομολογουμένων ένα θέμα, κάτω από έναν καυτερό ήλιο που μεσουρανούσε! Το καταφέραμε κι αυτό και κρύβοντας την εικόνα του φαραγγιού στις μηχανές μας, αφήσαμε την δίχως αναπαύμο ορμή του ποταμού, συνεχίζοντας την πορεία μας για το Jhongdian, την περίφημη Σανγκριά. Θα πρέπει να αγγίξαιμε τα 3200 μ., αφού νοιώσαμε μικρή ζάλη. Μια λίμνη κι ένα επιβλητικό μοναστήρι φάνηκε αμέσως να δεσπόζουν στην πόλη. Καθ' οδόν προς τη μονή των 33 ουρανών, ακούσαμε και τα πρώτα Μάντρα, τα iερά ρητά, από τα χείλη των περαστικών μοναχών, βάζοντας μας στο κλίμα των μοναστηριών του Βιβέτ που την επόμενη ημέρα κι ύστερα από τόσες χριομετρικές

ΛΑΣΑ-ΠΟΤΑΛΑ: Φωτογραφία με φόντο το παλάτι του Δαλάι Λάμα



αποστάσεις επιτέλους θα φθάναμε. C'est tout l' argent (είναι όλα τα λεφτά) επαναλάμβανα συνεχώς καθώς το αεροπλάνο προσέγγιζε το αεροδρόμιο Gongkar της Λάσα πρωτεύουσας του Θιβέτ. Η

Σταυρούλα δίπλα μου κολλήμενη στο παραθύρο, φωτογράφιζε με μανία αυτό που σε κανένα γεωφυσικό χάρτη ποτέ δεν είχαμε αντικρίσει. Μία άνυδρη γη, κατάξερη, σεληνιακή, δίχως κανένα κτίσμα και πάνω της τουρκουάζ πολυσχιδείς ποταμοί, να κυλούν τα νήνεμα νερά τους, προσδιδόντας στο τοπίο μια ομορφιά πέρα από τα σύνορα του πλανήτη. Αργότερα έμαθα πως αυτά τα τουρκουάζ ποτάμια, ήταν παραπόταμοι του Βραχμαπούτρα. Οι αεροσυνοδοί κατά την προσγείωση, μοιράζαν φάρμακα για την νόσο του υψομέτρου, μα ποιος νοιάζόταν τούτη την ώρα για αυτά. Σε λίγο θα πατούσαμε στο Θιβέτ στη χώρα του αποκριφισμού και της μέγιστης θρησκευτικής ανθρώπινης συνείδησης. Αφήνοντας στην αίκρη το Ni χάου - γεια σου στα Κινέζικα - υιοθετήσαμε το αντίστοιχο Θιβετιανό «Τασί ντιλέ». Το ξενοδοχείο στη Λάσα όπου καταλύσαμε, απέτεινε Ευρωπαϊκό χαρακτήρα. Το φαγητό άψογο κι οι ανέσεις πέραν των προσδοκιών. Ξεκουραστήκαμε, φορτίσαμε κινητά και μηχανές και πρωι-πρωι επισκεπτήκαμε το μηνιμειώδες συγκρότημα, παλάτι, κατοικία του πρώην Δαλάι Λάμα την ιερή Ποτάλα με τα 1000 δωμάτια,

παρεκκλήσια, μαυσωλεία κ.τ.λ. Με σεβασμό ανεβίβκαμε τη σκάλα που οδηγεί στις αίθουσες με τις ζωγραφισμένες τοιχογραφίες, τους χώρους προσευχής και διάλογους, τις ολόχρυσες Μαντάλα. Το οικοδόμημα που χτίστηκε σταδιακά από τους διάφορους θρησκευτικούς αρχηγούς, που κάτι νοιάζονταν ο κάθε ένας να προσθέσει, αστράφτει εξωτερικά από την καθαρότητα του λευκού, ενώ καθηλώνει από την επιβλητικότητα του χρώματος της πορφύρας. Τα ζεστά βράδια στη Λάσα που πράσασμε στην πλατεία της Ποτάλα με στραμμένο το βλέμμα πάντα στο φωτισμένο κτίριο, σύμβολο του Λαμαϊσμού. Τα μεγάφωνα σκορπούσαν μουσική που στην καλλιτερη φεκδήλη της ήταν Θιβετιανή, ενώ στην αταίριστη αυτή της Ιστιανικής υποχώρηση! Που κολλούσε δεν ξέρω. Πάντως οι πίδακες εκσφενδόνιζαν νερό, που ακολουθούσε το ρυθμό της μουσικής, τα παιδιά τσαλαβούσσαν κι οι μεγάλοι χορεύουσε μεθυσμένοι όχι από ποτό αλλά από την κατακλυσμιά ενέργεια ενός μνημείου θρύλου, συμβόλου θρησκευτικού, που ακόμη μπορεί να επιβάλλεται, κόντρα στη νέα τάξη πραγμάτων. Όμως αν το μιαλό του Λαμαϊσμού είναι η Ποτάλα, σίγουρα η καρδιά χτυπά στον ναό Τζοκχάνγκ.

Κατασκευάστηκε τον 7ο αι. με πλήθος παρεκκλήσια και αγάλματα του



Βούδα να τον κοσμούν. Στις μικρές γωνιές του, συναντήσαμε μοναχούς να διαλογίζονται, ενόσω άπειρα ήσαν τα κεριά που βουτηγμένα σε βούτυρο γιάκ, σκορπώναν τη φλόγα τους αργοκαίγοντας, αλλά και το θυμίαμα που μας έκοβε την ανάσα μέσα στους δαιδαλώδεις σκοτεινούς διαδρόμους που στρούνταν τον αέρα. Όμως η εικόνα



# ΟΝΕΙΡΟΥ



## ΠΟΤΑΜΟΣ ΓΙΑΝΤΣΕ:

**Το ποτάμι πηγάζει από το Θιβέτ και ρέει ανάμεσα από θεόρατα βουνά.**  
**Στη φωτό το περίφημο «φαράγγι της καλπάζουσας τίγρεων».**

**ΑΙΓΑΗ ΥΔΑΤΟΣ ΣΦΗΝΑΜΕΝΗ σε 4.100 μέτρων υψόμετρο**



που σύγουρα όλοι συγκρατήσαμε βρίσκεται έξω από το ναό στην πλατεία Barkhor. Τα φύλλα γουνίτερου καπνίζουν σε ένα μεγάλο βωμό, αποδιώχνοντας κάθε αρνητική ενέργεια. Δεκάδες πιστοί άνδρες και γυναίκες όλων των ηλικιών, επιδίονται σε προστερνισμούς. (Κάνουν μετάνοιες ξαπλώνοντας μπρούμπα, σηκώνονται και επαναλαμβάνουν το ίδιο συνεχώς, κάνοντας Κόρα περιστροφή δηλ., το ναού σύμφωνα πάντα με τη φορά των δεικτών του ρολογιού) Παράλληλα περιμετρικά της πλατείας εκπαντάδες μικροπωλητές, έχουν στήσει τους πάγκους τους, πουλώντας βουδιστικά σύμβολα και ενθύμια κυρίως όμως βραχιόλια και κολιέ από ημιπολύτιμους λίθους. Στο μαστικό της Barkhor τα παζάρια κι οι αγορές δεν έχουν τέλος, όμως μας περίμεναν κι άλλα μοναστήρια κι άλλες πόλεις στο Θιβέτ για να μας αποκαλύψουν το δικό τους ιδιαίτερο χρώμα. Γυαντσέ 200 χλμ Ν.Δ. της Λάσα. Για να φθάσεις εκεί, πρέπει να περάσεις τα τρία περάσματα που το υψόμετρο σαν Προκρούστης σε περιμένει για να δοκιμάσει τις αντοχές σου. Το πρώτο το Κάμπα Λα στα 4900. Δευτέρο το Κάρο Λα στα 5100 και τρίτο το Σίμι Λα στα 4300. Αν τα καταφέρεις κατεβαίνεις στα 4000 κι έχεις την τύχη να αντικρίσεις μια τεράστια τουρκουάζ λίμνη την Yamdrok Yamtsö και να απορήσεις πως βρέθηκε σε αυτά τα ύψη τόση ομορφιά. Προσωπικά πώς να την ξεχάσω, που παρασύρθηκα στο βούρκο της, χώμηκα έως τα γόνατα κι αν δεν ήταν η Σοφία να με τραβήξει εκεί θα ήμουν ακόμη! Η στάση που κάναμε όμως στο πέτρινο χωριούδικι Ναγκάτσε στα 4400 μ. και το παραδοσιακό φαγητό Μόρμο (τυροπιτάκια με κρέας ή λαχανικά) μου έφτιαξε τη διάθεση. Φθάνοντας στο Γυαντσέ από τις πρώτες κιόλας στιγμές, αντιληφθήκαμε πως εκεί ήταν το Θιβέτ που όλοι από πάντα είχαμε στο μυαλό μας. Το άπιστο, το μυθικό, το απαγορευμένο, το ανεξιχνίαστο, που μάθαμε ως παιδιά στα πρώτα βιβλία που διαβάσαμε. Κάποιοι είπαν για 500 χρόνια πίσω από τον πολιτισμό, κύρια των μισά και μένυ στα 250. Πόλη περικλειστή. Σπίτια και μοναστήρια μαζί, αγελάδες, χωματόδρομοι και λάσπη, πιτσιρίκια ξεβράκωτα μέσα στη μύξα, κοριτσάκια πανέμορφα με παμβρώμικα (έιναι γνωστό πως οι Θιβετιανοί δεν έχουν καλή σχέση με το νερό) να κοιτούν με θαυμασμό τα ρουχά μας, καλογαιρόπαιδα αμιούστακα, να μη ξέρουν τίποτα πλην της προσευχής, αλλά και φυσιογνωμίες γερόντων αγνές, με πραόπτητα και γαλήνη στο βλέμμα, δίχως άγχος, δίχως αναζήτηση επιθυμιών, πεπεισμένοι πως ήρθαν στον κόσμο προκειμένου να ζήσουν το θρησκευτικό τους συναίσθημα και μόνο. Στο βλέμμα αυτών των σοφών γερόντων, πάρη την απάντηση για ότι έψαχνα για το Θιβέτ από την εποχή της νιότης μου. Όχι δεν στάθηκα στο ότι δεν αγαπούν το νερό, στα ρούχα τους που είναι του αργαλειού, στάθηκα στο αιθώ βλέμ-



**ΛΙΖΙΑΝΓΚ: Το πάρκο, η λίμνη και στο βάθος ξεπροβάλει το επιβλητικό «βουνό του παγετώνα» (ύψος 7.000 μ.)**

μα μικρών και μεγάλων, στους προστερνισμούς τους που δεν είχαν τελεωμό και στην θρησκεία τους, για την οποίαν μου έδωσαν την εντύπωση πως αξίζει να ζουν. Όλη τους η ζωή στρέφεται γύρω από το μοναστήρι Πελάρη και την οικαγωνική Στούπα Kumbum όμως όλοι τους έδειχναν ευτυχισμένοι. Την επομένη μα άλλη πόλη μας περίμενε. Το Σιγκατσέ με το γνωστό μοναστήρι Τασλουνπό που κάποτε φιλοξενούσε 5000 μοναχούς. Τα μοναστήρια στο Θιβέτ ενεργά ή όχι είναι άπειρα. Ποιο να δεις και ποιο να αφήσεις. Από όλα έχεις κάτι καινούργιο να μάθεις όμως όλα τελεώνουν κι έτσι από το Shigatse αφήσαμε από την υψηπέδα του Θιβέτ, παίρνοντας το δρόμο του γυρισμού. Μια πτήση τριών και πλέον ωρών μας έφερε πάλι στην Κίνα. Τσενγκντού την λένε την τεράστια σε μέγεθος πολιτεία, που μας υποδέχθηκε με βροχή. Τι πρόλαβα να δω: Φουγάρα εργοστασίων, πολυκατοικίες και ζωή που δεν σταματά μέρα και νύχτα. Πάλη του εκουσιοδόμου που βιάζεται να αποτινάξει γρήγορα από πάνω της τα παραδοσιακά πρότυπα, για να ντυθεί με τα μοντέρνα κτίρια της Δύσης, υιοθετώντας και τις ανάλογες συμπεριφορές. Ωστόσο το πάρκο με αστρούμαρα αρκουδάκια Πάντα, έβαλε την χαρούμενη πινελιά στο μουντό χρώμα της Τσενγκντού. Τι έχω να θυμάμαι; Τον γραφικό πεζόδρομο με τα δεκάδες ξύλινα μαγαζάκια, τα στολισμένα με κόκκινα φανάρια και το τεϊποτέο με το απλωτοκό τούλι, κάτω από τους μελωδικούς ήχους του οργάνου Κουτσένγκ που με δεξιοτεχνία έπαιζε η Κινεζούλα, ενώσα η βροχή τη

συναγωνίζοταν στον δικό της ρυθμό. 26 Ιουνίου 2009. Προορισμός η Ελλάδα και για μερικούς η Ταϊλάνδη. Στο αεροδρόμιο της Μπανγκόκ η ομάδα χωρίζεται στα δύο. Ο μολυσμένος αέρας αυτής της πόλης, σε μας τους ιπτάμενους πάντα έκανε καλό. Στέκομαι εμπρός στον κυλιόμενο διάδρομο, παρακολουθώντας τις στιγμές αποχαιρετισμού εκείνων που συνεχίζουν για Αθήνα. Δείχνω ψύχραιμη μα μέσα μου είμαι αναστατωμένη. Κοιτάζω τα πρόσωπα όλων. Του Κυριάκου, της Μαρίνας, του Νίκου, της Πέννυ, της Ελένης, της Σταυρούλας, της Βάσως, της Γιώτας, του Πετρογιώργου, του Κώστα, του Μιχάλη, του Ανδρέα, της Σοφίας, του Μιχάλη παππού, της Μαρίας, της Χριστίνας, του Φιλιππου, το ταλαιπωρημένο της Μαρίας, της Αλίκης, των κοριτσών της Κρήτης και των άλλων που η ασθενής μινήμη μου δεν συγκράπτε. Γνωρίζω πως η ζωή θα τα φέρει έτσι που με τους περισσότερους δύσκολα να ξαναβρεθώ, όμως όλους τους νοιώθω δικούς μου ανθρώπους αφού μοιράστηκα μαζί τους, μια από τις πιο δυνατές εμπειρίες της ζωής μου. Μαζί φθάσαμε στην «στέγη του κόσμου», μαζί αγγίζαμε τα σύννεφα και τα όρια του πλανήτη μας και μαζί ενώσαμε τις αγκαλιές μας για κλείσουμε μέσα τους τον ουρανό.

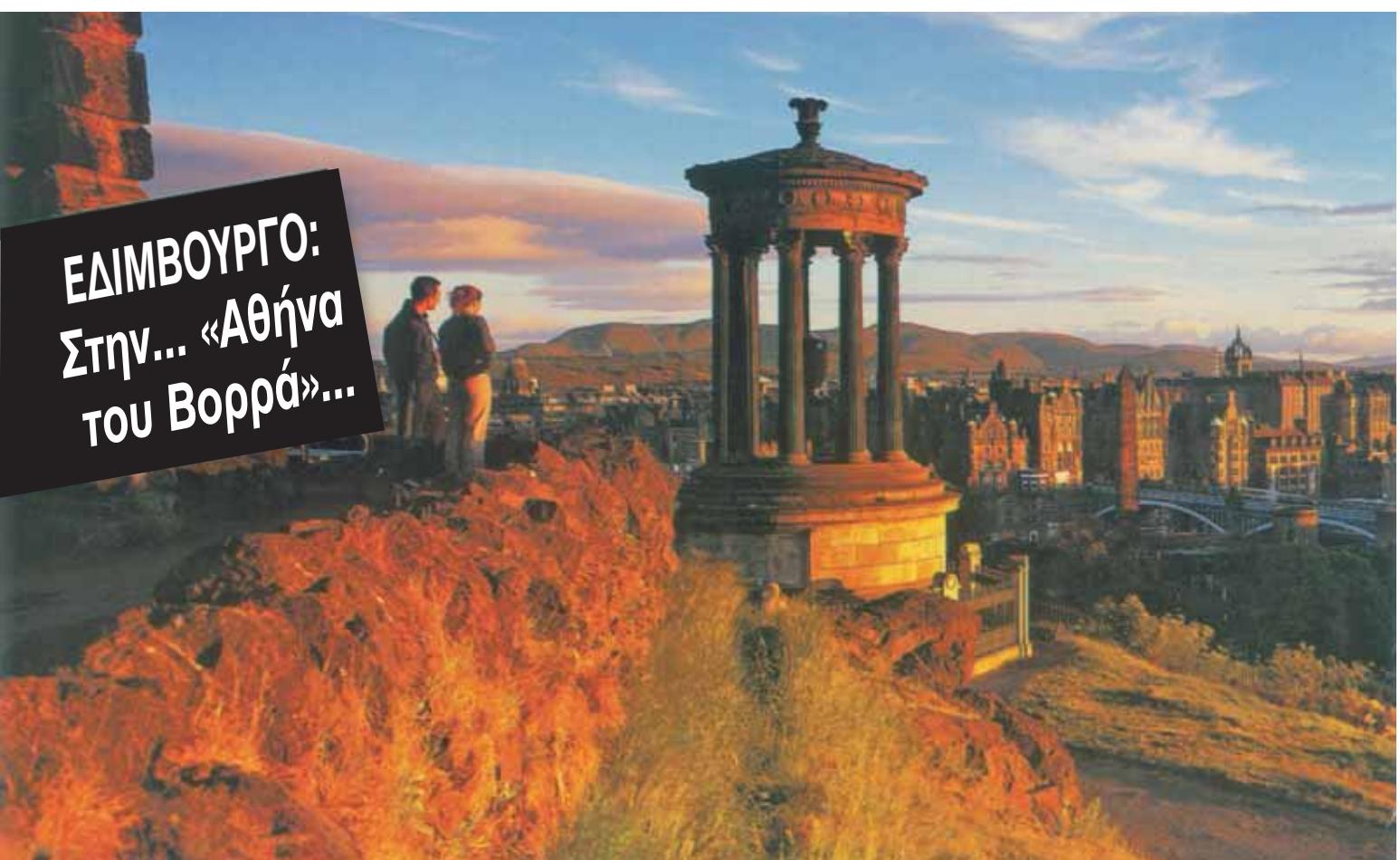
Ευχαριστώ το ΠΟΛΚΕ.Ο.Α. και τον συνάδελφο Κώστα Λώμη για την πραγματοποίηση αυτού του μοναδικού ταξιδιού, την τέλεια οργάνωση του, τις απέλειωτες πληροφορίες που μας δόθηκαν και για το αίσθημα ασφάλειας που ποτέ δεν στερηθήκαμε.

**ΛΙΖΙΑΝΓΚ: Το γκρουπ του ΠΟΛΚΕΟΑ φωτογραφίζεται στο πάρκο της πόλης με φόντο το περίφημο «Βουνό του παγετώνα»**





## ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ: Στην... «Αθήνα του Βορρά»...



**ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ: Πανοραμική άποψη της παλιάς πόλης απ' τον λόφο Κάρλτον**

**Α**ν υπάρχει ένας τόπος που βρίσκεται τόσο κοντά και παράλληλα τόσο μακριά από την πραγματικότητα, αυτός δεν μπορεί να είναι άλλος από τη Σκωτία. Τοπία καταπράσινα, γάργαρα νερά, απέραντους ουρανούς, επιβλητικά βουνά και μυστηριώδη κάστρα σε κάθε γωνιά της επι-

κράτειας.

Το ταξίδι του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. ξεκίνησε από το αεροδρόμιο του Μάντσεστερ, όμως την πραγματική Σκωτία την αντιληφθήκαμε περνώντας τα νοητά σύνορα, όπου δεν υφίστανται από το 1707 που ενώθηκαν οι δύο χώρες σε ένα κράτος, το Ηνωμένο Βασίλειο.



**ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ. - Το γκρουπ του ΠΟΛΚΕΟΑ με τον ξεναγό του φωτογραφίζεται στην είσοδο του παλατιού**

### Γράφει η Ιφιγένεια Δήμου

Παρ' όλα αυτά, η Σκωτία έχει την ιδιαιτερότητα να αποτελεί ιστορικά, γεωγραφικά και διοικητικά μία χώρα, αλλά όχι ένα Εξχωριστό κράτος.

Έχει τη μισή έκταση της Ελλάδας και 5,2 εκ. κατοίκους.

Γεωγραφικά, αποτελεί φυσικό και αναπόσπαστο κομμάτι της νήσου της Βρετανίας.

Η ένωση της Αγγλίας, της Ουαλίας και της Β. Ιρλανδίας έγινε το 1707 όταν το σκωτσέζικο κοινοβούλιο διαλύθηκε και η εξουσία μεταφέρθηκε στο Λονδίνο.

Οι Σκωτσέζοι διαθέτουν, εκτός από την γκάιντα και τα "kilts" την περίφημη πολύχρωμη φούστα, δική τους κουλτούρα, δικούς τους νόμους και δικές τους ιδέες. Θετική κρίνεται η επιλογή του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. να πραγματοποιήσει ένα πρωτομαγιάτικο ταξίδι στη Σκωτία, καθώς αυτήν την εποχή η παλέτα των χρωμάτων

που συνθέτει η σκωτσέζικη άνοιξη προσφέρει μία μοναδική εικόνα, καθώς τα φύλλα γυρνούν αργά το πράσινο χρώμα τους σε αποχρώσεις του κόκκινου και του χάλκινου. Ο καιρός αποδείχθηκε σύμμαχός μας σε ολόκληρη την περιπλάνησή μας στην σκωτσέζικη ύπαιθρο. Πρώτη διαμονή μας στη Γλασκώβη, το κέντρο του



# ΣΚΩΤΙΑ: Μία χώρα για όλες τις εποχές



• Σκωτσέζος με την γκάιντα

πολιτισμού στη Σκωτία αλλά και μία πολύβουη πόλη. Μία πόλη βικτωριανού ρυθμού με φινετσάτη αρχιτεκτονική.

Την επόμενη μέρα ξεκινήσαμε για να γνωρίσουμε τα Χάιλαντς. Όλο το μεγαλείο της μορφολογίας της Σκωτίας συμπυκνώνεται στα Χάιλαντς. Από κοφτερές κορφές βουνών έως βραχώδεις παραλίες, πετρώδεις λόφους, χερσότοπους, δασώδεις κοιλάδες, ποτάμια και κυρίως λίμνες. Μικρές και μεγάλες, με διάσπαρτα κάστρα να συνθέτουν ένα μαγευτικό και μοναδικό τοπίο.

Φτάνοντας στη γη των Χάιλαντς, την πρώτη μας επαφή, με την όμορφη κωμόπολη Φορτ

Γουίλιαμ, που είχαμε τη χαρά να περπατήσουμε σε έναν όμορφο

πεζόδρομο και να γευτούμε νόστιμα ψάρια της Βόρειας Θάλασσας που αφθονούν στην περιοχή. Ξεκινήσαμε για τα Βόρεια και η έκπληξη μας ήταν η μακρόστενη λίμνη Λόχνες με τις καταπράσινες όχθες της και το μυστηριώδες τέρας της, τη «Νέσι». Σταματήσαμε πάνω από το κάστρο του Ούρκουχαρτ και αγναντέψαμε την επιφάνεια της λίμνης μήπως ξεμυτίσει το τέρας. Όμως, όσο και αν προσμέναμε την εμφάνιση του δεν μας έκανε τη χάρη. Σίγουρα, όλοι θέλουμε έναν μύθο για να μας εντυπωσιάσει και η Σκωτσέζοι έστησαν ένα πετυχημένο παραμύθι για τους τουρίστες...

Φτάσαμε αργά το απόγευμα στο Νιβερνες, την πρωτεύουσα των Χάιλαντς, μία μάλλον μουντή κωμόπολη που την στολίζει ένα υπέροχο κατακόκκινο κάστρο, αφού σε ολόκληρη τη διαδρομή μας, νοιώθαμε όλα τα φυσικά φαινόμενα: βροχή, σύνενα, ήλιο. Ο καιρός άλλαζε ακατάπαυστα κάθε είκοσι λεπτά, γεγονός πολύ συνηθισμένο για την περιοχή. Πρωί – πρωί την επόμενη μέρα, ξεκινήσαμε για το Εδιμβούργο, την «Αθήνα του Βορρά», αφού καθ' οδόν επισκεφθήκαμε το καλοδιατηρημένο κάστρο-μουσείο Μπλέρ, που διαθέτει ακόμα και σήμερα ιδιωτικό στρατό, ως μεσαιωνικό κατάλοιπο.

Φτάνοντας στο Εδιμβούργο, μας εντυπωσίασε ο επαγγελματισμός του Σκωτσέζου ξεναγού μας, που μας υποδέχθηκε φορώντας το παραδοσιακό κιλτς. Μας ξενάγησε όλα τα αξιοθέατα της πόλης, το παλάτι, το κάστρο, τη μεσαιωνική παλιά πόλη.

Στη συνέχεια, ξεχωρίσαμε μόνοι μας να περπατήσουμε στα μικρά αδιέξοδα σοκάκια της πόλης. Δεν χορτάναμε να περπατάμε στους δρόμους της πόλης. Πίσω από τα παράθυρα των σπιτιών, νομίζαμε ότι μας κρυφοκοίταζαν φιγούρες από παλιές ιστο-

Η λίμνη Λοχ-Νες είναι ειδυλλιακή ιδιαίτερα τις απογευματινές ώρες έστω και χωρίς το τέρας της... τη Νέσι



Η μεσαιωνική γοητεία των κάστρων της Σκωτίας εντυπωσιάζει τον επισκέπτη της χώρας

ρίες τρόμου. Ίντριγκες, φαντάσματα, πάθη, έρωτες, είναι ο ιστός πάνω στον οποίο είναι πλεγμένη η ιστορία της παλιάς πόλης, που η ραχοκοκαλιά της είναι το περίφημο Βασιλικό Μίλι (The Royal Mile), που ξεκινάει από το κάστρο του Εδιμβούργου και με ένα σχεδόν ευθύ δρόμο, την High Street, φτάνει στο παλάτι του Hollyrood, τη βασιλική κατοικία, γνωστή και ταραχώδης, γεμάτη έρωτες και φόνους, τα χρόνια της βασιλείας της Μαΐρης της Σκωτίας.

Με αυτήν τη σύντομη περιγραφή θέλουμε να καταγράψουμε ορισμένες εντυπώσεις από τη χώρα του Σον Κόνερι, θεωρώντας ότι

αφήνεις ένα κομμάτι της ψυχής σου, κυρίως από τα υπέροχα τοπία και τους ήχους της γκάιντας. Η Σκωτία είναι ένας γοητευτικό τόπος, με έντονες εναλλαγές που δεν σε αφήνουν να πλήξεις. Χιλιάδες παχουλά πρόβατα βόσκουν στα απέραντα λιβάδια, ενώ τα ιδιόρρυθμα μαλλιάρα μοσχάρια Angus περιπλανούνται ανέμελα πριν από την μοιραία κατάληξη, για το νόστιμο κρέας που διαθέτουν.

Η Σκωτία είναι μία ξεχωριστή χώρα, έξω από τα σύγχρονα τουριστικά δεδομένα που αξίζει κανείς να την επισκεφθεί.

Σίγουρα θα νοιώσει δυνατές, ταξιδιωτικές συγκινήσεις....

INVERNEZ (Χάιλαντς): Φωτογραφικό στιγμιότυπο με φόντο το «κόκκινο κάστρο» της πόλεως



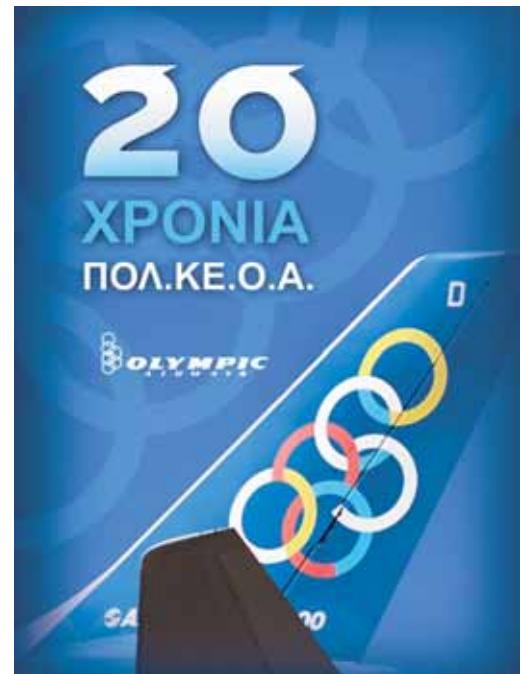


# 20 χρόνια δράσης

## ... και συνεχίζουμε...

**Η** συμπλήρωση δύο δεκαετιών δράσης για κάθε οργανωμένη οντότητα από μόνο του σαν γεγονός αποτελεί μία σημαντική προσπάθεια που σίγουρα αξίζει τη μνεία και την επισήμανση, προκειμένου αυτό το χρονικό σκαλοπάτι να χρησιμοποιηθεί για το σταθερό βηματισμό της συλλογικότητας και συνέχιση της προσπάθειας τους.

Ειδικότερα, για έναν πολιτιστικό φορέα, η συμπλήρωση 20 χρόνων δράσης είναι περισσότερο σημαντική γιατί επέλεξε να κινηθεί σε ένα πεδίο που δεν σχετίζεται με επαγγελματικές δραστηριότητες – και άρα αναγκαστικές συνευρέσεις λόγω συλλογικών συμβάσεων ή επαγγελματικής ανέλιξης. Την τεράστια συμβολή για τη θετική πορεία του Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων στην Ο.Α., έχουν διάφοροι συνάδελφοι –σεσες που εκλέχτηκαν και στήριξαν τη δράση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. σε συντονισμό μαζί με τους άλλους συναδέλφους μας και αξίζει μία καταγραφή των Δ/Σ που μέχρι τώρα έχουν εκλεγεί σαν μία ελάχιστη συμβολή στην ποικιλόμορφη και πολυετή δράση τους.



Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων  
Ολυμπιακής Αεροπορίας

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. 1989-2009

### 1989

#### Προσωρινή Διοικούσα Επιτροπή

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Καράβας Λάμπρος
3. Ξηρουχάκη Αλεξία
4. Σκούταρης Βασίλειος
5. Νούσιος Δημήτριος

### 1990

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Ξηρουχάκη Αλεξία
3. Καράβας Λάμπρος
4. Βλάχος Χρήστος
5. Πλειώνης Δημήτριος
6. Σκούταρης Βασίλειος
7. Πάσχου Σέντιγκε
8. Γεωργοπούλου Έλεντα
9. Νούσιος Δημήτριος
10. Τσιμιδοπούλου Μαρία
11. Σιάνος Ιωάννης

### 1993

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Καράβας Λάμπρος
3. Τουτουδάκης Παναγιώτης
4. Λώμης Κωνσταντίνος
5. Πράπας Ευστάθιος
6. Γαλανός Κωνσταντίνος
7. Σπυρόπουλος Ανδρέας
8. Κακαβογιάννη Μαρία
9. Μυλωνά Ανδριάνα
10. Ξηρουχάκη Αλεξία
11. Κεμιτζόγλου-Τσιμιδοπούλου Μαρία

### 1996

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Καράβας Λάμπρος
3. Λώμης Κωνσταντίνος
4. Μπούά Αργυρώ
5. Κεμιτζόγλου-Τσιμιδοπούλου Μαρία
6. Καϊμάκης Παναγιώτης
7. Καραμολέγκου Παναγιώτα
8. Δεμίρη Φωτεινή
9. Γεωργοπούλου Έλεντα
10. Τζάνης Ιωάννης
11. Κούνιος Βασίλειος

### 1999

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Λώμης Κωνσταντίνος
3. Καράβας Λάμπρος
4. Κακαβογιάννη Μαρία
5. Δαλαβήρα Κυριακή
6. Τσαλίδου Βαρβάρα
7. Κούζας Άριστείδης
8. Πράπας Ευστάθιος
9. Σωτηρίου Πέτρος
10. Σαβιδάκης Νικόλαος
11. Μαυροειδής Γεώργιος

### 2002

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Λώμης Κωνσταντίνος
3. Γαλανός Φωτιος
4. Μπάρλα Ελένη
5. Σαβιδάκης Νικόλαος
6. Μαυροειδής Γεώργιος

### 2005

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Λώμης Κωνσταντίνος
3. Γαλανός Φωτιος
4. Πολιουδάκη Ελένη
5. Ταβουλάρη Σταυρούλα – Καπλάνης Γεώργιος
6. Σοφιανός Ιωάννης
7. Καράβας Λάμπρος
8. Γιάνκοβιτς Σπυρίδων
9. Σαβιδάκης Νικόλαος
10. Πράπας Ευστάθιος
11. Μαυροειδής Γεώργιος

### 2008

1. Τσατσαράγκος Βασίλης
2. Λώμης Κωνσταντίνος
3. Γαλανός Φωτιος
4. Σοφιανός Ιωάννης
5. Μαυροειδής Γεώργιος
6. Γιάνκοβιτς Σπυρίδων
7. Μανδαλιού Ευαγγελία
8. Μονογυιός Δημήτριος
9. Καράβας Λάμπρος
10. Σαβιδάκης Νικόλαος
11. Καπλάνης Γεώργιος

# TENIS: Μία θετική πορεία

**T**ον Οκτώβριο του 1993, το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. ανταποκρίθηκε στο αρχικό ενδιαφέρον που έδειξε μία ομάδα συναδέλφων και δημιούργησε το τμήμα τένις. Ο τεχνικός Γιάννης Μιχαλόπουλος, υπήρξε ο πρώτος υπεύθυνος του τμήματος, των 30 εργαζομένων στην Ο.Α. που αγκάλιασαν αυτήν την προσπάθεια.

Τα γήπεδα του Αγίου Κοσμά έγιναν η πρώτη αθλητική μας στέγη, με την καθοδήγηση της δασκάλας-προπονήτριας, **Σοφίας Δάκου**.

Στη συνέχεια, χρησιμοποιήσαμε τα γήπεδα του Ελληνικού ώσπου, το 1995, από το τότε Διοικητή της Υ.Π.Α., **Διονύση Καλόφωνο**, μας παραχωρήθηκαν τα γήπεδα τένις στο χώρο της πρ. Αμερικανικής Βάσης. Τα γήπεδα αυτά, όταν τα παραλάβαμε, ήταν σε πλήρη εγκατάλειψη και το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. τα μετέτρεψε σε έναν όμορφο χώρο άθλησης για τους εργαζόμενους της Ο.Α. και της Υ.Π.Α., καθιερώνοντας και ετήσιο τουρνουά τένις, με τη συμμετοχή μαθητών, αλλά και συναδέλφων που δεν συμμετείχαν στα μαθήματα.

Το 1997, αναβαθμίσαμε τις εγκαταστάσεις μας και δημιούργήσαμε το πρώτο μας παιδικό τμήμα με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή παιδιών των εργαζόμενων συναδέλφων, με προπονητή τον Γιώργο Στάθη και υπεύθυνο τμήματος τον υπογράφοντα. Το ετή-



Σπιγμιότυπο απ' τους αγώνες του 16ου τουρνουά τένις του ΠΟΛΚΕΟΑ

σιο τουρνουά, είναι ένας καθιερωμένος θεσμός. Φέτος, πραγματοποιήθηκε το 16ο και όλοι το περιμένουν κάθε χρόνο για να επιδείξουν τις ικανότητές τους και να περάσουν όμορφες στιγμές με τους συναδέλφους τους. Το 2001, πραγματοποιήθηκε αναβάθμιση του χώρου με τη δημιουργία αποδυτηρίων, τουαλετών. Το προπονητικό έργο αναλαμβάνει ο γυμναστής, **Δ. Παπακωστόπουλος**, τα καλά νέα όμως μαθαίνονται γρήγορα και έτσι, αρχίσαμε να έχουμε εισβολή παιχτών και από χώρους που δεν ανήκαν στην Ο.Α..

Έπειτα από αυτό το γεγονός, αλλά και λόγω της μεγάλης συμμετοχής των εργαζομένων, απαιτείτο περισσότερη παρουσία μας στα γήπεδα.

Έτσι, την επιμέλεια των γηπέδων ανέλαβε με περισσότερη φροντίδα ο

**Χρήστος Σουλτάτης**. Σήμερα, στα γήπεδα λειτουργούν τμήματα ανδρών, γυναικών και παιδικό.

Κάθε Οκτώβριο, ξεκινούν τα τμήματα αρχαρίων. Οι ώρες λειτουργίας είναι από τις 15.00 έως τις 22.00 και κάθε μαθητής, ενήλικας ή παδί, έχει μάθημα δύο φορές την εβδομάδα, καθώς επίσης, όταν τα γήπεδα είναι ελεύθερα, μπορεί να τα χρησιμοποιήσει για βελτίωση της απόδοσής του. Το 2007, η φροντίδα των γηπέδων περνάει στο συνάδελφο **Κ. Μπακογιάννη**, ενώ αναλαμβάνει συνυπεύθυνος του τμήματος τένις και το μέλος του Δ/Σ, Λάμπρος Καράβας.

Το τμήμα τένις του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., πραγματοποίησε και διεθνή παρουσία, συμμετέχοντας στο τουρνουά της ASCA, με δύο αγωνιστικές παρουσίες το 2001 και το 2004.

Στις επιτυχίες του τμήματος τένις καταγράφεται και η συμμετοχή του στο πρωτάθλημα της ΓΣΕΕ, όπου κατακτήθηκε η πρώτη θέση στα μονά ανδρών και η τρίτη θέση στα διπλά ανδρών.

Αγωνιστική παρουσία υπήρξε και στην συμπρωτεύουσα, όπου το 2005 στη Θεσσαλονίκη, στο πρωτάθλημα Εταιρειών Ελλάδος, κατακτήσαμε τη δεύτερη θέση σε όλες τις κατηγορίες.

Ευχή όλων είναι σύντομα να αναβαθμιστούν τα γήπεδα μας με πλαστικό τάπητα, κάτι που αναμένεται να γίνει από τη νέα σαιζόν και εφ' όσον υπάρξει οικονομική κάλυψη, να προχωρήσει το τμήμα του τένις ακόμα ψηλότερα αγωνιστικά.

**Γιώργος Μαυροειδής**  
(Υπεύθυνος τμήματος τένις ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.)



# Μια πλούσια χορευτική χρονιά

**Β**ρισκόμαστε στο τέλος μιας ακόμα χρονιάς γεμάτη με πολιτιστική δράση για το τμήμα παραδοσιακών χορών του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Πλούσιος είναι ο απολογισμός, και αισιόδοξες οι προοπτικές που ανοίγονται... Το τμήμα είναι ανοιχτό σε όλους τους εργαζόμενους της Ο.Α. και συνέχισε τη λειτουργία του δυναμικά, παρά τις όποιες δυσκολίες, πάντα προς όφελος των συμμετεχόντων και με στόχο την προβολή του σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Το τμήμα συνεργάζεται με άλλους πολιτιστικούς συλλόγους που λειτουργούν σε διάφορους δήμους και συλλόγους προς όφελος όλων, προσπαθώντας να δώσει αξές, ιδανικά για μια ισορροπημένη και υγιή ζωή μακριά από επικίνδυνες επιρροές. Όλα αυτά με μέσο το χορό και τη μουσική.

Οι παραπάνω προσπάθειες δεν θα είχαν αποτέλεσμα αν δεν υπήρχαν αφενός οι άνθρωποι που προσέφεραν τον ελεύθερο χρόνο τους και δικαιούνται μερίδιο στην χαρά της επιτυχίας αλλά και αναγνώριση της προσφοράς τους, πάντα σε χαμηλούς τόνους, χωρίς καμιά διάθεση επίδειξης και με σκοπό πάντα την προσφορά, αλλά και οι κατάλληλες εγκαταστάσεις. Και στον τομέα αυτό το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α έρχεται να καλύψει το κενό που υπήρχε με την ουσιαστική βελτίωση των συνθηκών στους χώρους που διαθέτει το κέντρο. Έτσι το χορευτικό τμήμα διαθέτει πλέον την δική του μεγάλη αίθουσα, όπου κατασκευάστηκε με ξύλινο πάτωμα, όπου και πραγματοποιούνται απρόσκοπτα τα μαθήματα χορού.

## Λειτουργία Τμημάτων:

Τη φετινή σαιζόν, λειτουργησε ένα χορευτικό τμήμα. Ο αρχικός αριθμός των μελών μας στη συνέχεια αυξήθηκε σημαντικά. Συμμετέχουν ενήλικοι, εντός και εκτός Ολυμπιακής, μεγαλώνοντας το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και κάνοντάς το να έχει σημαντική θέση στα πολιτιστικά δρώμενα.

Το τμήμα των παραδοσιακών χορών συνέχισε για άλλη μια



Στιγμότυπο από την εκδήλωση της Τσικνοπέμπτης στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

χρονιά, με απόλυτη επιτυχία, την προσπάθειά για την καλλιέργεια και ανάπτυξη της παράδοσης.

Έτσι, το χρονολόγιο των δραστηριοτήτων του τμήματος καταγράφεται ως εξής:

**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ:** Έναρξη των μαθημάτων για όλα τα τμήματα.

**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ:**

Πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων, έγινε γλέντι με

παραδοσιακούς χορούς, στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

## ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ:

Εξαιρετική εμπειρία αποδείχτηκε η χορευτική συνάντηση που διοργάνωσε το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., όπου ο χορός και οι συμμετέχοντες είχαν πρωταγωνιστικό ρόλο. Και γεγονός είναι ότι, εκείνη τη βραδιά, όλοι συμμετείχαν και διασκέδα-

σαν, ενώ όλοι, όσοι γεμίσαμε το χώρο, θαυμάσαμε τη χορευτική δεινότητα συγγενών και φίλων.

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ:

Γλέντι με παραδοσιακούς χορούς στο χώρο του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., πριν τις διακοπές του Πάσχα.

## ΜΑΪΟΣ:

Με συνέχεια στην παράδοση και τα έθιμα, το τμήμα παραδοσιακών χορών, έλαβε μέρος σε παραδοσιακό γλέντι, με χορούς από τη Θράκη και τα νησιά του Αιγαίου στο κέντρο «Κορτσόπον».

## ΙΟΥΝΙΟΣ:

Το χορευτικό τμήμα, πραγματοποίησε ένα παραδοσιακό γλέντι με χορούς της Ανατολικής Ρωμυλίας.

Η χρονιά τελειώνει και το τμήμα των παραδοσιακών χορών έχει ένα πλούσιο απολογισμό, απόλυτα θετικός, αλλά εποιμάζεται για τον προγραμματισμό πλήθους δράσεων για την επόμενη χρονιά. Σας περιμένουμε όλους στο νέο ξεκίνημα μας, τον Οκτώβρη....

**Κώστας Αβραμηλάς**  
Χοροδιδάσκαλος  
παραδοσιακών χορών

## • 20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

# 20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

## Συνέχεια από σελ. 3

Στα εγκαίνια του νέου αεροδρομίου το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. ήταν εκεί, διοργανώνοντας για πρώτη φορά στην Ελλάδα έκθεση Εικαστικών Τεχνών με τους μεγαλύτερους Έλληνες δημιουργούς από την δεκαετία 1930 έως το 2000 που είναι εν ζωή. Τεράστια η επιπτυχία. Χιλιάδες κόσμος την επισκέπτεται. Ιδιαίτερη προβολή τυγχάνει στα τηλετρονικά μέσα ενημέρωσης και στον Τύπο. Ζωντανές εκπομπές στην Τ.Β. Την ημέρα των εγκαίνιων την επισκέφθηκε σύσσωμη η τότε κυβέρνηση, με επικεφαλή τον Πρωθυπουργό Κ. Σημίτη, καθώς και το σύνολο των πολιτικών κομμάτων. Είναι η πρώτη φορά που

Πρωθυπουργός της χώρας μας επισκέπτεται εκδήλωση της Ολυμπιακής Αεροπορίας.

Το 2003 είναι μια ακόμη μεγάλη στιγμή για το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. Αποφασίζει να αγοράσει τα α/φη που η Ο.Α. πούλησε για SCRAP, με στόχο να προωθήσει τη Δημιουργία Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας. Παράλληλα,

την ίδια χρονιά, τροποποιεί το καταστατικό του, συμμετέχοντας στην διαδικασία αυτή πάνω από 3.000 χιλιάδες μέλη, προκειμένου να μπορούμε να συστήσουμε νέο Νομικό Πρόσωπο, απαραίτητο για την ίδρυση Μουσείου. Σήμερα αυτό είναι ένα γεγονός. Η αγορά των α/φών καλύφθηκε με έκτακτη εισφορά των μελών (8€) και παρά τις μικρές αντιδράσεις.

Η κορύφωση αυτής της εντυπωσιακής πορείας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. συνεχίσκεται και με τον εορτασμό των 50 χρόνων από την ίδρυση της Ολυμπιακής Αεροπορίας, **6 Απριλίου 2007**.

Όταν η Ο.Α. συμπλήρωνε μισό αιώνα, το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. παρέδιδε στην ΙΣΤΟΡΙΑ και στον κόσμο της αεροπορίας ένα καλαίσθητο λεύκωμα 300 σελίδων καταθέτοντας για πρώτη φορά ολοκληρωμένα μέσα από ένα βιβλίο την ιστορία της Ολυμπιακής Αεροπορίας, αλλά και την διαδρομή της Πολιτικής Αεροπορίας στην Ελλάδα.

Όλα αυτά έγιναν κατορθωτά χάρις

την δουλειά πολλών. Πρώτα απ' όλα, από όλους όσους διετέλεσαν και όσους είναι μέλη του Δ.Σ. Έως σήμερα, διετέλεσαν μέλη του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. 41 συνάδελφοι.

Ανάμεσα τους, σημαντική παρουσία είναι η γυναίκα συνάδελφος.

Επίσης, χάρις τη δουλειά των μελών μας σε όλα τα επίπεδα και των επικεφαλής των τμημάτων καθώς και των δασκάλων, αναπτύχθηκαν περαιτέρω τα τμήματα.

Σήμερα το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. έχει άνω των 5.000 μέλη και όλες του οι δραστηριότητες είναι στα γραφεία μας στο πρ. Δυτικό Αεροδρόμιο.

Σε αυτήν τη δύσκολη, καθημερινή και επίπονη δουλειά σημαντικό ρόλο παίζουν και οι 2 γραμματείς που πλέον έχει το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. (η Ελευθερία και η Κατερίνα), για την καθημερινή του λειτουργία.

Τέλος, το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., εν όψει του 2010 και το νέο περιβάλλον που διαμορφώνεται στην παρούσα φάση, εποιμάζεται για την επόμενη ΜΕΡΑ.

# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΛΕΣΜΑ

**M**ε την έλευση του καλοκαιριού, οι περισσότερες πολιτιστικές δραστηριότητες του ΠΟΛ.ΚΕ.ΟΑ. κάνουν ένα μικρό διάλειμμα μέχρι το ερχόμενο φθινόπωρο. Η ομάδα της φωτογραφίας αντιθέτως θα είναι στα φόρτε της !!! Συγκεκριμένα: στις 28-30 Αυγούστου θα εκθέσουμε τα « Αγάλματα » μας στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι. Τα φωτογραφήσαμε, δεν τα κατασκευάσαμε...

Αξίζει να έρθετε λοιπόν να τα δείτε γιατί χρειαζόμαστε κοινό να μας στηρίξει!!!

Πρόκειται για το τριήμερο των πολιτιστικών εκδηλώσεων των εργαζομένων των σωματείων μελών του ΕΚΑ

(Εργατούπαλληλικό Κέντρο Αθήνας). Η ομάδα φωτογραφίας της Ο.Α. συμμετέχει για δεύτερη φορά σε αυτό το Φεστιβάλ και είναι μία πραγματική ευκαιρία για να δείξουμε την δουλειά μας σε όλους. Το site που θα έχει πληροφορίες είναι.

[http://www.cityofathens.gr/el/te\\_xnes-politismos/dimotikoi-fories-politismoy/texnopolis-dimoy-athinaiou](http://www.cityofathens.gr/el/te_xnes-politismos/dimotikoi-fories-politismoy/texnopolis-dimoy-athinaiou) Πρέπει να μάθουμε όμως να κάνουμε υπομονή στην Ελλάδα γιατί έχει ωραίο κλίμα...

Στην παραπάνω εκδήλωση θα συμμετέχουμε αποκλειστικά

**Από το φωτογραφικό τμήμα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.**



Φωτογραφικό σπιγιότυπο της ομάδας φωτογραφίας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., σε μια από τις πολλές εξυρμήσεις τους.

όσοι παρακολουθήσαμε τα μαθήματα φωτογραφίας τη χρονιά που μας πέρασε. Παράλληλα, όσοι ασχολείστε με την φωτογραφία και θα θέλατε να εκπροσωπήσετε την Ο.Α. στο διεθνή διαγωνισμό αεροπορικών εταιρειών της ASCA, τον Οκτώβριο θα οργανωθεί από τον ΠΟΛ.Κ.Ε.ΟΑ η έκθεση φωτογραφιών όλων σών συμμετέχουν. Περισσότερες πληροφορίες από την γραμματεία του ΠΟΛ.Κ.Ε.ΟΑ (τηλ. 2103563357) ή από την υπεύθυνη Χ. Λίβερη (chliveri@olympic-airways.gr) στο τηλ. 210 9666221 (ώρες:

07:00 – 15:00). Σίγουρα είστε πολλοί αυτοί που ασχολείστε με τη φωτογραφία σαν χόμπι ή σαν σπορ! Μην κρατάτε τις φωτογραφίες σας στους υπολογιστές σας, δείξτε τις και σε εμάς! Η ανταλλαγή σχολίων, η αλληλεπίδραση των στυλ, η ανατροφοδότηση της γνώσης, η τεχνική αλληλοβοήθεια, αλλά και το κίνητρο που μας δίνει το κοινό μας ενδιαφέρον να είστε σίγουροι ότι θα αλλάξει κάπως όμορφα την καθημερινότητα σας.

Βλέποντας εκθέσεις σαν το World Press Awards 2009 αλλά και διάφορες ατομικές

εκθέσεις που γίνονται συνεχώς στην πόλη μας, αποκτούμε την αίσθηση του προσωπικού στυλ. Όταν ξέρουμε τι γίνεται γύρω μας και τα συζητάμε σαν ομάδα, οι δυνατότητες μας δεν περιορίζονται από το μέγεθος του φακού ή τον ακριβό εξοπλισμό, αλλά από την εκτός πλαισίων αντίληψη για την εικόνα.

Η συμμετοχή μας μέσα στον Μάιο σε δύο Φωτογραφικούς Μαραθώνιους (ένας με φίλμ και ένας ψηφιακός) καθώς και σε έναν τρίτο μέσα στον Ιούνιο, είναι η επιβράβευση για το αποτέλεσμα της προσπάθειάς μας ακόμα περισσότερο όταν σχολιάζεται ευμενώς από άλλους συμμετέχοντες ή κριτές και δεν συγκρίνεται ούτε με ένα παγωμένο ποτήρι μπύρας μετά την θάλασσα...

[http://www.polkeoa.gr/polfram\\_eartgr.htm](http://www.polkeoa.gr/polfram_eartgr.htm)

[http://www.asca.cc/05\\_Calender/D01\\_Calender.asp](http://www.asca.cc/05_Calender/D01_Calender.asp)

[http://www.asca.cc/05\\_Calender/D01\\_calender\\_list\\_teams.asp?IDF=179&sport=53&date=14.10.2009](http://www.asca.cc/05_Calender/D01_calender_list_teams.asp?IDF=179&sport=53&date=14.10.2009)

**Χριστίνα Λίβερη**  
(Υπεύθυνη τμήματος φωτογραφίας)

## ΣΕ ΡΥΘΜΟΥΣ LATIN

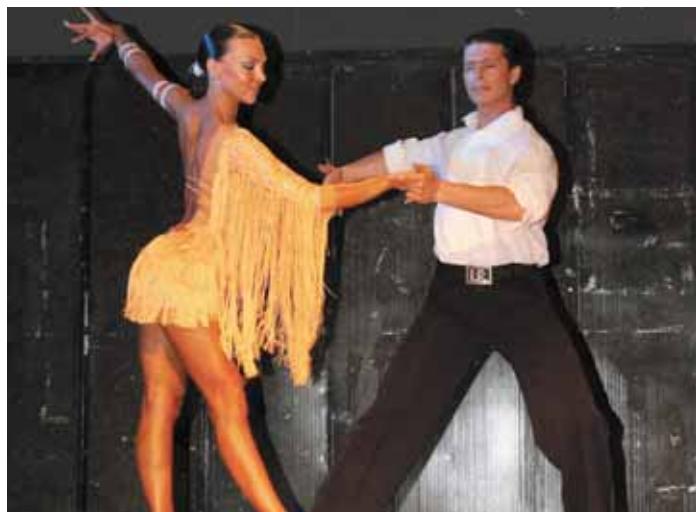
**M**εγάλη επιτυχία γνώρισε και φέτος το τμήμα των Latin και Ευρωπαϊκών χορών με καθηγητή τον πρωταθλητή Ελλάδος Ivan Radivojevic. Οι μαθητές που συμμετείχαν στις χορευτικές επιδείξεις οι οποίες διοργανώθηκαν από το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., καταχειροκροτήθηκαν και ενθουσιάσαν το κοινό.

Αναμένουμε ακόμα μεγαλύτερη επιτυχία και συμμετοχή από τη νέα σαιζόν, σχεδιάζοντας σας εκπλήξεις καθώς και πολλά χορευτικά πάρτυ.

Σας περιμένουμε όλους τον Οκτώβριο!!!

**Ivan Radivojevic**  
Χοροδιδάσκαλος

Χορευτικές φιγούρες απ' τους χοροδιδασκάλους του **LATIN** στο ΠΟΛΚΕΟΑ IBAN & Αλίκη





## τμήμα 4x4

# Πήραμε τα βουνά...

**Τ**ον Ιούνιο του 1989, μία μικρή ομάδα ανθρώπων με όρεξη, όραμα και πολύ πάθος και «τρέλα», ιδρύουν το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων Ολυμπιακής Αεροπορίας (ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.). Σκοπός τους είναι να αναδειχθεί το κάτι άλλο, το κάτι παραπάνω που έχουν λίγο-πολύ όλοι οι εργαζόμενοι του ομίλου μέσα τους. Μέσα από πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα. Και όχι μονο!

Σήμερα, τον Ιούνιο του 2009, είκοσι χρόνια μετά, το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. έχει φτάσει να καλύπτει κάθε ανάγκη έκφρασης των μελών του, μέσω των δεκάδων δραστηριών τμημάτων του. Ένα από αυτά – και πρόσφατα δημιουργηθέν - είναι και το τμήμα του 4X4. Μία πρόταση μερικών «τρελών» με τις off-road εκδρομές, που το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.



Ο συν. Δημήτρης Ράλλης, ποζάρει για την «Άλλη Πτίση», μπροστά σε έναν από τους πίνακες της ατομικής του έκθεσης, με τίτλο «Ζωντανή φύση»

αγκάλιασε, στήριξε και πρόβαλε, έδωσε άλλον αέρα στον ένα χρόνο λειτουργίας τους. Ένα τμήμα, που αμέσως αγκαλιάστηκε από αρκετούς

συναδέλφους, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί μία όμορφη και δραστήρια παρέα, που μέσα σε μία σαιζόν, εξόρμησε εφτά φορές στα ελληνικά

βουνά. Σκοπός μας είναι, παρ' όλες τις εξελίξεις στην Ολυμπιακής, να προσελκύσουμε και άλλους στην παρέα μας, να διευρυνθούμε και να δραστηριοποιηθούμε και σε άλλα εκτός από τις εκδρομές.

Ευχόμαστε στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. να τα χιλιάσει και να πω ότι εμείς οι νεότεροι που είμαστε κοντά του, θα πρέπει να διαχθούμε από τους αρχικούς ιδρυτές του και το όραμα που είχαν – και εξακολουθούμε να έχουν – και να γίνουμε άξιοι συνεχιστές του. Ιδέες υπάρχουν. Καιρός να αναλάβουμε πρωτοβουλίες, όπως έκαναν και κάποιοι άλλοι πριν από εμάς και έκαναν το ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. πασίγνωστο στο Πανελλήνιο για την πολυσχιδή δράση του! Άντε και στα πενηντάχρονα...

**Αγγελος Σπανάκος**  
(Υπεύθυνος τμήματος 4X4)

## ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ - ΑΥΤΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

# Μία σύγχρονη αναγκαιότητα

**Τ**η φετινή χρονιά που συμπίπτει με τον εορτασμό των 20 χρόνων από την ίδρυση του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., συμπληρώνονται 4 χρόνια λειτουργίας του τμήματος **Αυτοάμυνας και Αυτοπροστασίας**, από τη μέρα που αποφάσισε τη σύσταση αυτού του τμήματος το Δ/Σ του πολιτιστικού κέντρου, θεωρώντας ότι η γνώση της αυτοάμυνας δεν είναι πολυτέλεια, αλλά μία πραγματική αναγκαιότητα για κάθε πολίτη της σύγχρονης κοινωνίας μας, ιδιαίτερα με δεδομένη την εγκληματικότητα ου μαστίζει την εποχή μας. Παράλληλα, είναι μία καλή ευκαιρία για σωστή εκγύμναση του σώματός μας. Τα μέλη του τμήματος, παλιό-

τερα αλλά και πιο καινούργια, σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή τους, **Σωτήρη Καρύδη**, έχουν εδραιώσει ένα άριστο

τεχνικό επίπεδο στην αντιμετώπιση πιθανών σεναρίων αυτοάμυνας, αλλά και ένα θεωρητικό υπόβαθρο σε



Μαθήματα αυτοάμυνας και αυτοπροστασίας στους χώρους εκγύμνασης του ΠΟΛΚΕΟΑ

θέματα τακτικών ελέγχου επιθετικότητας, ψυχολογίας αυτοάμυνας και νομικών της πλαισίων.

Ιδιαίτερα αξιόλογο θεωρείται το γεγονός ότι, πέραν από την άριστη συνεργασία των μελών του τμήματος στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του, τα μέλη διατηρούν φιλικότατες σχέσεις και εκτός αυτού.

Εμείς, προσβλέποντας στη συνέχιση του έργου μας, ευχόμαστε στο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. τη διατήρηση της προσφοράς του στα μέλη του και τη συμμετοχή νέων μελών στο τμήμα μας από τη νέα χρονιά.

**Σωτήρης Καρύδης**  
(Εκπαιδευτής)

# Είκοσι χρόνια δράση

**Γ**ιορτάζοντας τα 20 χρόνια από την ίδρυση του Πολιτιστικού Κέντρου εργαζομένων της Ο.Α. η φετινή χρονιά είναι πολύ σημαντική και σηματοδοτεί την είσοδο μας σε μια νέα πορεία, 20χρονία μετά την ίδρυση του. Για όλους εμάς είναι σημαντική γιατί η ιδέα της ίδρυσης και η πίστη, που με την συμμετοχή πολλών αναπτύχθηκε, έρχεται τώρα ακόμα πιο κοντά τους. Για το ΠΟΛΚΕΟΑ που τα μέλη του τιμούν μέχρι σήμερα με την εισφορά τους, είναι σημαντική γιατί αναπτύσσεται και προοδεύει. Έρχεται με διάθεση και την δύναμη των πολλών μικρών, αλλά δημιουργικά ενωμένων εργαζομένων για προκοπή.

Έρχεται στηριζόμενη στις αρχές: Αξίες και κανόνες που οι ίδρυτές της από το 1989 όρισαν. Σήμερα γιορτάζουμε; Για να απαντήσει καινείς στο ερώτημα αυτό θα πρέπει πρώτα να ακούσει την απάντηση στο ερώτημα: Σε τι διαφέρει το ΠΟΛΚΕΟΑ; Η απάντηση είναι εύκολη: Ο καθένας μας αισθάνεται ότι το Πολιτιστικό



**ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «Ελ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»:** Η ποδοσφαιρική ομάδα της Ο.Α. λίγο πριν την αναχώρησή της για Βιέννη για την συμμετοχή της στο διεθνές τουρνουά της ASCA

Κέντρο είναι το δικό του δημιούργημα, η δική του ιδιοκτησία και προϊόν δικής του προσπάθειας. Γιατί είναι βέβαιος ότι είναι κοντά του, με φιλικότητα, εντιμότητα, ταχύτητα και μικρό κόστος, προσφέροντας του τις απαραίτητες υπηρεσίες για δημιουργική απασχόληση. Γιατί γνωρίζει ότι τα συμφέροντα του θα προστεύονται από οποιονδήποτε. Γιατί μέσω του ΠΟΛΚΕΟΑ συμ-

βάλλει και αυτός σημαντικά στην ανάπτυξη του πολιτισμού και αθλητισμού στο χώρο του. Γιατί μέσα από τις Γενικές Συνελεύσεις μπορεί ο ίδιος να αποφασίζει για το μέλλον του ΠΟΛΚΕΟΑ με την ψήφο του. Γιατί ο ίδιος με την ψήφο του εκλέγει το διοικητικό συμβούλιο της πειθαρχεύει ή την αντικαθιστά. Γιατί ο καθένας μας, μπορεί να επιδιώξει την συμμετοχή στο Δ/Σ

# A.S.C.A. Τελικοί ποδοσφαίρου Πρωτιά για την ομάδα της Ολυμπιακής

**Τ**ο Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων Ολυμπιακής Αεροπορίας (ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.), στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του και της συνεργασίας του με τους ευρωπαϊκούς αερομεταφορείς και των εργαζομένων τους, φιλοξένησε από τις 19-21 Ιουνίου 2009 τους τελικούς αγώνες ποδοσφαίρου της ASCA (Airlines Sport and Cultural Association), στους οποίους μετείχαν οι ομάδες των αεροπορικών εταιρειών της Austrian Airlines, της Iberia της SAS Norway και της Ολυμπιακής.



**Η ποδοσφαιρική ομάδα της Ο.Α. φωτογραφίζεται για την «Άλλη Πτήση», λίγο πριν τους τελικούς αγώνες της ASCA στο γήπεδο Γλυφάδας**

Οι αγώνες διεξήχθησαν στο γήπεδο ποδοσφαίρου του Δημοτικού Σταδίου

Γλυφάδας. Η ποδοσφαιρική ομάδα της Ολυμπιακής, κατέκτη-

ή στα τμήματά του.

Αγαπητοί φίλοι και συνάδελφοι, Το έτος 2009 αποτελεί μια ξεχωριστή επέτειο για το ΠΟΛΚΕΟΑ καθώς συμπληρώνονται 20 χρόνια από την ίδρυση του.

Κατά τη διάρκεια του πραγματοποιούνται δύο γεγονότα, που πιθανώς να αλλάξουν την μελλοντική ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του και θα επιβεβαιώσουν την αξία και την σημασία της ίδρυσής του.

Η αλλαγή της σκυτάλης από την ΟΑ στον όμιλο MARFIN και το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός του 2009 της επικύρωσης του καταστατικού της ίδρυσης Μουσείου Πολιτικής Αεροπορίας.

Εύχομαι το 2009 να αποτελέσει σταθμό στην ιστορία ΠΟΛΚΕΟΑ, να βρίσκεται πάντα στην πρώτη γραμμή και να τα 100στήσει.

Αισθάνομαι δε την υποχρέωση να εκφράσω τις ευχαριστίες μου προς το ΔΣ του ΠΟΛΚΕΟΑ, γιατί περιέβαλε με ενδιαφέρον και στήριξε την ποδοσφαιρική ομάδα που δραστηριοποιούνται πολλοί εργαζόμενοι στην Ο.Α., καθώς και συμπαράστασή του στην συνεργασία μας.

**Λευτέρης Γεωργοβασίλης**  
Υπεύθυνος ποδοσφαιρικής ομάδας

σε την 1η θέση και ανακρύχθηκε πρωταθλήτρια Ευρώπης αεροπορικών εταιρειών. Η κατάκτηση τη πρώτης θέσης, καταγράφεται ως μία μεγάλη επιτυχία σε ένα θεσμό που λειτουργεί εδώ και 20 χρόνια, εκπροσωπώντας επάξια τη χώρα μας στον εργασιακό αθλητισμό.

Η ομάδα της Ο.Α., είχε προκριθεί στους τελικούς της Αθήνα, καταλαμβάνοντας τη 2η θέση στους προκριματικούς αγώνες της Βιέννης που συμμετείχε με τις ομάδες της Austrian, της EL AL και του Λουξεμβούργου. Καλή συνέχεια...



# Παίζοντας... Θέατρο!!...

**H** θεατρική ομάδα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., ολοκληρώνει τις πρόβες της υπό την καθοδήγηση της σκηνοθέτιδας Μαρίας Μπιτσακάκη και το καλοκαίρι, θα είναι σε θέση να μας παρουσιάσει τη χιουμοριστική παράσταση «Σρίβειν δια του αρραβώνος», του Δ.Ψαθά. Ελπίζουμε να έχουμε τη χαρά να απολαύσουμε όλη την ομάδα... στο σανίδι και να την χειροκρότήσουμε. Άλλωστε, μετά την επιτυχημένη παράσταση παντομίμας που μας πρόσφεραν τον περσινό Ιούνη στην «Τεχνόπολη» στο Γκάζι, στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Ε.Κ.Α., σίγουρα θα έχουμε... κάτι καλό να περιμένουμε!

Η θεατρική ομάδα αποτελείται από τους συναδέλφους: Άρτεμη Καραβουσιάνη, Τζένη Κονίδη, Γιώργο Κωστάντζη, Νίκη Ντάνη, Στέλλα Ντελοπούλου, Κατερίνα Παπαδημητρίου, Πάνο Τουρλή, Αντζελα Χαρλάφη και Μαρίνα Χρηστάκη και μας υπόσχονται ευχάριστες ώρες. Σε αναμονή λοιπόν για την πρώτη τους μεγάλη παράστασης που θα είναι το δέλεαρ για την προσέλευση και νέων συναδέλφων μας στη θεατρική ομάδα.

Τζένη Κονίδη



Σπιγιότυπο από τις πρόβες της θεατρικής ομάδας του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. στην αιθουσα εκδηλώσεων στο Ελληνικό



**Σ**υνεχίζει και φέτος την αγωνιστική του δραστηριότητα ο νεαρός ποδηλάτης, συνάδελφος από τη Ρόδο, **Βαγγέλης Κασταμούλας**, προβάλλοντας με την αθλητική του παρουσία και τις άριστες επιδόσεις του την Ολυμπιακή στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Φέτος, συμμετείχε σε 3 δύσκολες διαδρομές, τερματίζοντας πρώτος στις διαδρομές:

- Ψαράδες Πρεστών – Πισοδέρι – Φλώρινα – Γρεβενά (200χλμ)
- Γρεβενά – Καλαμπάκα – Δομοκός – Λαμία (200 χλμ)
- Λαμία – Αμφίκλεια – Θήβα – Θησείο (200 χλμ)

Στον αγώνα, συμμετείχαν ποδηλάτες από όλη την Ελλάδα. Καλή συνέχεια Βαγγέλη

## Ποδήλατο

### TAI CHI CHUAN το νέο τμήμα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α.

**T**ο ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., το 2008, προχώρησε στη δημιουργία τμήματος TAI CHI CHUAN. Το Tai Chi Chuan είναι μία αρχαία πολεμική τέχνη που οι αρχές της βασίζονται στον έλεγχο της εσωτερικής ενέργειάς μας. Βοηθά το συμμετέχοντα να αναπτύξει ικανότητες συγκέντρωσης και χαλάρωσης. Προάγει την εσωτερική ηρεμία και ενδυναμώνει το άτομο σε όλα τα επίπεδα.

Τα μέλη του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., ανταποκρίθηκαν σε αυτού του είδους τις δραστηριότητες και το τμήμα λειτούργησε με επιτυχία. Έτσι, δημιουργήθηκε ακόμα μία επιτυχημένη δραστηριότητα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α., που πάντα προσπαθεί να βρίσκει δημιουργικές ενασχολήσεις που απολαμβάνουν τα μέλη του. Σας περιμένουμε από τον Οκτώβρη να ενισχύσετε το νέο τμήμα του ΠΟΛ.Κ.Ε.Ο.Α. και σίγουρα δεν θα χάσετε...

Λ.Καράβας  
Υπεύθυνος τμήματος TAI CHI CHUAN

### Ανακαλύψτε... ... με ιστιοπλοϊκό



...πις μυστικές ακτές και σπηλιές στο θαλάσσιο πάρκο στις Βόρειες Σποράδες, με επαγγελματικό ιστιοφόρο 6 ατόμων και έμπειρο καπετάνιο

Για πληροφορίες  
Γιάννης Παπαμιχαήλ  
τηλ. 6945338502



# ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΥ

## Ο άλλος δρόμος του θεάτρου...



**N**ομίζω, ότι αξίζει μια αναφορά σε αυτό το είδος θεάτρου. Αν και στην σημερινή του μορφή αντιπαλεύεται το θέατρο του σανιδιού, παρά όλα αυτά αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στον χώρο της υποκριτικής και μάλιστα με ένδοξο παρελθόν και δικαίως θεωρείται ως παιδί του θεατρικού μοντερνισμού. Άτυπα ξεκίνησε πριν από πολλούς αιώνες, στις αυλές μεγάλων παλατιών, οπού υπήρχε ένας γελωτοποιός που με τον δικό του τρόπο διακωμαδούσε τα δρώμενα του αυτού Βασιλείου. Υπήκοοι, αυλικοί, ακόμα και βασιλιάδες παρακολουθούσαν τις παραστάσεις που έδινε. Σκοπός του ήτανε να ψυχαγωγεί το κοινό και φυσικά την Αυτού Μεγαλειότητα. Τον γελωτοποιό της τότε εποχής μεταγενέστερα τον βρίσκουμε στην μορφή Κλόουν.

Να αναφέρουμε ότι η συγκεκριμένη μορφή σάτιρας συνεχίστηκε και στον μεσαίωνα, οπού επίσης έγινε αποδεκτή από καρδιναλίους και τα υπόλοιπα ιερατικά στρώματα. Βέβαια η απαρχή ουσιαστικά για το θέατρο του δρόμου θεωρείται η *Comedia dell' Arte*. Η εν λόγω *Commedia* – κοινώς η κωμωδία της τέχνης – ξεκίνησε στην Ιταλία μεταξύ 15ου και 16ου αιώνα και απευθύνονταν στα λαϊκά στρώματα, λάμβανε χώρο σε πλατείες και δρόμους, όπου ξέχει-



Καρικατούρα από θέατρο του δρόμου

λα δραματουργούσαν οι Αρλεκίνοι, οι Παλιάτσοι, οι Πιερότοι, ο Πανταλόνε, η Πουλτσινέλα, οι Σαλτιμπάγκοι, οι Ξυλοπόδαροι, οι Παράτες με τις κλοουνερί και τις μάσκες, οι Ζωόμορφοι performers και οι Κολομπίνες. Σε ένα ανιδιοτελές πλαίσιο απέδιδε ο καθένας μέσα από τον ρόλο του με κωμικό τρόπο τα πολιτικά τεκταινόμενα καθώς και τα κακώς κείμενα της τότε εποχής, που σκοπό είχαν πέραν της διακωμώ-

δησης να πλήξουν την κοσμική, καθώς και την άρχουσα τάξη. Σήμερα εν έτη 2009, το θέατρο δρόμου ψάχνει δικαίως τον χώρο του ή αλλιώς θα λέγαμε καλύτερα τον «δρόμο του». Η Γαλλία ήταν η πρώτη χώρα παγκοσμίως που το 2007 δημιούργησε έναν θεσμό με όνομα «Rue Libre» που σημαίνει «Ελεύθερος Δρόμος», όλο αυτό ξεκίνησε από μια πρωτοβουλία της ομοσπονδίας καλλιτεχνών του δρόμου, όταν μια ημέρα

του Οκτωβρίου μέσα από δράσεις και δρώμενα που εξελίσσονταν ταυτόχρονα σε όλη τη χώρα προέκυψε η αναγκαιότητα ύπαρξης της τέχνης επισήμως σε δημόσιο χώρο αλλά και η επικοινωνία των καλλιτεχνών με το κοινό (σ.σ.: κατά την θεατρική ορολογία το λεγόμενο interactive=διαδραστικότητα).

Το ενθαρρυντικό είναι ότι το συγκεκριμένο εγχείρημα βρήκε μιμητές, μεταξύ αυτών ήτανε και η χώρα μας, η οποία τον περασμένο φθινόπωρο διοργάνωσε κάτι ανάλογο.

Συγκεκριμένα στις 25 Οκτωβρίου του 2008 ήτανε μια ημέρα που το κέντρο της Αθήνας γέμισε με καλλιτεχνικά θεάματα.. ομάδες θεάτρου, performers, μουσικοί, κουκλοπαίχτες, ζογκλέρ, ακροβάτες αλλά και graffiti artists ήτανε όλοι τους εκεί, κάνεις δεν έλειπε από αυτό το μεγάλο καρναβάλι, συμβάλανε όλοι έχοντας σαν κοινό παρονομαστή ότι «Η πόλη είναι η σκηνή μας», θυμίζοντας μας το μεγάλο ελισσαβετιανό σύνθημα All the world's stage. Ας ελπίσουμε στην συνέχιση και στην καθιέρωση αύτου του θεσμού και όχι μόνο, γιατί η κοινωνία μας έχει ανάγκη από τέτοιες διεξόδους.

Γιώργος Λώμης



## Γ. Κουτσογιάννος

**Π**ρωτόγυνωρο ξάφνιασμα για όλους μας ήταν η νέα εκδοτική προσπάθεια του Γιώργου Κουτσογιάννου, με τον όμορφο τίτλο: «Σκόρπιες αγάπες».

Είναι μια σημαντική ποιητική ανθολογία με 22 όμορφα ποιήματα, αφιερωμένη στη σύζυγό του που χάθηκε πρόωρα και μία προσφορά για την ιδιαίτερη πατρίδα του, τον Εμπεσό Αιτωλοακαρνανίας, που διαμένει μετά την συνταξιοδότησή του.

Η συναισθηματική αυτή έκδοση του Γιώργου Κουτσογιάννου σίγουρα είναι μία εκδοτική απάντηση στην πρώτη του έκδοση «Κυνηγώντας τους λύκους», που καταγράφει το συνεχή αγώνα των κτηνοτρόφων της επαρχίας Βάλτου να σώσουν τα ζωντανά τους από τις επιθέσεις των λύκων.

Η ποιητική ανθολογία του Γιώργου Κουτσογιάννου είναι μία κατάθεση ψυχής που αφιερώνεται στη σύντροφό του, Χρυσούλα, με ευκαιρία τα 10 χρόνια που λείπει από το πλευρό του, αλλά παράλληλα είναι μια γλυκειά ανάμνηση για τους μαζικούς συνδικαλιστικούς αγώνες των εργαζομένων στην Ο.Α. για τη σωτηρία και ανάπτυξη της Ολυμπιακής Αεροπορίας, αλλά και μία ελάχιστη προσφορά στον πολιτισμό της μικρής κοινωνίας, μιας απόμακρης γωνιάς

## Σκόρπιες αγάπες

### ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΑΓΑΠΕΣ



της πατρίδας μας στα ορεινά της Αιτωλοακαρνανίας.

Ευχαριστούμε θερμά το Γιώργο Κουτσογιάννο για την αποστολή και αφιέρωση της νέας του εκδοτικής προσπάθειας και του στέλνουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια, για ένα κρυφό ταλέντο, την ποίηση, που

ουδέποτε μας φανέρωσε στη διάρκεια της συνδικαλιστικής και επαγγελματικής του παρουσίας στην Ο.Α.

Ίσως το ήρεμο τοπίο του Βάλτου και η συναναστροφή του με τους αγνούς, αυθόρυμητους και ειλικρινείς συντοπίτες του, να τον ώθησαν να εκφράσει ένα πηγαίο ταλέντο που ήταν άγνωστο σε εμάς.

Περιμένουμε Γιώργη σύντομα τη νέα σου ποιητική ή πεζογραφική ανθολογία. Για τους συναδέλφους μας, επιλέγουμε το ποίημα σου με τίτλο «Μου λείπεις», ενώ παράλληλα σου ευχόμαστε καλή υγεία, ξεπερνώντας τα προβλήματα που αντιμετώπισες.

### Μου λείπεις

Μην άδικα πικραίνεσαι/και μην το μετανιώνεις στον έλαπο τον πιο ψηλό/λύπηση δεν του ταιριάζει.

Έχει τις ρίζες του βαθιές/και κλωνούς απλωμένους στέκεται περήφανος/τις μπόρες υπομένει.

Ήτανε βαρύς χιονιάς/και πιο βαρύς χειμώνας μα καρτέρει την άνοιξη/λουλούδια να σου φέρει.

Στον ίσκιο του γείρει αν θες/για λόγο να πλαγιάσεις και πάλι σκέψου αν μπορείς/την απουσία μου ν' αντέξεις.

## ΣΥΝΑΔΕΛΦΕ ΜΗΠΩΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΑΚΡΙΒΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ;

Ειδική προσφορά για υπαλλήλους Ο.Α.  
μόνιμους, εποχιακούς, με τις  
οικογένειές τους



### • ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΜΟΤΟ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΥΡΟΣ - ΣΕΙΣΜΟ

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ

- **Α.Ε. ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ. ....500.000**
- **Α.Ε. ΥΛΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ .....100.000**
- **ΟΛΙΚΗ ΚΛΟΠΗ .....3.000**
- **ΠΥΡΟΣ .....3.000**
- **ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ 3.000**
- **ΘΕΟΜΗΝΙΕΣ .....3.000**
- **ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ**
- **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΤΥΧΗΜΑ**
- **ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ**

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΤΕ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΚΗ ΣΑΣ!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: **ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΔΗΣ ΤΗΛ.: 210 95.15.568 ΚΙΝ.: 6945.287699 FAX: 210.95.84.704**

# ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ

• ΚΕΙΜΕΝΑ - ΣΚΙΤΣΑ: Μάριος Λώμης



## Διπλή απώλεια

**Κ**ατά τη διάρκεια της μικρής μας ζωής, έχουμε τη δυνατότητα να εκτιμήσουμε αυτά που ζήσαμε ή θα πρέπει να έρθει ένας θάνατος για να αντιληφθούμε τι χάσαμε; Και βέβαια, όλος ο τεχνικός κόσμος της Ο.Α. αντιλήφθηκε τη βαριά απώλεια, όχι από έναν αλλά από το διπλό αναπάντεχο χτύπημα θανάτου.

Την απώλεια δύο ξεχωριστών συναδέλφων μας, του **Άλκη Κεμιτζόγλου** και του **Μιχάλη Μπουρούτη** που συνέπεσε να «φύγουν» από τον μάταιο κόσμο μας ο ένας μετά τον άλλο...

### ΆΛΚΗΣ ΚΕΜΙΤΖΟΓΛΟΥ



**Ο** Άλκης Κεμιτζόγλου, ήταν 57 χρονών και υπηρέτης από το 1975 την Τεχνική Διεύθυνση της Ο.Α., σαν μηχανικών α/φών. Ήταν ο τελευταίος μηχανικός α/φών της γενιάς που προσλήφθηκε στην εταιρεία μετά την δημοσιοποίηση της Ολυμπιακής. Βίωσε όλη την αναπτυξιακή πορεία της εταιρείας και ήταν ο τελευταίος που «έκλεισε» -συνταξιοδοτούμενος την πόρτα της σειράς του, αποχωρώντας από το χώρο εξυπηρέτησης των ξένων αεροπορικών εταιρειών.

Παράλληλα όμως, έκλεισε και τον κύκλο της ζωής τους, στερώντας την οικογένεια του από τη σημαντική παρουσία του.

Θρηνούμε την απώλεια ενός εξαίρετου συναδέλφου μας, σεμνού, διακριτικού, άξιου επαγγελματία και πάντα αγωνιστικού για τα δίκαια του επαγγελματικού αλλά και κοινωνικού συμφέροντος.

Φίλε Άλκη, καλό σου ταξίδι. Στου οικείους του, τα θερμότερα μας συλλυπητήρια.

### «Έφυγε» ο Γ. Μπαμπανιώτης



**Μ**έσα σε βαρύ πένθος, μας 19 Απριλίου 2009, αποχαιρέτησαν φίλοι και συγγενείς, τον αγαπητό Γεώργιο Μπαμπανιώτη, στο νεκροταφείο Αγ. Δημητρίου, ο οποίος υπηρετούσε στη Τεχνική Βάση. Άν και βρισκόταν στη σύνταξη, ήταν συνεχώς ανήσυχος για μας εξελίξεις στην Ο.Α.. Ήταν μας εξαίρετος συνάδελφος και όλοι θα τον

θυμούνται για τον αξιαγάπητο χαρακτήρα μας, την καλοσύνη του, τον αυθορμητισμό του και το ηχηρό του γέλιο. Η προθυμία του να βοηθήσει όποιον χρειαζόταν οτιδήποτε ήταν παρομοιώδης.

Μας οικείους του, τα πιο θερμά μας συλλυπητήρια.

### «Έφυγε» ο Θεόδωρος Θωμόπουλος

**Σ**την ηλικία των 41, άφησε τον μάταιο κόσμο ο συνάδελφος Θ. Θωμόπουλος που υπηρετούσε σαν ελασματουργός στη Δ.Τ.Υ. Οι φίλοι και συνάδελφοι του, τον αποχαιρετήσαμε μέσα σε βαρύ κλίμα στην Παναγίτσα του Φαλήρου, μας 22 Απριλίου 2009. Αφήνει πίσω του τη γυναίκα του Τίνα και τη μικρή του κόρη Δέσποινα, 10 ετών, τους εκφράζουμε τα βαθύτερα συλλυπητήρια μας.

### Πέθανε ο Λεό Αραζού

**Α**πεβίωσε σε ηλικία 58 ετών, ο πρ.πρόεδρος της ΔΑΚΕ και στέλεχος της ΓΣΕΕ, Λεό Αραζού. Εργαζόταν στην Ο.Α. ως διοι-

κητικός υπάλληλος και είχε διακριθεί για το ήθος, τον μειλίχιο χαρακτήρα, τον τεκμηριωμένο πολιτικό λόγο του και την υπευθυνότητα με την οποία διεκδί-

### ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΟΥΤΗΣ



**Μ**οίρα κακή σύνδεση την ταυτόχρονη απώλεια και ενός άλλους συναδέλφου μας, του Μιχάλη Μπουρούτη, που υπηρέτησε στο τμήμα Planning, ενώ για χρόνια απασχολήθηκε ως επιθεωρητής α/φών.

Για χρόνια ταλαιπωρήθηκε από την επάραπτη ασθένεια, όμως πάλεψε γενναία και αξιοπρεπώς και ουδέποτε λιγοψύχησε. Πάντα με το χαμόγελο απαντούσε, όταν τον ρωτούσαμε: «Πως πας Μιχάλη;...». «Το παλεύω...», απαντούσε.

Τελικά, υπέκυψε στο μοιραίο, αφήνοντας ένα αναπλήρωτο κενό στην οικογένεια του και στην επαγγελματική μας οικογένεια.

Σίγουρα θα θυμόμαστε για πάντα τον ευγενικό, ήπιο και συναισθηματικό άνθρωπο που έφυγε αναπάντεχα. Να πας στο καλό Μιχάλη...



κούσε τα εργατικά αιτήματα. Η κρδεία του έγινε στο νεκροταφείο Αναστάσεως στον Πειραιά. Καλό ταξίδι συνάδελφε...

- Το Νο 58 τεύχος  
Κυκλοφόρησε 30 Ιουλίου 2009

#### «ΑΛΗ ΠΤΗΣΗ» ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΠΟΛ.ΚΕ.Ο.Α.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ  
ΠΡΩΤΗ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ  
Τ.Κ. 166 04 - ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
Τηλ.: 210 3563938  
210 3563357  
Fax: 210 9885045

**ΕΚΔΟΤΗΣ:**  
Βασίλης Τσατσαράγκος  
Τηλ.: 210.356.3938

#### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Κώστας Λύμης  
Τηλ.: 210 3563357 - 2127

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ:**  
Τηλ.: 210 3563357 - 210 3563938

**ΑΤΕΛΙΕ-ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ:**  
ANTIMONION MON.ΕΠΕ  
Τηλ.: 210 6534.391-210 6548.884

- Το περιοδικό συνάδεσται από συντακτική επιπροσή
- Επιτρέπεται η αντιγραφή κειμένων αρκεί να αναγραφεί η πηγή προέλευσης

#### ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΠΟΛ.ΚΕ.Ο.Α.:

Πρόεδρος: Βασ. Τσατσαράγκος  
Α' αντ/δρος: Φώτης Γαλανός  
Β' αντ/δρος: Νίκος Σαββάδης  
Γεν. γραμματέας: Κώστας Λύμης  
Αν. γραμματέας: Λάμπρος Καράβας  
Ταμίας: Γιώργος Μαυροειδής  
Εφόρος: Σπύρος Γιάνκοβιτς  
Δημ. σχεσεις: Γιάννης Σφανάνος  
Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας:  
Δημήτρης Μονογιούς  
Εφορία Αθλητισμού: Γιώργος Καπλάνης  
Υπεύθυνη Περιφέρειας: Εύα Μανδαλιού

#### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

email: polkeoa@otenet.gr  
Web-site: www.polkeoa.gr



# ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ Κεφαλλονιά

- Άνεση • Ήσυχία
- Ποιότητα • Θέα



Villa  
Carina

**H**Villa Carina σύγχρονα χτισμένη, σύμφωνα με την επτανησιακή αρχιτεκτονική, απέχει 100 μέτρα από τη γραφική παραλία της Κουνόπετρας και διαθέτει 6 στούντιο 2-4 ατόμων, α' κατηγορίας, με τηλεόραση, A/C, καταπληκτική θέα και διακριτική πολυτέλεια. Σας περιμένει για να σας προσφέρει ήρεμες διακοπές, ποιότητα και φιλοξενία.

Για τους εργαζόμενους  
στην Ο.Α. ειδικές τιμές



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΤΣΑΡΟΣ • Τηλ. 210-2924547 (Αθήνα) / 697-7328421 (κινητό) / 2671 - 093604 (Κεφαλλονιά)

## Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής

ΓΑΛΑΚΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟ  
**το πρώτο της Βάρης**

το πρώτο  
της Βάρης  
**ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΝΤΡΙΧΑΣ**  
Καμιδ σχέση  
με τα άλλα!

Τώρα και νέο  
κατάστημα στο  
23ο χλμ. Λεωφ. Βάρης



ΛΕΩΦ. ΒΑΡΗΣ (ΒΛΑΧΙΚΑ) - οδός ΠΑΝΟΣ 6 τηλ. 210 8959550 - FAX. 210 9659968

# Σχεδιάζουμε την Ολυμπιακή της νέας εποχής...



Επένδυση για το μέλλον  
της Ελλάδας



ΠΑΝΗΡΟΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
  
ΤΑΧΥΔΑΡ ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
  
ΚΩΔΙΚΟΣ  
4270



ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΛΩΜΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ  
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ 35-ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
Τ.Κ. 173 41